DES

ARTISTES FRANÇAIS.

Il existe encore quelques ANNUAIRES de l'année 1832, qu'on peut se procurer chez l'Éditeur, rue Saintonge, nº 19, au Marais.

ÉVERAT, Imprimeur, rue Cadran,

ANNUAIRE

DES

ARTISTES FRANÇAIS,

STATISTIQUE

Des Beaux-Arts en France.

2e ANNÉE. — 1833.

Notices sur tous les Établissemens consacrés aux Beaux-Arts en France; sur les principales productions de l'année; Noms, Demeures, Ouvrages, etc., de tous les Artistes français, etc., etc.

PRIX : 5 FRANCS.

PARIS

M. GUYOT DE FÈRE, RUE SAINTONGE, N° 19,

AU MARAIS.

1833 | 1834.

ANNUAIRE

DES

ARTISTES FRANÇAIS

1re PARTIE.

ADMINISTRATIONS ET INSTITUTIONS

CONSACRÉES AUX BEAUX-ARTS DANS PARIS.

Académie et Sociétés savantes.

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS.

Elle fut fondée en 1648, par les soins du peintre Lebrun, de M. de Charmois, et de quelques autres amis zélés des arts, et porta le nom d'Académie royale de peinture et de sculpture; en 1655, elle reçut des lettres-patentes du Roi.

Aujourd'hui, sous le nom d'Académie royale des beaux-arts, elle forme une des classes de l'Institut.

Elle se divise en cinq sections; savoir :

1re *Section*. — PEINTURE. — Messieurs (1) :

Le baron Gérard.	Hersent.	Heim.
Le baron Guérin.	Bidauld.	Granet.
Le baron Gros.	Thévenin.	Blondel.
Vernet (Carle).	Ingres.	Delaroche (Paul).
Garnier.	Vernet (Horace).	

(1) Pour les adresses, voir aux nomenclatures respectives, 2e partie.

2e *Section.* — Sculpture. — Messieurs :

Le baron Bosio.
Ramey père.
Cortot.
David.
Pradier.
Ramey fils.
Roman.
Nanteuil.

3e *Section.* — Architecture. — Messieurs :

Percier.
Fontaine.
Huyot.
Vaudoyer.
Debret.
Lebas.
N. . . . . .
Achille Leclère.

4e *Section.* — Gravure. — Messieurs :

Le baron Desnoyers.
Galle.
Tardieu.
Richomme.

5e *Section.* — Composition musicale. — Messieurs :

Cherubini.
Lesueur.
Berton.
Boïeldieu.
Auber.
Paër.

Secrétaire perpétuel, M. Quatremère de Quincy, rue de Condé, n° 12.

ACADÉMICIENS LIBRES. — Messieurs :

Le comte de Vaublanc.
Le duc de Blacas.
Le comte de Pradel.
Castellan.
Le comte Turpin de Crissé.
Le comte de Forbin.
Le vicomte de Senonnes.
Le comte Chabrol-de-Volvic.
Le comte de Pastoret.
Le vicomte Siméon.

ASSOCIÉS ÉTRANGERS. — Messieurs :

Camuccini, *à Rome.*
Antolini, *à Milan.*
Schinkel, *à Berlin.*
Rossini, *à Rome.*
Thorwaldsen, *à Rome.*
Zingarelli, *à Rome.*
Le comte de Cambrai-d'Igny, *à Florence.*
Rauch, *à Berlin.*

CORRESPONDANS EN FRANCE. — Messieurs :

Choron, *à Caen*, et *à Paris*, *rue de Vaugirard*, nº 69.
Lacour fils, *à Bordeaux*.
Jay, *à Vienne* (Isère).
Delassalle, *à Chaumont*.
Cochet, *à Lyon*.
Debret, *rue Saint-Honoré*, nº 362, *à Paris*.
Richard, *à Lyon*.
Révoil, *à Lyon*.
Réatu, *à Arles*.
De Saint-Mesmin, *à Dijon*.
Penchaud, *à Marseille*.
Blaze, *à Cavaillon*.
Roques, *à Toulouse*.
Abadie, *à Angoulême*.

CORRESPONDANS A L'ÉTRANGER. — Messieurs :

Le chev. Artaud de Montor, *à Rome*, et *à Paris*, *rue de Lille*, nº 17.
Bognet, Nilby, *à Rome*.
Gasse, Rega, *à Naples*.
Benvenuti, Fabre, *à Florence*.
Mayer, *à Bergame*.
Rosaspina, *à Bologne*.
Cicognara, *à Venise*.
Serangeli, *à Turin*.
Mayer-Berr, Rauch. Spontini, *à Berlin*.
Moreau, *à Vienne*.
Navez, *à Amsterdam*.
Comte Miot de Melito, Daneker, Boisserée, Muller, *à Stuttgard*
Verdier, *à Lisbonne*.
Pistrucci, *à Londres*.
Mauduit, Bruloff, *à St-Pétersbourg*.
Schlick, *à Copenhague*.
Hummel, *à*

Commission du Dictionnaire de la langue des Beaux-Arts.

MM. Guérin, *peinture*; Garnier, *sculpture*; Quatremère de Quincy et Huyot, *architecture*; Castellan, *gravure*.

L'Académie des Beaux-Arts tient ses séances le samedi. Elles ne sont pas publiques. Sa séance publique annuelle a lieu le premier samedi d'octobre.

Elle décerne des grands prix, dans des concours publics, auxquels sont admis tous les artistes français ou étrangers naturalisés, âgés de moins de 30 ans.

Le concours en peinture, sculpture, architecture et musique a lieu tous les ans; celui de gravure en taille-douce, tous les deux ans; pour la gravure en médaille et pierre fine, tous les quatre ans, et pour le paysage historique, aussi tous les quatre ans.

L'Académie, dans sa séance publique, distribue les prix remportés dans les concours de l'année. Ces prix consistent dans une couronne et une médaille d'or de la valeur de 200 francs.

Les artistes qui ont remporté les premiers prix, vont, aux frais de l'État, passer à Rome, ou en d'autres parties de l'Italie, suivant la nature des différens arts, le nombre d'années déterminé, cinq ans pour la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique; quatre ans pour la gravure et la musique. Tous les concurrens reçoivent une indemnité, laquelle est réglée. Ceux qui ont eu les seconds grands prix, reçoivent une médaille d'or de la valeur de 120 francs, et jouissent de l'exemption de service militaire accordée à tous ceux qui obtiennent les grands prix.

Nul concurrent ayant déjà remporté un second prix ne peut en recevoir un autre de même genre dans les concours subséquens.

SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS.

Cette société a été fondée le 18 octobre 1830, par les soins de MM. Guyot de Fère et Farcy, conjointement avec quelques artistes distingués. Elle a reçu la sanction de l'autorité et s'est accrue rapidement. Elle réunit environ deux cents artistes peintres, statuaires, architectes, graveurs, musiciens, archéologues et amateurs. Son but est de concourir au progrès des Beaux-Arts et au bien-être des artistes. Elle a des expositions, deux séances au moins par mois et une séance publique chaque année. Le prix de la cotisation de chaque membre est de 12 fr. par an.

Président de l'année 1832, M. Péron, *peintre*, rue de l'Abbaye, n. 3.

SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE.

Cette société a succédé à l'ancienne Académie Celtique. Elle se compose de quarante-cinq membres résidans, de dix membres honoraires, et d'un nombre illimité de correspondans nationaux et étrangers. Elle s'occupe des recherches sur les langues, la géographie, l'histoire, la littérature, les arts et les antiquités celtiques, grecques, romaines et de celles du moyen âge, mais principalement des Gaules et de la nation française. Elle se réunit en séances particulières, rue des Petits-Augustins, n. 16, les 9, 19 et 29 de chaque mois, excepté en septembre et octobre, et en assemblée publique une fois par an. Elle publie un recueil de ses mémoires qui se compose en ce moment de 8 vol. in-8°.

Président, M. l'abbé de la Bouderie, cl. Notre-Dame, n. 20.—*Secrétaire,* M. Crapelet, rue de Vaugirard, n. 9. — *Agent de la Société,* M. Sauvé, au palais des Beaux-Arts, rue des Petits-Augustins.

ATHÉNÉE DES ARTS.

Fondé en 1791 ; divisé en plusieurs classes, dont l'une comprend les arts libéraux et mécaniques. Séances à l'Hôtel-de-Ville, le quatrième lundi de chaque mois.

Président, M. Valleray jeune, rue Monsieur-le-Prince, n. 2. — *Secrétaire de la section des Beaux-Arts,* M. Caplin, rue de Grenelle, n. 5, à Vaugirard.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DES ENFANS D'APOLLON.

Fondée en 1741. Elle a pour objet la culture des lettres, des arts et spécialement de la musique. Elle se compose de cent membres résidans, douze honoraires et de correspondans. Pour y être admis, il faut être connu soit comme musicien, soit comme artiste, ou comme homme de lettres. Elle se réunit une fois par mois, dans le local de ses séances, rue Traversière-Saint-Honoré. — *Président,* M. Lambert, rue du Port-Mahon, n. 12. — *Secrétaire,* M. Taskin, rue Bourbon-Villeneuve, n. 39.

Enseignement public à Paris.

ÉCOLE ROYALE DES BEAUX-ARTS A ROME.

Colbert, d'après les mémoires rédigés par Lebrun, fonda cette école en 1667. On y envoie et on y entretient, pendant cinq ans, aux frais de l'état, les premiers grands prix de l'Académie royale des Beaux-Arts. Les élèves sont tenus d'envoyer tous les ans à Paris des ouvrages qui sont exposés publiquement.

DIRECTEUR DE L'ÉCOLE, M. *Horace Vernet.*

ÉLÈVES.

Peinture. MM.

Dupré,	année 1827.
	Pas de prix en 1828.
Bézard, Vauchelet (1),	en 1829.
Signol,	en 1830.
Schopin,	en 1831.
Flandin,	en 1832.

Paysage.

M. Gibert,	en 1829.

Architecture. MM.

Labrouste aîné,	en 1827.
Delannoy,	en 1828.
Constant,	en 1829.
Garrez,	en 1830.
Morey,	en 1831.
Léveil,	en 1832.

Sculpture. MM.

Lanno, Jalley,	en 1827.
Dantan aîné,	en 1828.
Debay,	en 1829.
Husson,	en 1830.
	Pas de prix en 1831.
Brian, Jouffroy,	en 1832.

Gravure en Médaille.

M. Oudiné,	en 1831.

Gravure en Taille-douce. MM.

Vibert,	en 1828.
Martinet,	en 1830.
	Pas de prix en 1832.

Musique. MM.

Guiraud,	en 1827.
Despréaux,	en 1828.
	Pas de prix en 1829.
Berlioz, Montfort,	en 1830.
Prévost,	en 1831.
Thomas,	en 1832.

(1) M. Vauchelet n'ayant pu se rendre à Rome, a été autorisé à suivre ses études à Paris.

ÉCOLE ROYALE DES BEAUX-ARTS.

RUE DES PETITS- AUGUSTINS, N° 16.

Cette école est aussi ancienne que l'Académie, avec laquelle elle ne formait qu'une seule institution; l'enseignement y embrasse la peinture, la sculpture et l'architecture. — On n'y est admissible que jusqu'à l'âge de trente ans exclusivement.

Nombre des élèves, au mai 1833.	
Peinture et sculpture environ,	280
Architecture,	130
Aspirans non classés,	150
Total.	560

Secrétaire perpétuel de l'école, M. Mérimée, rue des Petits-Augustins, n. 16.

Secrétaire principal adjoint. M. Dumont, rue de Seine-Saint-Victor, n. 35.

PROFESSEURS DE L'ÉCOLE (1).

Peinture. MM. le baron Gérard, le baron Gros, le baron Guérin, Hersent, Ingres, Heim, Blondel, peintres.

Sculpture. MM. le baron Bosio, Cortot, David, Pradier, Ramey, statuaires.

Anatomie. M, Émery, rue Thiroux, n. 9.

Perspective. M. Girard, rue Saint-Jacques, n. 159.

Histoire. M. Jarry de Mancy, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, n. 20.

Architecture. M. Vaudoyer, achitecte, *secrétaire archiviste.* — *Théorie.* M. Baltard, architecte. — *Histoire*

(1) Pour les adresses non indiquées ici, voir aux nomenclatures respectives, 2e partie.

de l'art, M. Huyot, architecte.—*Construction*. M. Jay, architecte.—*Mathématiques*, M. Lavit, rue Saint-Merry, n. 25.

Commission ou *Jury d'architecture*. MM. Fontaine, Percier, Vignon, Callet père, Normand, Delannoy, Van-Cléemputte père, Peyre, Guy de Gisors, Lebas, Guénepin, Ménager, Achille Leclerc, Debret, Châtillon, Vallot, Guignet, Rohault père, Gauché, Lahure.

Agence de l'école. M. Vinit, *agent en chef*, chargé de la comptabilité, rue des Petits-Augustins, n. 16. — M. Uzanne, *agent-adjoint*, chargé de la surveillance des élèves de la section d'architecture, rue du Dragon, 36.

Surveillans. MM. Sauvé et Baux.

CABINET D'ARCHITECTURE DE L'ÉCOLE.

Cette collection provient du cabinet donné à l'école d'architecture en 1800, par feu Dufourny, et de plusieurs acquisitions successives. Lorsque les salles qui y sont destinées à l'école seront prêtes à la recevoir entièrement, elle formera un beau Musée d'architecture. Elle offre des modèles précieux, en reliefs, des monumens de la Grèce et de Rome, de l'Egypte, de la Perse, de la Chine, du Mexique. — L'entrée est publique, excepté les dimanches et fêtes.

Conservateur, M. Baltard.

EXTRAIT DES RÉGLEMENS RELATIFS AUX CONCOURS OUVERTS, ET AUX GRANDS PRIX DÉCERNÉS PAR L'ACADÉMIE.

CONCOURS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Premier concours d'essai. — Le concours du grand prix de peinture et de sculpture, est précédé de deux concours d'essai. — L'académie fixe chaque année les

époques et la durée des concours dans les différens arts. — Le jour indiqué pour le premier concours d'essai en peinture, le professeur dicte aux concurrens le projet de l'esquisse à faire. Cette esquisse doit être terminée dans la journée, sans que les concurrens sortent de la salle. Chacun met son nom au revers de son esquisse, de manière qu'il ne puisse être connu qu'après le jugement. — Les sections de peinture et de sculpture, réunies aux membres du bureau de l'Académie, se rassemblent. Il est d'abord décidé à la majorité absolue et au scrutin secret, s'il y a lieu ou non à admettre les concurrens pour le second concours d'essai. S'il y a affirmative, il est procédé de suite et par scrutin de liste, à la pluralité relative, au choix des concurrens qui méritent de passer au second concours d'essai, et dont le nombre ne peut excéder 20 dans chaque art.

Second concours d'essai. — Il consiste dans l'exécution d'une figure nue, peinte ou modelée, d'après le modèle vivant. Il est jugé comme le premier; mais, dans le scrutin, la majorité des suffrages est requise. Les jugemens devant porter tout à la fois sur la figure nouvelle et sur l'esquisse du premier concours, celles-ci, qui ont été enfermées, sont réunies à la figure. — Le nombre des élèves admis par ce second jugement à concourir définitivement ne peut être, au plus, que de dix en peinture et huit en sculpture.

Concours définitif. — Ce concours consiste, pour les peintres, en un tableau d'histoire, et pour les sculpteurs, en un bas-relief ou une figure de ronde-bosse. Les tableaux ont 1 mètre 15 centimètres sur 1 mètre 46 centimètres. Les bas-reliefs ont les mêmes dimensions; les figures de ronde-bosse ont 1 mètre de haut. — Le double concours d'essai de peinture et de sculpture commence en mars de chaque année, au jour fixé par l'Académie, et de manière que celui de sculpture finisse en septembre, au jour également déterminé par elle, et qui doit précéder de dix jours celui de la séance publique. L'espace de temps qui sépare les

deux éqoques est divisé entre les peintres et les sculpteurs en deux portions égales. — Au jour définitif du concours des peintres, qui se fera le premier, les membres de la section de peinture, joints à ceux du bureau, se réunissent à sept heures du matin, et procèdent au choix du sujet. Il est procédé de la même manière à l'ouverture de chaque concours des différens arts. Avant de choisir le sujet de sculpture, il est tiré au sort pour savoir si ce sujet sera un bas-relief ou une figure de ronde-bosse, à moins qu'il n'en soit décidé autrement à la majorité absolue des suffrages. On choisit par la voie du scrutin individuel et à la majorité absolue, trois des sujets proposés par les divers membres. Le sort décide lequel de ces trois sujets doit être celui du concours. Le programme en est rédigé sans désemparer, et porté aux concurrens assemblés dans les loges. Il doit être remis à neuf heures du matin, au plus tard. — Après que les concurrens ont reçu chacun une copie du programme, on leur lit les réglemens et ils entrent de suite dans les loges. — Les esquisses doivent être terminées en un jour; c'est-à-dire qu'il est accordé douze heures pleines, pendant lesquelles les concurrens ne doivent ni sortir de loge, ni communiquer avec qui que ce soit au dehors. — Les esquisses terminées sont signées par le professeur de mois. S'il s'agit de peinture, il se fait un calque exact de l'esquisse, lequel est signé également par le professeur, et remis par chaque concurrent au concierge, pour être déposé entre ses mains, sous sa garde. S'il s'agit de sculpture, les esquisses sont signées de même par le professeur; et un plâtre moulé sur ces esquisses est remis à la garde du concierge. — Ces concours, ainsi que tous les concours définitifs dans les autres arts, sont jugés dans le courant de la semaine qui suit immédiatement la remise des ouvrages. Ces ouvrages, ainsi que toutes les esquisses, sont exposés publiquement pendant trois jours avant le jugement. Aucun concurrent ne peut soustraire son ouvrage à l'exposition. Dans le cas où l'un d'eux aurait détruit son travail, cette contravention sera rendue publique de la manière que

déterminera l'Académie. — Le jour assigné pour le jugement des grands prix, soit de peinture, soit de sculpture, la section de l'un ou l'autre art, présidée par le bureau de l'Académie, s'assemble à dix heures du matin dans les salles de l'exposition, pour examiner, dans un jugement préparatoire, les ouvrages, et leurs esquisses placées près de chaque ouvrage. Elle fait vérifier par deux commissaires qu'elle choisit parmi ses membres (à l'exception de ceux qui pourraient avoir des élèves au concours), si tous les concurrens ont rempli les données du programme, et se sont conformés à leurs esquisses. Sur leur rapport, la section propose d'exclure ou de maintenir les concurrens. — Ensuite, la section décide provisoirement, au scrutin, et à la majorité absolue, 1° s'il y a lieu ou non à décerner des prix, (en général); 2° dans l'affirmative, s'il y aura lieu à décerner un premier grand prix; 3° à quel ouvrage elle est d'avis de le décerner; 4° s'il y aura lieu à décerner un second grand prix. Dans ce dernier cas, ou s'il y a lieu à décerner quelques mentions honorables, la section décide ces questions provisoirement et par les mêmes formes de scrutin. — A une heure, l'Académie des Beaux-Arts s'assemble dans le même local. Après avoir pris connaissance du jugement préparatoire et motivé de la section, l'assemblée charge deux commissaires pris parmi ses membres, autres que ceux qui auraient des élèves concurrens, de lui faire un rapport sur la question de savoir si toutes les conditions ont été fidèlement remplies par les concurrens, et si les ouvrages sont conformes aux esquisses. — D'après ce rapport, l'Académie décide s'il y a lieu à quelque exclusion.

Ensuite le président pose cette première question : *y a-t-il lieu à décerner des prix* (en général)? Cette question est décidée par la voie du scrutin, à la majorité absolue. — Si l'affirmative est décidée, on passe à la seconde question : *y a-t-il lieu à donner un premier grand prix?* Dans le cas d'affirmative, on procède, par le scrutin et à la majorité absolue, au choix de l'ouvrage qui mé-

rite ce prix. — Le président consulte ensuite de la même manière l'Académie pour savoir s'il y a lieu à donner un second grand prix. Dans l'affirmative, il est procédé de même que pour le premier. — S'il est fait la proposition d'accorder un deuxième second grand prix, ou quelque mention honorable, l'Académie délibère dans les mêmes formes.

CONCOURS EN ARCHITECTURE.

Il y a deux concours pour les grands prix annuels d'architecture, le premier appelé concours d'essai, le second concours définitif. L'époque en est fixée chaque année par l'Académie royale des Beaux-Arts, et annoncée par des avis affichés dans l'école, au moins un mois à l'avance.

Concours d'essai. — Pour y être admis, il faut être Français ou naturalisé, et avoir moins de trente ans. — Sont exceptés du concours d'essai : 1° les élèves qui ont déjà obtenu un second grand prix; 2° ceux qui ont été déjà admis à concourir en loge pour le grand prix; 3° ceux qui ont obtenu une médaille dans les concours d'émulation. — Le concours d'essai consiste dans l'esquisse d'un projet, dont le sujet est donné par le professeur en exercice dans l'école. — Les esquisses doivent être faites sans désemparer, dans le jour même où le sujet est donné, et remises au professeur qui les signe. Le lendemain matin, elles sont exposées dans la salle de l'école, et marquées chacune d'un chiffre ou d'une lettre. Le même jour, à une heure précise, la section d'architecture de l'académie, présidée par le bureau, s'assemble et choisit, au scrutin, les meilleures de ces esquisses, jusqu'au nombre nécessaire pour, avec celui des élèves exempts du concours d'essai, compléter le nombre de trente.

Concours définitif. — Le jour indiqué pour ce concours, la section d'architecture, réunie aux membres du bureau, se rassemble à sept heures du matin et donne le programme. Pour le choix du sujet, on suit la même

marche que pour la peinture et la sculpture. — Au moment de l'entrée du secrétaire perpétuel et des commissaires dans la salle de l'école, où les concurrens sont rassemblés, les portes en sont fermées, et dès ce moment, les concurrens n'ont aucune communication avec le dehors. — Les esquisses, arrêtées à l'encre d'une manière invariable, sont remises, à mesure qu'elles sont terminées, au professeur, qui y met un numéro et les signe. Elles doivent être toutes rendues et consignées le lendemain matin à sept heures précises. — A neuf heures, elles sont exposées, avec le programme dans la salle de l'école. — A une heure la section d'architecture et le bureau, s'assemblent dans cette salle. Deux commissaires, choisis, s'il se peut, parmi les membres qui n'ont pas d'élèves au concours, examinent les esquisses pour vérifier si elles sont bien conformes au programme, et en font leur rapport. — Après que la section a jugé si, d'après le rapport, il n'y a lieu à aucune exclusion, on pose la question *y a-t-il lieu, ou non, d'admettre les concurrens à concourir pour le grand prix?* Cette question étant résolue affirmativement, il est procédé par scrutin, à la majorité absolue, au choix des meilleures esquisses, jusqu'au nombre de huit au plus. — Sur ces esquisses, chaque concurrent tire un calque pour l'exécution de son projet. L'esquisse originale cachetée reste déposée sous la garde du concierge. — Les concurrens, dans leurs loges, sont mis sous la surveillance d'un professeur et du concierge. Ils ne peuvent y recevoir aucune personne, sous peine d'être exclus du concours. Ils sont tenus de dessiner dans leurs loges, non seulement leurs projets au net, mais encore les études de ces projets, etc. — Au jour désigné pour le jugement, la section d'architecture et le bureau s'assemblent à dix heures du matin dans la salle d'exposition, et l'on procède dans la forme ci-dessus indiquée pour les grands prix de peinture et de sculpture.

CONCOURS DE GRAVURE EN TAILLE-DOUCE.

Il y a deux concours, l'un d'essai, l'autre définitif. L'époque en est fixée par le programme général des concours, qu'arrête au commencement de l'année, l'académie des Beaux-Arts. — Avant le concours d'essai, tous ceux qui veulent concourir ont à déposer, chez le surveillant des écoles, une épreuve de chacune des planches qu'ils auront gravées, en y joignant une déclaration attestant que ces gravures ont été faites par eux, dans leur totalité. Une fausse déclaration entraînerait l'exclusion de tout concours public.

Concours d'essai. — Pendant les six jours indiqués, depuis huit heures du matin, jusqu'à deux heures, les concurrens prennent la place que le sort leur a indiquée, dans la salle du modèle, et dessinent la figure, qui a environ un pied six pouces.—Le lundi suivant et pendant six jours, de huit heures du matin jusqu'à deux, ils se réunissent pour dessiner une figure d'après l'antique. —Le jour suivant, la section de gravure, à laquelle ont été adjoints, par la voie du scrutin, deux membres de la section de peinture, s'assemble avec le bureau, dans le local où sont exposés les dessins ainsi que les gravures déposés. On juge s'il y a lieu d'admettre les concurrens au concours définitif, et l'on choisit au scrutin, à la majorité absolue, ceux qui seront admis à ce concours. Le nombre ne peut dépasser huit.

Concours définitif. — Les concurrens choisis se rassemblent le jour qui suit immédiatement celui du jugement, à l'effet d'exécuter un dessin d'après une figure antique, laquelle aura été désignée par l'Académie. — Chaque dessin se fait sur papier collé, soit sur châssis, soit sur carton. Il est accordé six jours, depuis huit heures du matin jusqu'à deux. — Le lundi suivant, les concurrens se rendent à huit heures du matin à l'école, où ils trouvent un modèle; il est accordé de même six jours pour ce dessin. —Le lundi d'après, les concurrens en-

trent en loge, pour graver la figure que chacun d'eux aura dessinée d'après le modèle vivant, et qu'ils réduisent à la proportion de vingt centimètres au moins. Ils restent en loge deux mois et demi. Aucun ne peut emporter sa planche, si ce n'est, pendant trois heures, le jour qu'il aura indiqué pour faire des épreuves d'essai. La permission peut lui en être donnée jusqu'à quatre fois. — Le jour indiqué, à dix heures du matin, la section de gravure, augmentée de deux membres peintres, s'assemble, avec le bureau, et l'on procède comme pour le concours ci-dessus.

CONCOURS DE GRAVURES EN MÉDAILLE ET EN PIERRE FINE.

Ce concours a lieu tous les quatre ans. Ceux qui veulent y prendre part doivent déposer, avant le jour indiqué pour le concours, quelque morceau reconnu pour être leur ouvrage.

Premier concours d'essai. — Le jour indiqué, les concurrens font une esquisse modelée en terre, sur un sujet donné. Cette esquisse sera terminée dans le jour. — La section de gravure, augmentée de deux membres de la section de sculpture, s'assemble avec le bureau, à une heure, et l'on procède comme dans les concours d'essai des autres sections.

Deuxième concours d'essai. — Les concurrens admis se rendent au jour indiqué dans la salle du modèle, pour y modeler, sur un fond de deux pieds sur dix-huit pouces, une figure de la grandeur de ce fond. Il est accordé pour cet essai quatre jours à sept heures de travail par jour. Au jour indiqué, il est procédé, selon les formes accoutumées, au choix de ceux qui seront admis au concours définitif. Le nombre des concurrens est de huit au plus.

Concours définitif. — Un jour est fixé pour l'entrée en loges. Le matin de ce jour, à sept heures, la section de gravure rédige le programme d'un sujet qui doit être

modelé en terre, puis gravé, soit sur acier, soit sur pierre fine. Les concurrens ont douze heures pour en faire l'esquisse. — D'après cette esquisse, à laquelle ils sont tenus de se conformer rigoureusement, ils exécutent en terre et en bas-relief le sujet, sur un fond de deux pieds et demi dans la plus grande dimension; le sujet est exécuté de la grandeur du fond, sur acier ou sur pierre-fine, au gré de chacun des concurrens. L'exécution sur pierre-fine ne peut avoir lieu qu'en creux, celle sur acier peut avoir lieu soit en creux, soit en relief.—Il est en outre donné aux concurrens une empreinte d'une tête antique, gravée, soit en pierre fine, soit en médaille, et chacun est tenu d'en faire la copie en creux, si c'est en pierre fine, et, soit en creux, soit en relief, à son choix, si c'est sur acier. Il est entendu que chacun doit exécuter cette tête en pierre fine, s'il fait le sujet du programme sur acier, et sur acier, s'il fait le sujet du programme en pierre fine. — Les concurrens ont quatre mois pour exécuter en loge ces divers ouvrages. Ils ne peuvent emporter soit leur coin, soit leur pierre fine. — Le jugement a lieu dans les mêmes formes que pour les prix de peinture, etc.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE.

Ce concours annuel embrasse la musique comme science et comme art. On examine d'abord les concurrens sur l'harmonie, le contrepoint et la fugue; ensuite on leur fait composer une scène dramatique, dans laquelle ils peuvent faire connaître leurs moyens pour vivifier l'harmonie par la mélodie et pour caractériser la mélodie par le sentiment et la pensée.— Les concurrens doivent être Français ou naturalisés et n'avoir pas plus de trente ans. — Un avis inséré dans les papiers publics doit inviter, un mois à l'avance, tous ceux qui seront dans l'intention de concourir, de se faire inscrire au secrétariat de l'Institut. Après un examen préalable, fait par la section de musique, au jour et à l'heure indiqués, cette section, accompagnée des membres du bureau,

procède au choix de la scène ou de la cantate qui sera proposée aux concurrens; ce choix se fait au scrutin, à la majorité absolue des suffrages. Cette scène doit être composée d'un récitatif obligé, d'un cantabile suivi d'un récitatif simple, et terminé par un air de mouvement et d'un caractère prononcé. La section ajoute à ce travail 1° un contrepoint double à l'octave et à quatre parties; 2° un contre point double à la douzième et à quatre parties; 3° un contre point triple ou quadruple à trois ou quatre parties; 4° une fugue, suivant les règles sévères, à deux ou trois sujets et à quatre voix. La section de musique donne le *canto fermo* sur lequel seront composés les trois espèces de contrepoint. Les contre points et le *canto fermo* devront être transportés alternativement à chacune des parties. On donne de même le sujet de la fugue; les concurrens peuvent accompagner les quatre parties vocales de la fugue par quatre parties instrumentales. On communique aux concurrens la scène ou cantate; ensuite ils sont introduits en loge. Ils ont vingt-cinq jours pour terminer leur travail. — Au jour indiqué par le jugement, la section de musique, réunie aux membres du bureau, examine les ouvrages des concurrens, et le jugement préparatoire a lieu comme dans les concours ci-dessus. — Un Membre de la section de musique rédige par écrit les motifs de ce jugement, pour être lus à la séance de l'Académie, où, après cette lecture, un ou plusieurs chanteurs, choisis par la section, exécutent les cantates des concurrens, et le jugement a lieu comme dans les autres concours. — La cantate qui a obtenu le premier grand prix est exécutée dans la séance publique de l'Académie.

CONCOURS AU GRAND PRIX DE PAYSAGE HISTORIQUE.

Ce concours a lieu de quatre ans en quatre ans depuis le 1er avril 1817, époque du premier concours de ce genre. Le prix et les avantages attachés à ce concours sont en tout les mêmes que pour celui de peinture his-

torique, sauf les différences principales indiquées ci-après.

Le premier concours d'essai consiste en une esquisse de paysage historique, peinte et faite dans une journée. — Les concurrens admis au *second concours* d'essai doivent exécuter en peinture, sur une toile d'environ trois pieds, un arbre se détachant sur le ciel, et dont l'espèce est déterminée le matin du jour de l'ouverture du concours. A la peinture de cet arbre sera jointe, sur la même toile, l'exécution d'un sujet dont les figures auront au moins quatre pouces de proportion.—Ce concours dure six jours. — Au jour indiqué la section de peinture s'assemble avec le bureau et fait, comme aux autres concours, le choix de ceux qui seront admis au concours définitif. Il ne peut y avoir plus de huit concurrens. — Le jour indiqué pour l'ouverture du *concours définitif*, il est procédé au choix du sujet de paysage, de la même manière que pour le grand prix de peinture.

ÉCOLE ROYALE GRATUITE

DE MATHÉMATIQUE ET DE DESSIN,

En faveur des arts mécaniques, rue de l'École-de-Médecine, n° 5.

Cet établissement, créé par M. Bachelier et autorisé par lettres-patentes de Louis XV, a été fondé en 1766, en faveur des ouvriers de la ville de Paris qui se destinent aux professions mécanniques. On y enseigne la géométrie pratique, l'arithmétique et le toisé, l'arpentage, la coupe des pierres, la coupe du bois, les élémens d'architecture; les mardis et vendredis, les proportions de la figure humaine et le dessin des animaux; les mercredis et samedis, le dessin des ornemens et des fleurs. Tous les soirs, de 7 à 9 heures, un exercice a lieu pour les ouvriers qui ne peuvent quitter leurs travaux dans la journée.

Administration. — M. le duc de Doudeauville, *pré-*

sident. — M. Belloc, *directeur.* — M. Bachelier, *directeur adjoint.*

Professeurs. — M. Lavit, *géométrie pratique, arithmétique et toisé.* — M. Herr, *professeur adjoint.* — M. Douliot, *architecture, coupe de pierre et bois.* — M. Péron, *figure et animaux.* — M. Monvoisin, *professeur adjoint.* — M. Dutertre, *fleurs et ornemens;* — M. Gault de Saint-Germain, *professeur adjoint.* — M. Thierry, *professeur honoraire, chef des conférences.* — M. Jacquot, *professeur de sculpture.*

ÉCOLE ROYALE ET GRATUITE DE DESSIN,

POUR LES JEUNES PERSONNES,

Rue de Touraine-Saint-Germain, n° 7.

Cette école, fondée par madame Frère de Montizon, est consacrée à l'enseignement du dessin de la figure, de l'ornement, du paysage, des animaux et des fleurs.

Administration. M. Garnier, peintre d'histoire, *Président,* rue du Cherche-Midi, n. 40; — M. le baron Boucher Desnoyers, graveur; M. David, statuaire.

Mlle. Frère de Montizon (Justine) et Mlle. Frère de Montizon (Flore), *professeurs.*

COURS DE DESSIN.

Au Conservatoire des Arts et Métiers.

Professeur, M. Leblanc.

Professeur pour la figure, M. de Wailly.

ÉCOLE ROYALE DES PONTS-ET-CHAUSSÉES,

Rue Hillerin-Bertin, n° 10.

Dans cette école, placée sous l'autorité du ministre des travaux publics, et sous la direction de M. le directeur des ponts-et-chaussées, l'instruction donnée aux élèves consiste principalement dans l'application des principes de physique et de mathématique, à l'art de projeter et de

construire les ouvrages relatifs aux routes, canaux, ports maritimes, aux édifices qui en dépendent; les connaissances nécessaires pour former des devis et détails estimatifs, etc.

M. le baron de Prony, *directeur.*

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE,

Faubourg Poissonnière, n° 11.

Cet établissement fut créé par un arrêt du conseil d'état du roi, du 3 janvier 1784, sous le nom d'*École de chant*, et dirigé par Gossec. La classe de déclamation y fut ajoutée en 1786, et plus tard cette école prit le titre qu'elle porte aujourd'hui.

Plus de trois cents élèves y reçoivent gratuitement des leçons. On n'y est admis que par voie d'examen et de concours. L'on y forme aussi des professeurs. Une ordonnance du roi, en date du 30 août, porte création d'une caisse spéciale de retraite pour cet établissement. D'après cette ordonnance, les services du directeur, des professeurs et des employés, ne seront comptés, pour donner droit à une pension de retraite, qu'à partir de l'âge de vingt ans accomplis. Les directeurs et les professeurs qui seront dûment autorisés à cesser leurs fonctions après vingt ans révolus de services effectifs au Conservatoire de musique, auront droit à une pension sur la caisse spéciale de cet établissement. Les employés n'auront droit à la pension qu'après trente ans révolus de services effectifs salariés par l'état, et soixante ans d'âge : moitié au moins de ces services devront avoir été rendus dans l'établissement,

Il y a dans l'établissement une bibliothèque de musique et de livres relatifs à l'art musical et à la déclamation.

Administration. MM. Chérubini, *directeur*, faubourg Poissonnière, n. 19; d'Henneville, *chef du matériel*, rue Bergère n. 2; de Beauchesne (Alfred), *secrétaire*, rue Bergère, n. 5.

Commission de surveillance. MM. le duc de Choiseul, *président;* Royer-Collard (Hipp.), Blanc (Edmond), Bertin (Arm.), d'Henneville, Kératry, Rosman, Cavé, *secrétaires*.

Conseil d'administration. MM. Chérubini, *président;* d'Henneville, rue Bergère, n. 2, Lesueur, rue Méhul, n. 2; Berton père, rue du Mail, n. 13; Boieldieu, boulevard Montmartre, n. 10; Habeneck aîné, rue des Filles-St.-Thomas, n. 21; Adam, rue de Chartres-du-Roule, n. 19.

Surveillance des classes de musiciens, M. Mesplet, rue de Paradis-Poissonnière, n. 41.

Bibliothèque. M. Hottée de Toulmon, rue d'Enghien, n. 26.

PROFESSEURS (1). — MUSIQUE VOCALE.

Composition, M. Lesueur et M. Berton.

Contre-point et fugue, MM. Reicha et ....

Harmonie et accompagnement pratique, MM. Dourlen et Halevy. —

Classe de chant, MM. Ponchard, Rigault, Banderali, Martin, Bordogni.

Vocalisation, MM. de Garaudé, Panseron, Henri.

Solfége, MM. Leborne, Kuhn, Goblin. — *Professeurs-adjoints*, M. Louis Moreau, Mademoiselle Goblin.

Chœurs, M. Schneifzhœffer.

Déclamation lyrique, MM. Nourrit, Ponchard, Tariot fils, mademoiselle Andrieu (Thérèse).

---

(1) Pour les adresses, voir la liste générale des Compositeurs et Musiciens, 2e partie.

(2) La classe de déclamation spéciale a été supprimée.

Maintien théâtral, M. Deshayes, faubourg Poissonnière, n. 7.

Classe de morceaux d'ensemble, M. Kuhn.

Études des rôles, M. de St.-Aubin, à Nogent-Sur-Marne.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

Orgue, M. Benoist.

Piano, MM. Zimmermann et Adam.

Harpe, M. Naderman.

Violon, MM. Baillot, Habeneck aîné, Kreutzer. — Guérin, Clavel, *adjoints*.

Violoncelle, M. Vaslin.

Contrebasse, M. Chenié.

Flûte, M. Tulou.

Hautbois, M. Vogel.

Clarinette, MM. Berr. et .....

Basson, M. Gebauer.

Cor, M. Dauprat.

INSTITUTION DE MUSIQUE CLASSIQUE DE M. CHORON,

Rue de Vaugirard, n. 69.

Cet établissement, créé par M. Choron, reçoit une subvention du gouvernement.

COURS PUBLICS.

Cours d'antiquités à la bibliothèque du roi, M. Raoul-Rochette, professeur.

Cours d'archéologie, au collége royal de France, M..... professeur.

Cours de dessin, au Conservatoire des arts-et-métiers. M. Leblanc, professeur; M. de Wailly, professeur pour la figure.

Musées royaux.

On comprend sous la dénomination générale de Musées royaux, 1° le Musée royal, au Louvre; 2° le Musée du Luxembourg; 3° les dépôts d'objets d'art de Versailles; 4° les galeries des résidences royales; 5° les ateliers de chalcographie.

MUSÉE ROYAL DU LOUVRE.

C'est au règne de François Ier que remonte sa fondation. Ce prince acheta un assez grand nombre d'ouvrages des plus célèbres artistes de l'époque. Plusieurs de ses successeurs et notamment Colbert, qui fit faire des choix dans les plus belles ventes du temps, accrurent successivement cette riche collection royale; enfin, les conquêtes de Louis XIV, dans les Pays-Bas, les présens des souverains, les chefs-d'œuvre de l'école vénitienne, qui furent apportés en France par le nonce Guallerio, en 1701, les conquêtes des armées de Napoléon, etc., rendirent ce Musée un des plus importans de l'Europe. Malgré les pertes irréparables qu'il a subies par l'invasion des troupes étrangères, ce Musée renferme encore plus de 1200 tableaux de diverses écoles, parmi lesquels beaucoup de très-précieux, 900 statues et autres morceaux de sculpture ancienne et moderne; un bel ensemble de vases grecs; enfin, plus de 25,000 dessins de maîtres.

Le Musée s'est enrichi, il y a quelques années, d'une collection de monumens *égyptiens*, qui se composent de plus de 5,500 morceaux.

Un Musée de marine s'est aussi récemment formé.

La Chalcographie, qui fait partie du Musée royal, renferme près de 4,000 planches, dont les épreuves sont vendues au profit de l'établissement.

Les *dessins originaux des grands maîtres*, sont en partie exposés à compter de cette année. 800 environ sont dans des cadres, les autres sont reliés. Dans les mêmes salles sont aussi des antiquités du moyen âge.

Les musées royaux sont dans les attributions de la *Maison du roi.*

Directeur général des musées royaux, M. le comte de Forbin. *Sous-Directeur*, M. de Cailleux, au musée.

Conservateur des tableaux, M. Granet, rue Saint-Lazare, n. 56.

Conservateur des antiquités grecques et romaines, M. le comte de Clarac, faubourg Saint-Honoré, n. 102.

Conservateur du Musée de marine, M. Zédé, rue des Petits-Augustins, n° 13.

Conservateur des monumens des résidences royales, M. Eloi Johanneau, place Royale, n° 9.

Conservateur des monumens extérieurs du palais des Tuileries, Saint-Cloud, Versailles et Trianon, M. de Fleury, rue du Bac, passage Sainte-Marie, n° 13.

Architecte du Musée, M. Fontaine.

Restauration des Statues du Musée, M. Lange, rue de la Bibliothèque, n° 4. — *Idem, des Statues du parc*, M. Beaumont.

Dessinateur des antiquités égyptiennes, M. J. J. Dubois.

Commissaires experts, MM. Lafontaine, Pérignon, Henri, Paillet, Constantin.

Chef de bureau, M. de Busne.

Les quatre premiers jours de la semaine, le lundi excepté, sont consacrés à l'étude dans les galeries de tableaux et des antiquités. Le dimanche, le Musée est ouvert au public de dix heures jusqu'à quatre.

La décision du roi en date du 11 janvier 1832, relativement aux expositions des ouvrages d'art, paraît maintenue. Cependant l'époque adoptée pour celle de 1833, 1er mars jusqu'au 31 mai, remplacerait celle indiquée dans cette décision. Les ouvrages présentés seraient soumis à un jury suivant des formes nouvelles. Aucune copie ne serait reçue, aucun ouvrage ne serait admis pendant le cours de l'exposition.

MUSÉE ROYAL DU LUXEMBOURG.

Ce Musée est spécialement destiné aux productions

d'artistes français vivans, jugées dignes de représenter l'école française moderne.

Elle contient environ 250 tableaux et 25 morceaux de sculpture.

Conservateur, M. Naigeon, rue d'Enfer, n° 32.

Ce Musée est ouvert au public les dimanches et lundis. Les autres jours, le samedi excepté, sont réservés aux artistes étrangers.

CABINET DES ESTAMPES, CARTES ET PLANS.

4e DÉPARTEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI.

Rue de Richelieu.

La collection de l'abbé de Marolles, composée d'environ cent vingt-cinq mille estampes, achetée par Colbert en 1667, fut la base de celle que possède la bibliothèque du roi. De nombreuses acquisitions postérieures et différens dons l'ont successivement et considérablement augmentée, ainsi que l'obligation imposée par la loi à tout éditeur de gravures de déposer au ministère un certain nombre d'exemplaires, dont l'un est destiné à cet établissement. Il se compose, en ce moment, de plus de deux millions d'estampes contenues dans plus de six mille portefeuilles. On y voit toutes les écoles, tous les genres, classés méthodiquement, ce qui facilite singulièrement les recherches. — Il est ouvert tous les jours de la semaine, hors le dimanche, de 10 à 3 heures. — Les cartes et plans sont provisoirement placés dans un local dont l'entrée est rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 8.

Conservateurs, M. Thévenin, pour les estampes, et M. Jomard, pour les cartes et plans. — *Conservateur adjoint*, M. Duchesne aîné,

CABINET DES MÉDAILLES ANTIQUES ET PIERRES GRAVÉES, 3e DÉPARTEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI,

Rue de Richelieu.

François I[er] est le premier de nos rois qui se soit occupé de réunir des monnaies ou médailles pour en former une collection. Cette collection ne prit de l'importance que sous Henri IV; c'est surtout sous Louis XIV, et par les soins de Colbert, qu'elle s'enrichit au moyen de collections particulières qui y furent réunies. On y trouve plus de cent mille médailles, plusieurs milliers de pierres gravées et autres antiques, dont un grand nombre des plus précieuses par leur rareté. — Ce cabinet est visible les mardis et vendredis de midi à deux heures, pour le public; et pour les étrangers et les personnes qui veulent y travailler, tous les jours de dix à trois heures, excepté les dimanches et samedis. — Pour examiner en détail ce précieux dépôt, il faut avoir la permission spéciale de l'un des conservateurs.

Conservateurs, MM. Raoul-Rochette et Letronne. — *Conservateurs adjoints*, MM. Haze et Reinaud.

MUSÉE MONÉTAIRE,

A l'Hôtel des Monnaies, quai Conti.

Cette collection vient d'être rendue publique, à compter du 14 mai de cette année. Le musée monétaire est ouvert les mardi et vendredi de chaque semaine, de midi à trois heures.

CABINET D'ARCHITECTURE DE L'ÉCOLE ROYALE.

(*Voir à l'article de l'École royale, page* 8).

ADMINISTRATIONS.

MAISON DU ROI.

INTENDANCE GÉNÉRALE DE LA LISTE CIVILE,

Place Vendôme, n. 9.

M. le comte de Montalivet, intendant-général.

ARCHITECTES INSPECTEURS. — MM.

Fontaine. 1re division. *Palais du Louvre et des Tuileries, Palais-Royal et tous les bâtimens de la couronne dans le département de la Seine.* — Mareux, inspecteur pour les Tuileries. — Bourgeois *id.* pour le Louvre. — Meunié *id.* pour le Palais-Royal.

Nepveu (Frédéric). 2e division. *Palais de Versailles, de Trianon et de Compiègne; manufacture de Beauvais, etc.* — Blondel, inspecteur du palais de Versailles; Bruns, inspecteur-adjoint. — Seguy, *id.* des eaux de Versailles. — Mulochot, *id.* du Palais de Compiègne.

Dubreuil. 3e division. *Palais de Saint-Cloud, Meudon, Fontainebleau, manufacture de Sèvres et les autres bâtimens de ces résidences* (le château de Saint-Germain ne faisant plus partie de la dotation). — Fontaine neveu, inspecteur des bâtimens de aint-Cloud, Meudon, Sèvres et Saint-Germain.

Cécile, directeur de la *Machine de Marly*, Muncert, inspecteur.

Latapie, architecte du *château de Pau.*

DIRECTION DES MUSÉES ROYAUX.

(*Voyez page* 23).

BIBLIOTHÈQUE DE LA COURONNE.

M. Vatout, premier bibliothécaire, rue Saint-Georges.

MANUFACTURES ROYALES.

LES GOBELINS.

Rue Mouffetard.

Cette manufacture de tapisseries fut fondée sous François I[er], par Gilles Gobelin, et constituée en manufacture royale en 1667 ; une manufacture des tapis de la couronne établie en 1604, et connue sous le nom de la Savonnerie, fut réunie à celle des Gobelins le 8 février 1815.

Le Brun avait institué, aux Gobelins, une école de modèle vivant, qui fut supprimée en 1792, mais que le directeur actuel a fait rétablir.

On est admis avec billets à visiter l'établissement, les mercredis et samedis, de 2 heures à 4, en hiver, et jusqu'à 5 heures, en été.

Administrateur, M. le baron des Rotours.

Directeur des teintures, M. Chevreuil.

Inspecteur des travaux et directeur de l'école du modèle vivant, M. Mulard.

Contrôleur des dépenses et du matériel, M. Margarita.

MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE,

A Sèvres.

Institué dans le siècle dernier, à une époque où l'art de la fabrication de la porcelaine était peu avancé en France, elle a pour but de maintenir la bonne fabrication, de faire des pièces modèles et de mettre à la disposition du roi des objets dignes de ses palais et d'être offerts en présens. Il y a été ajouté un atelier de peinture sur verre ayant la même destination, et une école gratuite de peinture en couleurs vitrifiables.

L'établissement possède une collection d'échantillons des matières premières et des productions des arts céra-

miques et de la vitrification, collection qui se compose d'échantillous de toutes les sortes de poteries en terre cuite, de tous les temps et de tous les peuples, et qui offre aussi tous les produits et procédés relatifs à la vitrification. Il se trouve en outre, à la manufacture de Sèvres, une collection de livres, modèles et dessins relatifs aux arts céramiques.

M. Brongniart, *directeur.*

MANUFACTURE ROYALE DE TAPISSERIES,

A Beauvais.

Sa fabrication consiste en objets pour ameublement, par les mêmes procédés que ceux employés à la manufacture des Gobelins. Les produits en sont destinés pour les palais royaux.

M. Grau de Saint-Vincent, *administrateur.*

MANUFACTURE ROYALE DE MOSAÏQUE,

Quai de Billy, n. 24.

Cette manufacture, qui a peu d'extension, a été fondée par Napoléon pour exécuter tous les genres de mosaïque et les ouvrages d'incrustation à la manière de Florence. — Ses travaux sont exposés les samedis, de midi à 4 heures.

M. Belloni, *directeur.*

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS.

M. Thiers, *ministre.* Il donne des audiences particulières, lorsqu'on en indique l'objet.

M. Edmond Blanc, *secrétaire-général.*

DIVISION DES BEAUX-ARTS, THÉATRES, ETC.,

Rue de Grenelle-Saint-Germain, n 103.

M. Cavé, *chef.*

1[er] *Bureau.* — M. Dumont, *chef.* — M. Constant Berrier, *chef-adjoint.*

Ce bureau comprend les Académies et Sociétés savantes ; la recherche des antiquités ; les monumens publics ; l'école royale des Beaux-Arts, à Paris, et celle de France à Rome ; les écoles de dessin de Paris et des départemens ; les Musées des départemens ; les souscriptions aux gravures et objets d'art et de science ; l'acquisition et l'emploi des marbres, l'exécution des tableaux, statues, etc. ; l'encouragement aux arts et aux sciences ; les indemnités de logement.

M. Édouard Bertin, *Inspecteur des Beaux-Arts.*

M. Vitet, *Inspecteur des monumens historiques et antiquites nationales.* — Il y a, dans chaque département, une personne chargée de la conservation de ces monumens et antiquités ; elle correspond directement avec l'inspecteur général.

2[e] *Bureau.* — M. Delort, *chef.*

Théâtres ; conservatoire royal de musique et de déclamation ; cours d'archéologie.

3[e] *Bureau.* — M. Mazourie, *chef.*

Les imprimeries lithographiques ; le dépôt légal des estampes et œuvres de musique.

4[e] *Bureau.* — Est étranger aux beaux-arts.

5[e] *Bureau.* — M. Périgord, *chef.*

Exécution des travaux publics payables par les fonds du ministère, à l'exception de ceux qui dépendent des ponts et chaussées ; Conseil des bâtimens civils.

DIVISION DE L'ADMINISTRATION DÉPARTEMENTALE.

M. Labiche, *chef.*

Cette division a dans ses attributions générales les bâtimens départementaux et le personnel des architectes des départemens.

1er *Bureau.* — M. Poitevin de Maurillan, *chef.*

Plans d'alignemens de Paris et des villes au-dessus de 2,000 ames.

2e *Bureau.* — M. Ardit, *chef.*

Constructions, réparations et mobilier des bâtimens départementaux.

DIRECTION DES BATIMENS CIVILS.

CONSEIL DES BATIMENS CIVILS.

Ce conseil est institué pour examiner les projets et devis de constructions et réparations de tous les bâtimens civils de la France; les projets d'alignemens pour Paris et les autres villes. Il donne aussi son avis sur les questions d'art que le ministre soumet à son examen.

Président. M. Rambuteau, rue Neuve-Saint-Augustin, n° 34.

Inspecteurs généraux. MM. Rohault, Caristie, Biet et Grillon. (1).

Secrétaire du conseil et rapporteur, M. Gourlier.

Membres honoraires adjoints ayant voix délibérative. MM. Gauché, Percier, Baltard, Vaudoyer, Provost, Delannoy, Deférandy, Guy de Gisors, Achille Leclerc.

TRAVAUX PUBLICS.

1ere Inspection générale. — M. Grillon, chargé provisoirement du service.

1re *Conservation.*

Travaux ordinaires: *Muséum du Jardin des Plantes, Maison royale de Charenton, École d'Alfort, Biblio-*

---

(1) Pour les adresses, voir la 2e partie, nomenclature des architectes.

thèque de l'Arsenal, Observatoire royal, MM. Rohault, fils, architecte en chef adjoint; Robelin, arch.-inspecteur; Léon Bruyère, sous-insp.

Travaux extraordinaires. *Muséum du Jardin des Plantes :* les mêmes. — *Observatoire royal :* MM. Biet, arch. en chef; Letarouilly, arch.-inspect.; Deligny, inspect. Lachez, sous-insp.

2e *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Hospice des Quinze-Vingts, Hôtel Vaucanson, Monument de la Place Royale, Monum. de la Bastille, Archives du royaume, Conservatoire des arts et métiers :* MM. Alavoine, arch. en chef; Dubois, arch.-inspect.; Duc, insp.

Travaux extraordinaires. *Monument de la Bastille.* Les mêmes que ci-dessus.

2e Inspection générale. — M. Caristie.

3e *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Archives de la Cour des Comptes, Cour de cassation, Panthéon, Bibliothèque de Ste-Geneviève, École de dessin, Collége de France, Odéon, Sourds-Muets :* MM. Provost, arch. en chef honoraire, chargé spécialement des travaux de l'Odéon; Alph. de Gisors, arch. en chef adjoint; Lepreux, arch.-insp.; Gréterin, sous-insp.

Travaux extraordinaires. *Nouveau bâtiment des archives de la Cour des Comptes.* MM. Van-Cléemputte, arch. en chef adj.; Boucault, insp.; Miller, sous-insp. — *Panthéon*, MM. Baltard, arch. en chef honoraire; Destouches, arch. en chef titulaire; Lepreux, arch.-inspect.; Boucault, insp.; Gréterin, sous-insp. — *Collége de France*, MM. Letarouilly, arch. inspecteur, faisant fonctions d'arch. en chef; Boucault, insp.; Gréterin, sous-insp. — *Sourds-Muets*, MM. Peyre, arch. en chef honoraire; Philippon, arch. en chef adjoint titulaire; Lepreux, arch.-insp.; Vigoureux, sous-insp.

4[e] *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Monument du Pont-Neuf, Institut et Bibliothèque Mazarine, Ecole des Beaux-Arts, Hôtel des Ponts-et-Chaussées, Académie de Médecine, Hôtel du quai d'Orsay :* MM. Lebas, arch. en chef; Duban, id. adjoint; Labrouste, arch. inspect.; Deligny, insp.; Vallot, ing. en chef chargé spécialement de l'hôtel des Ponts-et-Chaussées.

Travaux extraordinaires. *École des Beaux-Arts :* MM. Duban, arch. en chef; Labrouste, insp.; Lecouvé, sous-insp. —*Hôtel du quai d'Orsay,* MM. Lacornée, arch. en chef; Deligny, insp.

3[e] INSPECTION GÉNÉRALE. — M. Rohault de Fleury père.

5[e] *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Chambre des Députés, Hôtel des ministères de l'intérieur et du commerce, Ecole des Ponts-et-Chaussées, Observatoire de l'Ecole de Médecine, Fontaine de l'esplanade des Invalides, Dépôt de marbres, Fonderie et atelier de Sculpture à l'île des Cygnes.* MM. Moreau, archit. en chef; Delamorinière, insp.; Gaulle, insp., conservateur du dépôt des marbres; Jeanson, sous-insp.; Vallot, ing. en chef chargé spécialement de l'école des Ponts-et-Ch.

Travaux extraordinaires. *Chambre des Députés.* MM. Dejoly, arch. en chef; Lelong, insp.; Lesueur, 2[e] insp.

6[e] *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Institution des jeunes aveugles, à Versailles, Arc de triomphe de l'Etoile, monument du Rond-point des Champs-Élysées, Chevaux de Marly, à l'entrée des Champs-Élysées, Monument de la place de la Concorde. Piédestaux du pont de la Concorde, Théâtre Favart :* MM. Hittorff, arch. en chef; Blouet, arch. adj.; Desplan, arch.-insp.; Heurteloup, insp.

Travaux extraordinaires. *Arc de triomphe de l'Etoile*, MM. Huyot, arch. en chef honoraire; Blouet, id. titulaire; Desplan, arch.-insp.; Thierry, insp.: Quantinet, sous-insp. — *Monument de la place de la Concorde et statues du pont, Monument du Rond-Point des Ch. Elysées* : MM. arch. en chef, Heurteloup, insp.; Questel, s. insp.

3e INSPECTION GÉNÉRALE.

M. Biet, chargé provisoirement du service.

7e *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Eglise de Saint-Denis*, *Eglise de la Madeleine*, *Académie royale de musique*, *Conservatoire de musique*, *Gazomètre* : MM. Debret, arch. en chef, Mesnager, arch. en chef ordinaire, Duval, inspecteur; Vergner, s. insp.

Travaux extraordinaires. *Eglise Saint-Denis* : MM. Debret, arch. en chef, Mesnager, arch. adj. — *Eglise de la Madeleine* : Huvé, arch. en chef; Frœlicher, insp., Lenormand, s. insp., Isabelle *id.*, Allard, *id.*

8e *Conservation.*

Travaux ordinaires. *Bibliothèque royale*, *Magasins de la rue de Louvois*, *Monument de la place des Victoires*, *Colonne de la place Vendôme*, *Portes S.-Denis et S.-Martin*. MM. Visconti, arch. en chef; Haudebourt, arch. en chef adj., Bouchet, insp., Delalande, s. insp.

Travaux extraordinaires. *Bibliothèque Royale*, mêmes que ci-dessus. *Soubassement de la Colonne de la place Vendôme* : MM. arch. en chef, Villain, arch. insp.

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION DÉPARTEMENTALE ET COMMUNALE. — M. Fumeron d'Ardeuil, *directeur*.

Le premier bureau de cette direction a entre autres

attributions, celle de la police de la grande voirie, celle de la voirie urbaine; les plans d'alignement de Paris et des villes et bourgs au-dessus de 2,000 ames. M. Poitevin de Maureillan, chef.

Le deuxième Bureau a dans ses attributions les constructions et réparations des bâtimens départementaux et le personnel des architectes des départemens.—M. Ardit, chef.

Le quatrième bureau a dans ses attributions la construction et reconstruction des édifices communaux et des lieux consacrés au culte.

DIRECTION GÉNÉRALE DES PONTS ET CHAUSSÉES.

Rue des Saints-Pères, n. 24.

M. Legrand, directeur général.

PRÉFECTURE DE LA SEINE.

M. le comte de Bondy, Préfet,
M. de Jussieu, secrétaire général.
M. Varcollier, chef, rue Crébillon, n. 2.

Commission des Beaux-Arts.

Instituée pour donner son avis sur tous les projets de peinture, sculpture et gravure en médailles; pour proposer les artistes qui doivent en être chargés, et constater les progrès de ces travaux.

MM. Le préfet, président. — Le secrétaire-général. — Castellan. —Cortot, statuaire. — David, *id.* — Casimir Delavigne, homme de lettres.— Fontaine, archit. — Le baron Gérard, peintre. — Le baron Guérin, *id.* — Ingres, *id.* — Lebas, archit. — Lebrun, membre de l'Institut. — Achille Leclerc, archit. — Richomme, graveur. — Decaisne, peintre. — Delaroche, *id.* — Drolling, *id.* — Gatteaux, grav. en médailles. — Picot, peintre. — Visconti, arch. —Vitet, homme de lettres. — Labadye, arch. — Godde, *id.* — Barrière, chef à la préfecture. — Varcollier, *id.*

2e Division. — *Travaux publics.*

Lemaire, chef.

Ponts-et-Chaussées. M. Mulmontet, chef. — M. Jollois, ingénieur en chef, rue Louis-le-Grand, n. 37.

Canaux, Eaux de Paris, Égouts. M. Trémission, chef. — M. Emmery, ingénieurs en chef, rue de Tournelles, n. 32.

Travaux d'Architecture. M. Plansón, chef.

Service ordinaire.

1re section. *Hôtel de la préfecture, Monumens consacrés au service des cultes, Cimetières, Plaees, Promenades, fêtes publiques :* M. Godde. arch. (1), Fromentin, Maingot et Gilbert, inspecteurs.

2e Section. *Barrières, murs d'enceinte, chemin de ronde, abattoirs, hôtel de l'Octroi, entrepôts, etc.* MM. Jay, arch.; Guillot, Naissant et Tougard de Boismilon, inspecteurs.

3e Section. *Palais de Justice, Conciergerie, Dépôt de Police, Casernes, Corps de Garde, Colléges.* MM. Peyre, arch.; Vincent et Durant, inspecteurs.

4e Section. *Prisons, Dépôts de St.-Denis et Villers-Cotterets.* MM. Ménager, architecte; Chapuis et Mougras, inspecteurs.

5e Section. *Halles et marchés, greniers de réserve, Mairies.* MM. Baltard, architecte. Jolivet, insp.

Commissions de révision des devis. MM. Delatouanne, contrôleur des travaux de la ville, rue de la Planche, 20 bis; Gourlier, réviseur, rue de l'Odéon, 21; Salgat, id. rue Buffault, 23.

Service extraordinaire des travaux.

Restauration des Barrières. M. Jav, arch.; M. Debacq, sous-inspect.

---

(1) Pour les adresses, V. aux architectes, 2e partie.

Entrepôt des vins. M. Gauché, arch.: M. Vasserot, nspect.

Église du St-Sacrement. M. Godde, arch.; insp. Dejésus.

Église St-Vincent de Paule. MM. Lepère, arch.: Hittorff, arch.-adjoint; Bachelot, inspect.

Église N.-D. de Lorette. MM. Lebas, arch.; Dommey, insp.

Séminaire de St-Sulpice, MM. Godde, arch.; Bourrand, inspect.; St-Ange, sous-insp.

Maison de correction de femmes. MM. Lebas, arch.; Desplan, inspect.

Prison de la Dette, rue de Clichy, M. Lemarié, arch.; Moreau, insp.;

Nouveau Bicêtre. Gau, arch.

4e Bureau. *Grande-Voirie.* M. Hourdequin, chef.

INSTITUTIONS DIVERSES.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Cette société a été reconstituée en 1831, sous la protection du Roi et de S. A. R. M. le duc d'Orléans. Un comité de 62 membres l'administre. Le prix d'une action est de 25 fr. Un 10e du prix des actions est réservé pour les frais d'administration; le reste est employé en acquisitions d'ouvrages de peinture, de sculpture, gravures et lithographies d'artistes vivans. Les objets achetés sont répartis par le sort entre les actionnaires, de manière qu'il y ait un lot sur huit actions. Toute action non favorisée du sort donne droit à une épreuve d'une gravure ou lithographie, exécutée pour la société. Il y a, chaque année, une exposition publique, au Louvre, des ouvrages adressés à la société. M. Pourlier, secrétaire, au Louvre. M. Coulom, agent de la société, rue du Jardinet, 13.

Société d'encouragement pour la gravure en France.

Cette société a été fondée en 1829, au moyen d'un capital de 200,000 fr. divisé par actions. Elle fait exécuter un certain nombre de planches dont une partie est distribuée entre les actionnaires, d'après un tirage au sort, et le reste est mis en vente. Outre le prix de leurs planches, intégralement payé, les trois quarts d'avance, les artistes graveurs participent respectivement au bénéfice de la vente; enfin, une prime d'encouragement et une médaille sont accordées à ceux d'entre eux qui auraient donné les ouvrages les plus recommandables. Pour être choisi, il faut justifier des œuvres déjà produites.

Directeur-gérant, M. Cronier, quai Malaquais, 17.
Secrétaire, M. Belleville, rue Saint-Sauveur, n. 6.

Société royale des antiquaires de France.

Cette société a succédé à l'ancienne Académie Celtique. Elle se compose de quarante-cinq membres résidans, de dix membres honoraires et d'un nombre illimité de correspondans nationaux et étrangers. Elle s'occupe des recherches sur les langues, la géographie, l'histoire, la littérature, les arts et les antiquités celtiques, grecques, romaines et de celles dn moyen âge, mais principalement des Gaules et de la nation française. Elle se réunit en séances particulières, rue des Petits-Augustins, n. 16, les 9, 19, 29 de chaque mois, excepté en septembre et en octobre; en assemblée publique une fois par an. Elle publie un recueil de ses mémoires qui se compose en ce moment de 8 vol. in-8°. — *Président*, M. Dulaure, rue de Savoie, n. 6. — *Secrétaire*, M. Etienne fils, rue de Grammont, n. 7. — *Agent de la Société*, M. Sauvé, au palais des Beaux-Arts, rue des Petits-Augustins.

Athénée des Arts.

Cette société savante, fondée en 1791, est divisée en plusieurs classes, dont l'une comprend les arts libéraux et mécaniques. Elle tient ses séances à l'Hôtel-de-Ville, le

4e lundi de chaque mois. — *Président* de l'Athénée, M. Valleray jeune, rue Monsieur-le-Prince, n. 2. — *Secrétaire général*, M. Coubard d'Aulney, rue de Belle-Chasse, n. 6. — *Secrétaire de la section des arts*, M. Caplin, rue de Grenelle, n. 5, à Vaugirard.

SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE. — Elle s'occupe principalement des sciences, et quelquefois des beaux-arts. Elle tient ses séances à l'Hôtel-de-Ville, salle de la Bibliothèque, les 15 et 25 de chaque mois. — *Président*, M. le baron Sylvestre.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DES ENFANS D'APOLLON, fondée en 1741. — Elle a pour objet la culture des lettres, des arts, et spécialement de la musique. Elle se compose de 100 membres résidans, 12 honoraires et de correspondans. Pour y être admis, il faut être connu soit comme musicien, soit comme artiste, ou comme homme de lettres. Elle se réunit une fois par mois, dans le local de ses séances, rue Traversière-Saint-Honoré. — *Président*, M. Lambert, rue du Port-Mahon, n° 12. — *Secrétaire*, M. Taskin, rue Bourbon-Villeneuve, n° 39.

SOCIÉTÉ DES CONCERTS, au Conservatoire. — Cette société, composée d'artistes élèves du Conservatoire, donne ses concerts dans la salle du Conservatoire, pendant l'hiver.

ATHÉNÉE MUSICAL. — Donne des concerts à l'Hôtel-de-Ville, qui sont dirigés par M. Chelard. — Le *Gymnase musical* n'existe plus.

DIORAMA. — Rue Samson, près le Boulevard-Saint-Martin.

NÉORAMA. — Rue Saint-Fiacre.

PANORAMA D'ALGER. — Rue des Marais-Saint-Martin, n° 40.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE. — M. Véron, *directeur.*

THÉATRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE. — M. Paul, *directeur.*

THÉATRE ROYAL ITALIEN. — M. Robert, *directeur.*

JOURNAL SPECIAL DES BEAUX-ARTS.

JOURNAL DES ARTISTES ET DES AMATEURS.

Ce journal, dont sept années d'existence attestent le succès, est le recueil le plus complet des documens relatifs aux beaux-arts. Il rend compte de tout ce que l'architecture, la peinture, la sculpture, la gravure, la lithographie, la musique, l'archéologie, offrent successivement d'intéressant et de nouveau. Il paraît chaque dimanche en livraisons in-8, auxquelles sont jointes des gravures au trait. Le prix est de 7 fr. pour 3 mois, 13 fr. pour 6 mois, 25 fr. pour un an. On s'abonne à Paris, chez M. Guyot-Defère, rue Saintonge, n. 19, au Marais.

INVENTIONS NOUVELLES

RELATIVES AUX BEAUX-ARTS.

Peinture a l'encaustique. — M. Friry, substitut du procureur du roi à Remiremont, a fait quelques nouveaux essais sur la peinture à l'encaustique, en se conformant au texte de Pline.

Agathographie. Sous ce nom, M. Simyan a fabriqué un instrument de perspective, pour lequel il a reçu un brevet en 1832, et à l'aide duquel on peut, même sans connaître le dessin, esquisser toutes sortes de sujets d'après nature. L'auteur, M. Simyan, rue de Charonne, n° 92, à Paris, annonce que cet instrument rend les contours avec la plus grande vérité. On peut voir fonctionner l'instrument chez lui, tous les jours de midi à 2 heures.

Vernis. — M. Sœhnée a inventé, depuis quelque temps, un vernis dont l'emploi commence à se répandre non-seulement pour les peintures à l'huile, mais encore pour celles à l'aquarelle et les dessins au crayon. Il se trouve chez M. Panier, rue de Cléry, n° 9.

Bleu d'outremer. — M. Delaire, quai de Valmy, n° 3, a inventé un nouveau bleu d'outremer factice que quelques peintres préfèrent à ceux en usage. Nous nous réservons, dans l'Annuaire de l'année prochaine, de faire connaître le résultat des essais que nous aurons faits de cette nouvelle substance.

Lithographie a l'imitation du lavis. — M. Tudot a proposé un procédé nouveau pour ce genre de lithographie. Il étend avec soin le crayon sur la pierre, le fait pénétrer dans le grain au moyen d'un ébauchoir en corne; puis, avec une pointe d'ivoire, ou mieux avec un petit instrument qu'il nomme égrénoir, composé d'un certain nombre de fils très-fins et pointus, en acier, il enlève du fond du grain autant de crayon qu'il juge convenable pour produire les teintes ou l'effet qu'il désire. Ce procédé a déjà produit de fort beaux dessins en ce genre, et a valu à M. Tudot une médaille d'or décernée par la Société d'encouragement de l'Industrie.

Papier façon de Chine. — M. Delapierre, à Vauchamp (Vosges), était parvenu à fabriquer un papier dont l'apparence était satisfaisante, mais qui manquait des qualités du papier chinois. Les essais qu'il fit depuis avec l'*arundo phragmites*, ou roseau de nos marais, lui a procuré un papier presque identique au papier de la Chine, en se servant des procédés de dessiccation des Chinois. M. Chardon, rue de la Harpe, n° 50, l'un de nos meilleurs imprimeurs en taille-douce, l'a employé avec succès, et la Société d'encouragement pour l'industrie a décerné à M. Delapierre le prix de 3,000 fr., qu'elle avait destiné à la découverte de cette fabrication.

Instrument pour l'enseignement des trompettes. — M. D. Buhl, premier trompette de l'Opéra, a fait exécuter par M. Davrainville, facteur d'orgues à Paris, rue Basse-du-Rempart, 14, cet instrument destiné à l'enseignement des trompettes de régiment. Il a la forme d'un orgue de chambre, et contient un certain nombre de

trompettes de cavalerie qui sonnent au moyen du vent fourni par un soufflet et par un mécanisme de l'invention de M. Davrainville. Ce jeu offre une grande perfection. Un certain nombre de cylindres notés donnent quelques exercices pour l'étude élémentaire, puis toutes les sonneries de l'ordonnance, et enfin une collection de fanfares et de trompettes. Les trompettes de cet instrument ne donnant chacune que la tonique, c'est-à-dire la note la plus naturelle de l'instrument, et conséquemment celle qui fournit le son le plus beau, on comprend qu'il résulte de l'ensemble de ces trompettes une vigueur de son qu'on ne pourrait obtenir autrement, et qui a l'avantage de fournir pour modèles, aux trompettes des régimens, des sons d'une qualité parfaite qu'ils finiront par imiter.

Impression de la musique. — M. E. Duverger, imprimeur, a perfectionné l'application de la typographie à la publication de la musique. Par un moyen ingénieux dont il se réserve le secret, il donne aux lignes de la portée une continuité non interrompue; elles sont nettes; les notes et les ligne accessoires se détachent facilement à l'œil, en un mot, il rivalise avec la gravure. Ce procédé convient surtout, à causé de la cherté de la composition, aux ouvrages tirés à un grand nombre d'exemplaires.

PRODUCTIONS PRINCIPALES

DES BEAUX-ARTS DEPUIS L'ANNÉE 1832, JUSQUES ET Y COMPRIS LE SALON DE 1833, ET SITUATION DE L'ÉCOLE.

La plupart des principaux ouvrages exécutés en 1832 sont venus se réunir à l'exposition de 1833. Celle-ci a été la plus nombreuse qui se soit vue. Elle s'est composée de 3318 numéros; en 1831, il n'y en avait eu que 3182, et, en 1827, que 1820. On peut attribuer cette augmentation progressive à celle du nombre des artistes, à l'abandon des grandes pages historiques pour les ta-

bleaux de chevalet, et aussi, nous devons le dire, à un choix de sujets trop faciles, où le peintre n'est peut-être pas assez poète, où il semble plus jaloux de montrer une certaine habileté d'atelier, que les avantages de l'imagination et d'une pensée forte et élevée.

La *peinture historique* languit. Bientôt, on ne verra plus dans nos expositions ces grandes compositions où le peintre devenait historien et déployait toute la puissance de son art. Cette année, nous ne pouvons citer qu'un trop petit nombre de ces pages importantes; ce sont : l'*abjuration d'Henri IV*, par M. Rouget, où la sagesse de l'ordonnance et la pureté du dessin se font remarquer; les *Envoyés de Dieu*, sujet religieux traité avec talent par M. Broc, mais qui a le défaut de ne pouvoir être compris qu'avec une notice; *Noémi retournant à Bethléem avec ses deux filles*, tableau de M. Abel de Pujol, où la couleur a un éclat et une suavité qui séduisent; *Boissy d'Anglas saluant la tête de Féraud tué par des factieux*, morceau remarquable par son effet et par de grandes beautés de détails; la *mort du doge Foscari*, par M. Ziegler, où, au milieu des tons noirs et enfumés des plus vieux tableaux, on trouve des qualités de dessin et de modelé remarquables; le *Dante aux enfers devant Françoise de Rimini*, par M. Colin, où l'exécution est un peu lourde; le *passage des Alpes*, par M. Féron, jeune pensionnaire de Rome, qui, en terminant ses études, a eu le courage d'aborder ce sujet élevé, traité avec talent, mais sans le grandiose nécessaire; *Frédégonde visitant l'évêque Prétextat qu'elle a fait assassiner*, de M. Cibot, ouvrage consciencieusement fait; nous en disons autant de la *Visitation*, par M. Caminade, du *St-Aignan invoquant le ciel pour la ville d'Orléans*, par M. Dejuinne, de *Blanche de Beaulieu* et d'*Ali-Pacha*, par M. Monvoisin qui, cependant, n'a guère fait, dans ces deux tableaux, que des portraits.

Faut-il placer au nombre des tableaux d'histoire, ce

Raphaël de M. H. Vernet, dont le sujet est si inconvenant et a si peu d'intérêt?

Faut-il mentionner aussi cette énorme toile où M. C. Boulanger a représenté la *procession du Corpus-Domini*, en se livrant à tout le dévergondage d'une exécution sans règle et sans frein, et comme s'il avait voulu donner un démenti à l'école romantique, qui semblait vouloir entrer dans une voix plus sage?

MM. Orsel et A. Couder, par un essai dans le genre de la renaissance, essai dangereux peut-être, ont exécuté des tableaux à compartimens : l'un est l'histoire de deux jeunes filles poussées, l'une par le bien, l'autre par le mal ; l'autre tableau est une suite de scènes de la Notre-Dame de Paris. Ces ouvrages sont composés avec esprit et bien dessinés.

Le GENRE HISTORIQUE a produit de très-bons tableaux. Tels sont : les *Honneurs rendus au Titien*, de M. Hesse (A), ouvrage qui a placé ce jeune artiste au rang de nos meilleurs peintres.—Une *Scène de la Saint-Barthélemy*, rendue avec énergie, par M. Robert-Fleury.—La *Révolte des Transtévérins, à Rome, en* 1793, par M. Roger.—*Le Vieillard et ses Enfans*, d'après La Fontaine, par M. Amiel.—Un *Episode de l'expédition d'Alger*, par M. Wachsmutt.—*Giotto dans l'atelier de Cimabué*, par M. Ziegler. — Un *Trait de courage de M. Fontenay, maire de Rouen*, par M. Boilly. — Un *Dragon de la Garde impériale au milieu des Neiges*, et *la Mort de Roland*, par M. Odier.—*Marguerite à l'Eglise*, par M. Scheffer. — La *Reddition d'Ulm*, par M. Thévenin, etc.

La peinture de GENRE a produit un très-grand nombre d'œuvres spirituelles et remarquables : la *Lettre d'abandon*, par M. Destouches. — Le *Marchand de Plâtres*, par M. Bellangé. — La *Lecture de la Bible*, par M. H. Scheffer.—La *Cinquantaine*, par M. Duval-le-Camus. —Une *Scène de Carnaval*, par M. Boilly père. — Des *Enfans surpris par un Loup*, par M. Grenier. — Les *Héritiers* et un *Avis aux Mères*, par Vigneron. — Une

Mère priant auprès de son enfant malade, par M. Franquelin. — Les *Comédiens ambulans* et l'*Hôpital des Fous*, par M. Biard. — Un *Épisode de la vie de J.-J. Rousseau*, par M. Roqueplan, qui, cependant, par une bizarrerie inconcevable, affecte maintenant de ressembler à Wateau. Plusieurs ouvrages de M. Colin, auquel on peut reprocher une exécution lâchée et son affection pour une couleur noire et enfumée. Il faut citer encore une *Jeune fille soignant sa mère malade*, où M. Vauchelet a donné à la jeune fille une expression ravissante. — Enfin, les ouvrages de mademoiselle Cogniet, de MM. Cottreau, Beaume, Fouquet, Naigeon, Gros-Claude, Spindler, Vanden-Bergh (A), etc., etc.

Parmi les *Intérieurs*, ceux de M. Granet offrent des figures qui y jouent un rôle important; son tableau du *Rachat des esclaves à Tunis* se distingue surtout par l'effet, la lumière et le talent avec lequel sont traitées les figures. — L'*Intérieur d'un bazar souterrain, au Caire*, par M. de Forbin, n'est pas moins remarquable. — La *Vue de la cathédrale de Chartres*, par M. Bouton. — La *Vue de celle d'Alby*, par M. Dauzats, si vigoureusement exécutée. — Plusieurs *Vues* de M. Gué. — Les Vues et Intérieurs d'églises, de M. Renoux, et quelques autres ouvrages de ce genre, ont été généralement goûtés.

Une des causes qui nuisent peut-être au succès de notre école actuelle et qui rend le public moins sensible à ses productions, est, sans doute, le peu d'attention que nos artistes donnent au choix de leurs sujets, à l'oubli qu'ils font trop souvent du but noble et élevé de l'art, qui n'est pas seulement de plaire aux yeux, qui est aussi de parler à l'ame, de réveiller le sentiment. Et, par exemple, que de tableaux de genre insignifians sous ce rapport! Que m'importent ces ramoneurs qui se posent là bêtement devant le public; ces éternelles romaines au lourd vêtement, qui se présentent pour ne rien dire; ces femmes à une fenêtre; toutes ces figures sans action, plus ou moins naturellement rendues; ou même ces scènes

communes, insignifiantes, qui ne laissent aucune impression dans l'esprit et devant lesquelles on pourrait dire : *Tableau, que me veux-tu ?*

Il serait temps de ne pas se borner à la composition pittoresque, et de la rendre en même temps expressive; de ne ne pas se contenter de la forme, du technique, mais d'empreindre les ouvrages de l'art d'une pensée forte, vive, éloquente et morale.

Voyez, dans le paysage, tous ces peintres qui se bornent à être copistes, sans choix; qui ne produisent que de simples vues, des sites très-ordinaires, qu'ils tracent servilement. Chez nous, le paysage, en effet, manque trop souvent encore d'élévation; mais il est juste de reconnaître que, sous le rapport de l'exécution matérielle, il a fait de grands progrès, surtout au salon dernier. Si MM. Bertin et Bidault, restés stationnaires, quoique faisant sentir encore un talent élevé, semblent en arrière, M. Watelet est sorti de leur ligne. MM. Giroux, Brune, Renoux, Rémond, Bourgeois, Boisselier, Brascassat, Storelli, Lapito, et plusieurs autres, savent allier heureusement les qualités de la conception avec celles d'une belle exécution. Parmi les paysagistes qui, sans s'astreindre à des choix sévères de sujets, ont porté très-loin l'étude de la nature et l'art de la rendre avec une vérité parfaite, il faut citer MM. Jolivard, J. Coignet, Delaberge, Cabat, A. Bourgeois, Rousseau, Remy, Ricois, etc., etc.

M. Gudin n'étant pas en France, le Salon a été privé de ses marines; mais il y en a eu d'excellentes de M. Tanneur, de M. E. Isabey, de M. J.-P. Alaux, etc.

Depuis bien long-temps, notre célèbre peintre de FLEURS, M. Redouté, n'avait point placé d'ouvrages au Salon. Cette année, le public a pu admirer son talent dans plusieurs cadres, où, à l'âge de soixante-seize ans, il a rivalisé avec tout ce qui a été fait de plus beau en ce genre. — MM. Vandaël et Van-Spandonck, par les ouvrages qu'ils ont aussi exposés, soutiennent la haute réputation qu'ils s'y sont acquise.

Parlons des PORTRAITS, en si grand nombre au Salon. Les éloges n'ont pas été épargnés à celui de M. Bertin, par M. Ingres. Assurément c'est un portrait admirable de caractère, de modelé et de dessin; mais le peintre, le professeur qui affecte de mépriser la couleur, aurait bien mérité les atteintes de la critique plutôt que ce concert d'éloges que l'on a fait pleuvoir sur lui. Ce qu'il y a de fâcheux, c'est que, dans les élèves de ce peintre, plusieurs imitent ses défauts, sans approcher de ses qualités. Du reste, le Salon contenait d'excellens portraits, entre autres ceux de MM. H. Vernet, Rouillard, Steuben, Langlois, Court, Rouget, Dubufe, Picot, Kinson, Champmartin, Goyet, Lépaulle, Decaisne, Delacroix, H. Scheffer, Scheffer aîné, Gigoux, Hesse (H.-J.), etc.

Dans la MINIATURE, citons mesdames Augustin et Mirbel, MM. Aubry, Meuret, Saint, Mourlan, Troisvaux, Carrier, etc.

Madame Jaquotot nous boude : aucune peinture sur porcelaine de cette dame; mais plusieurs productions très-belles, en ce genre, ainsi que des émaux remarquables.

N'oublions pas la peinture à l'*aquarelle*, qui fait de grands progrès en France; ses productions rivalisent avec l'huile pour l'effet et pour la vigueur du coloris. MM. Watelet, Hubert, Champin, J. Ouvrié, Robert-Fleury et quelques autres, méritent sous ce rapport de grands éloges.

Des plafonds exécutés au Musée royal, dans les neuf salles consacrées aux dessins et antiquités du moyen âge et de la renaissance, ont permis à quelques peintres de déployer leur talent. *Le Poussin présenté à Louis XIII, la Renaissance des arts en France, Charlemagne et Alcuin; Louis XII proclamé Père du peuple aux états de Blois, Homère déifié*, font honneur au pinceau de MM. Alaux, Heim, Schmitz, Drolling et Ingres.

La SCULPTURE, qui jusqu'à présent s'était conservée pure, exempte des extravagances de sa sœur la peinture,

devient folle, alors que celle-ci semble vouloir devenir plus raisonnable. On avait cru que cet art, sévère dans ses formes, ne souffrait ni le bouffon, ni le burlesque, ni le plaisant, rarement même le comique; qu'au moins il devait se garder de montrer au public ses charges, ses croquis d'atelier. Mais M. Dantan a commencé par faire un commerce de ses caricatures; d'autres ont trouvé que cet exemple était bon à imiter, et le Louvre a été envahi par des Quasimodo, des mendiantes, des sorcières, etc. Heureusement qu'à côté de ces parodies grossières, se trouvent encore des ouvrages dignes de l'art et de notre école. Ainsi le *Cyparisse* de M. Pradier, marbre où respire la vie, la grâce, le naturel; — le *Jeune Danseur napolitain*, bronze de M. Duret, si séduisant, si bien composé; — le *Jeune Pêcheur napolitain*, par M. Rude, qui rivalise avec le danseur; — *Hyacinthe mourant*, par M. Etex, morceau plein de grâce, de naturel, bien préférable à son colossal groupe de Caïn, où ce statuaire est tombé dans le laid et l'ignoble; — l'*Ange gardien* de M. Desbœufs, remarquable par la finesse et la naïveté d'exécution; — ainsi encore *Adonis montant sa lyre*, figure à laquelle M. Molchneht a donné une grande suavité de formes; — le *Combat de deux cavaliers*, par M. Gechter, ouvrage exécuté avec verve; — un *Lion* admirable, par M. Barye, etc., etc.

La GRAVURE, s'épuise en nouveaux efforts, espérant que le gouvernement viendra enfin au secours d'un art qui a brillé d'un si vif éclat en France. Quelques planches importantes ont été publiées; M. Richomme a fait paraître sa *Daphnis et Chloë*, d'après M. Gérard. — M. Leroux, une *Sainte Thérèse*, d'après le même; M. Dupont Henriquel, son *Gustave Wasa*, d'après M. Hersent; *Cromwel*, d'après M. Delaroche. — M. Alais, *Phrosine et Mélidor*, d'après M. Rioult. — M. Forster, *François Ier et Charles-Quint visitant l'église de Saint-Denis*, d'après M. Gros. — M. Gelée, le *sujet de l'Antiquaire*, d'après M. Roqueplan. — M. Ruhière, la *Reddition d'Ulm*, d'après M. V. Adam.

La LITHOGRAPHIE, après avoir essayé jadis de lutter contre la gravure, ne produit plus aujourd'hui que des scènes familières, des croquis, des dessins lubriques qui avilissent cet art. Cependant on peut citer quelques estampes, de MM. Marin-Lavigne, Weber et Lafosse, d'après quatre tableaux commandés pour le Palais-Royal. — Le *Saint-Louis*, de M. Rauk, d'après M. Rouget.— la *bataille de Vauchamps*, d'après M. Langlois, par M. Marin-Lavigne.— La *main chaude*, par le même.— Le *Child-Harold* de M. Aubry-Lecomte, d'après M. de Juinne.—Les *Forêts*, de M. Champin.—Des *Vues* de M. Vander-Burch.

En résumé, notre école est dans un état de souffrance, de transition, d'hésitation qui peut faire craindre pour son avenir; cependant, avec des talens tels que ceux que nous possédons, elle ne peut tomber à une décadence complète; on doit même espérer que la fusion qui semble s'opérer des systèmes classique et romantique, lui imprimera un heureux mouvement.

NÉCROLOGIE.

PEINTRES.

ATOCHE (Louis-Jean-Marie), aquarelliste distingué; est mort en juin 1832.

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques), né à Saint-Diez (Vosges), en 1759. La miniature lui doit la haute perfection qu'elle a acquise en France. Ses portraits, d'un fini précieux, ont eu une réputation européenne. Il a peint ceux des plus grands personnages de son temps. En 1819, Louis XVIII le nomma son premier peintre en miniature. Il mourut le 13 avril 1832.

Bécoeur (Charles). Mort en janvier 1832. A exposé en 1831, un sujet tiré du roman de la Fiancée de Lammermoor. Il s'adonnait principalement à la peinture des animaux.

Bitter, élève de David. Il a exposé au Louvre quelques tableaux d'histoire moderne. Il était retiré à Bercy, près Paris, où une atteinte de choléra l'enleva en août 1832.

Blanc. Mort le............ 1832; avait exposé quelques tableaux au Salon de 1832.

Boucher (Léon). S'est suicidé en août 1832. Il avait exposé, au Salon de 1832, entre autres tableaux, celui représentant Marie Boucot, héroïne de juillet.

Bourgeois (Charles). Mort en août 1832, âgé de 70 ans. Il fut un des premiers qui introduisit en France le genre du lavis et de la sépia. Il a surtout fait d'utiles recherches sur la chimie des couleurs. Il laisse sur ce sujet un ouvrage qui était presque entièrement achevé.

Chaudet (mad.), veuve du statuaire de ce nom; cultivait la peinture, et a exposé un grand nombre de tableaux de genre à divers Salons, depuis celui de 1797. Elle est morte en 1832, âgée d'environ 65 ans.

Chauvin, paysagiste. Mort en 1832, à Rome où il a presque continuellement habité, depuis 1809, était élève de Valenciennes. On a vu de lui un grand nombre de paysages à presque toutes les expositions du Louvre, depuis celle de 1801.

Cochet de saint-omer (Melle), peintre de genre et de portraits. Ses ouvrages ont été vus aux divers Salons depuis celui de 1829. Décédée en février 1833.

Debay (mad. Emma), fille du statuaire de ce nom. On a vu de cette artiste, décédée au commencement de septembre 1832, quelques tableaux de genre, au Salon de 1831.

Desoria (J.-B.-François), élève de Jouvenet. Il obtint, dans ses études, toutes les médailles et les prix d'encouragement. Ce fut lui qui, le premier, remporta le prix de la demi-figure peinte, fondé par Delatour. De retour, après

un voyage en Italie, il alla professer la peinture au lycée d'Évreux, ensuite à celui de Rouen, où il resta plus de douze ans. Il fut depuis envoyé à Metz où il résida huit années. Revenu fort âgé à Paris, ses anciens compagnons, témoins de l'état de dénuement où il se trouvait, obtinrent pour lui une légère indemnité du gouvernement. La place de directeur de l'Académie de Cambrai étant devenue vacante, il fut choisi pour la remplir. Il n'en jouit pas long-temps : à peine y était-il depuis six mois, qu'une maladie de peu de jours termina sa carrière, le 21 novembre 1832. M. Desoria a fait don à la ville de Cambrai d'un tableau d'étude représentant Ulysse et Pénélope, ouvrage qui est placé dans la bibliothèque publique.

Devivier (Ignace), peintre de paysages, de marines et de batailles, né à Rioms, près d'Aix; élève de F. Casanova. Ses ouvrages sont la plupart chez l'étranger, plusieurs à la galerie de l'empereur d'Autriche, dite le Belvédère, à celle de l'empereur de Russie, de l'Ermitage. Il est mort en 1832, pendant l'épidémie cholérique. Il était chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

Dumont (François), né à Lunéville, en 1751. Ses tableaux, sujets mythologiques et historiques, ont paru aux diverses expositions du Louvre depuis celle de 1810. Il fut membre de l'ancienne académie royale de peinture. Il est décédé en août 1832.

Gassies, né à Bordeaux. Élève de David; mort en octobre 1832. Homère abandonné sur un rivage, fut le premier tableau qu'on vit de ce peintre : il parut au salon de 1810, ainsi que celui d'une famille naufragée. M. Gassies reçut, à cette exposition, une médaille d'or. La dernière communion de St.-Louis, au maître-autel de la cathédrale de Versailles, est une de ses meilleures compositions. Outre plusieurs autres sujets historiques, toujours traités par lui avec talent, on lui doit des tableaux de genre, des intérieurs et des marines d'un effet piquant et vrai. Sa simplicité d'exécution, ou plutôt la vérité,

résultat d'une étude approfondie des effets de la lumière, était le caractère distinctif de son talent. Ce fut par cette rigoureuse observation de la nature, qu'il remporta le prix de l'école flamande, auquel avaient aspiré beaucoup d'artistes renommés, et qui lui fut décerné par l'académie de Bruxelles.

Giraud, jeune peintre paysagiste, mort à Rome à la fin de décembre 1832. C'était un élève distingué de Le Thière et de M. Bertin.

Lagrenée (Anthelme), peintre d'histoire. Est issu d'une famille de peintres distingués; il en soutint la réputation. Vincent fut son maitre. Il étudia particulièrement les chevaux, leur forme et leurs allures, et parvint à traiter ce genre avec une grande vérité. On peut en juger par les jolis tableaux historiques des usages et costumes russes qu'il peignit à St.-Pétersbourg, où il resta plusieurs années, et dont quelques-uns furent remarqués au Salon de 1831. L'épidémie du choléra l'enleva aux arts et à sa famille, le 17 avril 1732, âgé de 54 ans.

Lenoir (Mad. Adélaïde), née *Binart,* épouse de M. Alexandre Lenoir, qui a rendu tant de services aux arts. Élève de M. Regnault, cette dame est auteur d'un grand nombre de portraits pleins de mérite, qui ont figuré aux expositions du Louvre. Elle est décédée en septembre 1832.

Leroy (Sébastien), peintre d'histoire, mort en juillet 1832. Son tableau des adieux d'Ariane et de Thésée est placé au musée du Mans. Quelques autres compositions mythologiques de cet artiste ont figuré à diverses expositions du Louvre.

Le Thière (Guillaume Guillon), né à Ste.-Anne (Guadeloupe). Il remporta le grand prix en 1786, après avoir suivi l'école de Doyen. En 1801, parut son tableau de Brutus faisant exécuter son fils, tableau qui fit alors sensation et qu'on voit maintenant au Luxembourg. On a placé aussi dans cette galerie son tableau de Phorbas et Œdipe enfans. Ses ouvrages sont consciencieusement

faits ; ils brillent surtout sous les rapports de la composition. Il fut appelé à l'académie des Beaux-Arts en 1815. Il est mort le 21 avril 1832.

Lombard (Mlle Césarine), dont on a vu plusieurs portraits au Salon de 1824, est décédée le 1832.

Menjaud (Alexandre), élève de Regnault. Il remporta le premier grand-prix en 1801, et exposa au Louvre, depuis l'année 1800, diverses compositions historiques estimées. Ce peintre laborieux est mort en février 1832.

Meynier (Charles), né à Paris, en 1759, élève de Vincent; il remporta, en 1789, le prix de Rouen. Les expositions du Louvre révélèrent bientôt son talent au public, qui remarqua, à celle de 1800, le tableau des adieux de Télémaque à Eucharis, et de Polymnie et Erato. A celle de 1808 parut son entrée des Français dans Berlin; en 1812, les Français à l'île de Lobau; en 1814, OEdipe enfant présenté à la reine de Corinthe. On remarque encore de cet artiste, les cendres de Phocion, tableau placé au Luxembourg; la coupole de la salle d'Apollon, au Louvre; les bas-reliefs de la Bourse etc. Une sévère correction de dessin, un style grand et noble, une couleur soutenue et brillante, une exécution large et facile se font sentir dans ses ouvrages. Il avait commencé un tableau dont le sujet était Bias rachetant des filles de la Messénie prises par les pirates, lorsque la mort le surprit, le 6 septembre 1832. Il était de l'Institut.

Momal, professeur à l'Académie de peinture de Valenciennes, mort à la fin de 1832.

Naigeon (Jean), né à Beaune, en 1757. Élève de David. On remarqua, parmi ses premiers ouvrages, un tableau de Pyrrhus enfant présenté à la cour de Closius, et celui d'Énée partant pour Troie, exposé au Louvre en 1791. La révolution avait mis à la disposition du gouvernement, sur tous les points de la France, une quantité considérable d'objets d'arts et de sciences trouvés dans

les couvens, dans les académies détruites, dans les églises dévastées. Des hommes qui sentaient tout le prix de ces richesses réussirent à faire nommer une commission qui pût en sauver les débris. M. Naigeon en fit partie et concourut à empêcher, même au péril de sa vie, la destruction ou la mutilation de monumens d'une haute importance. Il fut ensuite nommé conservateur des objets d'art ainsi sauvés. En 1812 il fut choisi pour conservateur du musée du Luxembourg. Chargé d'organiser et de diriger la restauration des tableaux, dont la plupart étaient en mauvais état, il travailla lui-même à ces restaurations dans les parties les plus importantes. Ses soins contribuèrent à enrichir beaucoup cette collection qui, en 1815, fut transportée au Louvre pour remplacer les morceaux enlevés par l'étranger. La galerie du Luxembourg fut alors consacrée à la gloire de l'école moderne, et M. Naigeon continua d'en être le conservateur, jusqu'à ce que, forcé au repos par les fatigues de l'âge et d'une vie laborieuse, on remit à son fils un emploi qu'il avait rempli avec tant de distinction. Cet artiste est mort dans le courant du mois de juin 1832.

PETITJEAN (madame), peintre de Lyon, née dans cette ville en 1796. Elle a exposé divers tableaux de genre aux expositions du Louvre, et reçu une médaille d'or à celle de 1824. Elle est décédée vers le mois de novembre 1832.

ROBERT, peintre employé à la manufacture de Sèvres. On lui doit d'heureux essais de peinture sur verre. Il est mort du choléra, en mai 1832.

ROUILLARD (madame), née LENOIR, épouse de M. Rouillard, peintre de portraits. Cette dame a montré un talent distingué dans la miniature. Elle est décédée en juillet 1832.

VAUTHIER (Jules-Antoine), né à Paris en 1774, mort en 1832. Élève de Regnault. Il a peint quelques sujets historiques, et exécuté la plus grande partie des dessins du troisième volume du Musée royal de Bouillon, ainsi que ceux de diverses collections iconographiques.

Willemin (Nicolas-Xavier), dessinateur et graveur, membre de la société royale des antiquaires de France, né à Nancy, le 5 août 1753, mort à Paris, le 25 janvier 1833. Il a publié une collection intéressante sous le titre de *Meubles et Ustensiles des Grecs et des Romains*, qui contribua à ramener les belles formes dans les productions industrielles. En 1798, il fit paraître une autre collection non moins intéressante, intitulée *Choix de costumes des peuples de l'antiquité*. (2 volumes in-fol.). M. Willemin dirigea ses études sur l'histoire de la vie privée des Français, et sur nos antiquités. Il voulait compléter les travaux des Montfaucon, des Legrand-d'Aussy. En 1806, il publia la première livraison des *Monumens français inédits, pour servir à l'histoire des arts, des costumes, etc., depuis l'origine de la monarchie*. Des chagrins et sa mort interrompirent cet ouvrage qui eût été d'un haut intérêt.

SCULPTEURS.

Belleteste, sculpteur en ivoire, mort en avril 1832.

Delaistre (François-Nicolas), mort le 24 avril 1832, âgé de quatre-vingt-six ans. Il fut un des membres de l'ancienne académie de peinture et de sculpture. Il est particulièrement connu par une statue de Phócion dont l'original, en marbre, est au Musée de Bordeaux, et le modéle en plâtre, à la Chambre des pairs. Un autre de ses ouvrages, parmi les plus remarquables, est un groupe de l'Amour et Psyché, qui est au Luxembourg.

Fortin (Augustin-Félix). Il a exécuté le monument de Desaix, à la place Dauphine; le fronton du Louvre en face le pont des Arts; la Victoire, bas-relief de l'arc de triomphe du Carrousel; les bas-reliefs d'Apollon et de Minerve, dans le grand escalier du Louvre; plusieurs bas-reliefs de la colonne de la place Vendôme; les figures de la fontaine du boulevard Saint-Martin; la fontaine de la place des Trois-Maries, etc. Il a aussi peint quelques tableaux, qui ont été admis à divers Salons. Il avait remporté le grand prix de sculpture, en 1783.

Gatteaux (Nicolas-Marie), graveur en médailles; né à Paris en 1751. On lui doit l'invention de la presse mécanique qui appose en même temps le timbre sec et le timbre humide.

GRAVEURS.

Avril (J.-J.), graveur en taille-douce, né à Paris en 1744, auteur des gravures du combat des Horaces. — Coriolan et Véturie. — Pénélope et Ulysse. — Cincinnatus recevant les ambassadeurs romains. — Virginie. — Méléagre. — La naissance de Samson. Il est décédé en décembre 1831.

Caron (Jean-Louis Toussaint), graveur en taille-douce, né à Paris, en 1791. Il remporta le second grand prix de gravure en 1811; il a gravé plusieurs belles vignettes et quelques planches importantes, telles que la Famille indigente, d'après Prudhon, et le Lévite d'Éphraïm, d'après M. Couder. Il est mort du choléra, en août 1832.

Debucourt, peintre et graveur. Ses tableaux de genre ont été vus aux Salons de 1810 à 1824, et se faisaient remarquer par le naturel et la finesse de l'exécution. Ses gravures, d'après Carle et H. Vernet, sont recherchées. On lui doit l'importation en France de la gravure à l'aqua-tinta, dans laquelle M. Jazet, son neveu, a obtenu tant de succès. M. Debucourt est mort dans un âge très-avancé, vers le mois de septembre 1832, à Belleville, près Paris, où il s'était retiré.

Duplat (Jean-Louis), graveur, inventeur de la gravure sur pierre, à tailles en relief. Mort à Paris, le 20 mai 1833, âgé de 76 ans.

Lignon (Étienne-Frédéric), graveur en taille-douce, né à Paris en 1781. On lui doit, entre autres ouvrages, les portraits de Mlle Mars, de Bernardin de Saint-Pierre, du Camoëns, de Talma, d'après divers artistes. — Psyché et l'Amour, d'après M. Picot. — Le triomphe de l'Amour, d'après le Dominiquin, etc. Il venait d'exposer, au dernier Salon, un portrait en

pied de Louis-Philippe, lorsqu'il mourut, le 25 avril 1833

PÉRÉE (Jacques-Louis), mort en 1832, a gravé plusieurs des planches du grand ouvrage sur l'Égypte.

ARCHITECTES.

ARCHANGÉ (Jean-Louis), né à Orsai (Seine-et-Oise), en 1750; mort à la fin d'octobre 1832.

GAY (Joseph-Jean-Pascal), architecte de la ville de Lyon, mort dans cette ville le 10 mai 1832; est né en 1775. Il composa la médaille du sacre de Napoléon, et restaura le sceptre conservé jusqu'alors dans le trésor de Saint-Denis, qui passait pour avoir appartenu à Charlemagne, mais qu'il jugea être simplement un bâton de chantre du quatorzième siècle. M. Denon, en politique adroit, refusa d'accréditer cette découverte; et ce sceptre, dans les mains du grand homme, servit à faire trembler l'Europe, après avoir servi à marquer la mesure au lutrin. L'école des Beaux-Arts de Lyon ayant été rétablie, Gay fut appelé à y professer l'architecture, et fut aussi nommé un des architectes de cette ville. Ayant concouru pour un édifice propre à la condition des soies, son projet fut choisi. Mais on en confia l'exécution à un autre architecte, qui la compromit par des vices de construction. Gay donna un projet de restauration, et le temps a prouvé la solidité de son travail. Quelques autres ouvrages font honneur à son talent, entre autres la Halle au blé de Lyon, bâtiment d'une belle simplicité, et le Musée de Saint-Pierre, qui atteste son bon goût. Ayant quitté les fonctions d'architecte de la ville, il construisit plusieurs maisons de campagne aux environs, et une chapelle sépulcrale pour la famille de Mont-Mélas, près de Villefranche. Son projet d'un musée, d'un jardin botanique et d'un cabinet d'histoire naturelle pour la ville d'Avignon, a été approuvé par le Conseil des bâtimens. On doit citer aussi sa restauration du chœur de l'église de Saint-Just, à Lyon.

Godde fils. Mort le 7 février 1833.

Guerchy (Le marquis de). On ignore quel fut son maître, ou de quelle école il sortit : il n'étudia son art dans aucune de celles de Paris. Il s'est particulièrement adonné aux constructions théâtrales. Il a construit le théâtre du Gymnase, et a été adjoint à M. Huvé dans la construction de l'Opéra-Comique. Il venait d'être appelé aux fonctions de contrôleur des bâtimens des Invalides, lorsqu'il mourut du choléra, le 7 mai 1832, âgé d'environ 50 ans.

Labarre, membre de l'académie des Beaux-Arts ; mort le 22 mai 1833. Il a continué les travaux de la Bourse, sur les plans de Brongniart.

Norry, fils d'un jardinier de Bercy ; protégé par M. de Wailly, qui reconnut en lui d'heureuses dispositions, il parvint à acquérir des connaissances étendues, principalement dans l'architecture. Il se perfectionna dans divers voyages, et surtout en Italie. Il fit partie de l'expédition d'Égypte ; il étudia ce pays avec fruit et en publia une relation intéressante en 1799. A son retour, il fut nommé chef de division des travaux publics au ministère de l'intérieur, emploi qu'il occupa assez long-temps. Il est mort le 16 novembre 1832.

Tardieu (J.-J.) ; né à Paris en 1762. Issu de la famille des graveurs de ce nom, élève de l'ancienne académie d'architecture, il remporta en 1788 le premier des quatre grands prix distribués cette année. En 1817, il fut chargé de réparer le château de Chambord, d'y construire deux bergeries, etc. En 1819, il fut nommé architecte du département de la Somme, où il fit les projets du tribunal et des prisons de la ville de Doulens, qui furent exécutés d'après ses dessins. De retour à Paris, il fut nommé rapporteur du Conseil des bâtimens civils, fonctions qu'il a exercées pendant près de dix ans. Il est mort dans le mois de janvier 1833.

COMPOSITEURS DE MUSIQUE.

Berton, fils de M. Berton de l'Institut, annonçait un

talent musical très-distingué. Il est mort en juillet 1832.

Hérold (Louis-Joseph-Ferdinand), né à Paris, en 1791. Il reçut, en 1810, le premier prix du conservatoire, et deux ans après celui de l'Institut. Il mit à profit son séjour en Italie; et, en 1815, il fit représenter à Naples, avec quelques succès, un opéra de la jeunesse de Henri V. De retour à Paris, il fit pour l'Opéra-Comique, avec M. Boieldieu, la musique de Charles de France. Bientôt, la partition de la Clochette et quelques autres ouvrages le mirent en vogue. Après le succès du Muletier, celui de Marie, en 1826, ajouta à sa réputation. Emmeline, Zampa, la musique de plusieurs ballets, à l'Opéra, semblaient toujours annoncer en lui de nouveaux progrès. Malheureusement, sa santé s'épuisait dans l'ardeur d'un travail immodéré. Le grand succès du Pré aux Clercs l'année dernière, lui causa une émotion si vive, qu'il y succomba. Il est mort le 18 janvier 1833, en s'occupant encore de l'opéra de Ludovic, qu'il composait en cachette, le travail lui ayant été défendu. L'ouverture et les quatre premiers morceaux de cet opéra sont de lui. Sa musique était élégante, gracieuse, riche de mélodie et souvent savante d'harmonie. Il avait reçu la décoration de la Légion d'Honneur en 1828.

Kreutzer (Jean-Nicolas-Auguste), frère et élève du célèbre violoniste; il ne lui survécut pas long-temps. Il mourut à la fin d'août 1832. Il a composé et publié un grand nombre de compositions instrumentales.

Lefèvre (L), mort en 1832, était professeur de clarinette du Conservatoire.

Pellegrini, cet habile chanteur, professeur du Conservatoire, est mort le 20 septembre 1832.

Perne, ancien inspecteur du Conservatoire royal et correspondant de l'Institut, mort à Laon le 26 mai 1832. Il s'est distingué comme auteur de plusieurs Oratorios, de Messes et autres morceaux de musique sacrée. Il est auteur d'un grand traité d'harmonie et de composition, qu'il a légué à la ville de Laon. Il s'occupait aussi d'une histoire de la musique sacrée au septième siècle.

DEUXIÈME PARTIE.

ARTISTES DE LA CAPITALE.

PEINTRES ET DESSINATEURS.

A.

ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), rue Albouy, n. 18. (*histoire*), m. de la lég. d'h., m. de la société libre des B. arts, né à Valenciennes, en 1787, élève de David. A peint la 1re partie, les voussures et les b.-reliefs du grand escalier du Musée-Royal; — le plafond de la 3e salle: L'Egypte sauvée par Joseph; les voussures et grisailles. — A exposé, au Salon de 1833, Noëmi retournant à Bethléem avec ses deux filles.

ADAM (Hippolyte), rue de Chartres-du-Roule, n. 19. Les Reîtres et divers portraits, exp. au Salon de 1833.

ADAM (Victor-Jean), r. Hautefeuille, n° 18. (*genre, lith.*). A exposé, en 1833, des études d'animaux, lith.

ADAN (Jacq. Louis), et ADAN (H.), frères, r. des Petites-Écuries, n. 6 *bis*. Ont exécuté, dans l'année 1832, la décoration de la salle de l'Opéra, — celles du café du panorama, du magasin de M. Milletot, confiseur; du café de la porte Montmartre; — l'achèvement des travaux de décoration de la nouvelle salle des séances de la chambre des députés; et divers travaux de peinture, au Louvre, pour les peintres d'histoire, tels que fleurs et ornemens.

Aiffre (Raymond Réné), quai St-Michel, n. 15, a exposé, au Salon de 1833, son portrait peint par lui-même, et un portrait d'enfant.

Alaux (Jean), r. Latour d'Auvergne, n. 21, (*hist.*), né à Bordeaux; en 1786. — Le Poussin arrivant de Rome, plafond du Louvre, salle des dessins, et les voussures.

Alaux (...), Faub.-Poissonnière, n. 14, auteur du *Néorama*.

Alaux (Mlle), r. Latour d'Auvergne, n. 21 (*aquarelles*); a exposé diverses aq. au Musée-Royal, en 1833 et y a reçu une méd. de 3e cl.

Alauzet (Mlle) pl. Vendôme, n. 23. — Une Laitière, — un portrait, au Salon de 1833.

Albrier (Joseph), r. Ste-Apolline, n. 9. Elève de Regnault, (*hist.*).

Aligny (Pierre-Félix-Théod. Caruelle), r. des Beaux-Arts, n. 5. — (*Paysage*); né en 1798, à Chaumes (Nièvre). Plusieurs pays. au Salon de 1833, où il a reçu une M. H.

Allart (m^lle^), r. Caumartin, n. 20. — A exposé, au Salon de 1833 : le portrait de M. J. Vatout, et deux autres portraits de dames.

Alluys (Jean-François), r. de l'Egout-St-Germain, n. 10. — Portrait au S. de 1833. — L'archevêque de Tyr, sujet des croisades. — Madame de Maintenon chez madame de Sévigné — Plusieurs portraits.

Alvimar (le général comte d'), r. de l'Ouest, n. 18, peintre-amateur, auteur de différens tableaux d'histoire et de chevalets qu'il a exposés à la Galerie Colbert, en 1833.

Amans, r. Paradis Poisson., n. 33, — des portraits, exp. de 1833.

Amaury-duval (Eugène-Emmanuel), élève de M. Ingres. A exposé, au Salon de 1833, plusieurs portraits, à l'huile et dessinés.

AMIC (m^{lle}), r. des 3 Frères 4. Des portraits au Salon de 1833.

AMIEL (Félix), r. Hauteville, n. 33, p. d'*histoire*, élève de M. Gros; a exposé au Salon de 1833, le Vieillard et ses enfans; il a reçu une médaille de 2e classe.

ANDRÉ (Jules), r. de Laborde, n. 14. Paysages au Salon de 1833.

ANSIAUX (Jean-Joseph-Théodore-Antoine), r. Serpente, n. 16. (*hist.*); élève de Vincent, né à Liége, en 1764; divers tab. de chevalet au Salon de 1833. A reçu la déc. de la lég. d'h. en 1832.

APPERT (madame), née LAIR, r. Vivienne, n. 8; miniatures, au S. de 1833.

ARACHEQUESNE (J. C. P.), r. Cassette, n. 24. (*Genre*). Souvenir de deux époux, au S. de 1833.

ARBOUSSE (J.-Alph.), au Luxembourg.

ARMAND (Charles), r. des St-Pères, n. 17 *bis*.

ARNOUT (J.-B.), r. du Four-St-G., n. 43. (*lith.*)

ARSENNE, r. N. D des Champs, n. 21. (*hist.*)

AUBRY (Louis-François, r. N. des Petits-Champs, n. 18, (*min.*), a exposé des miniatures au Salon de 1833.

AUBRY-LECOMTE (Hyacinthe-Louis-Victor-J.-B), r. des Fossés-St-Victor, n. 30, (*lithog.*) né à Nice, de parens français, le 31 octobre 1797; élève de Girodet, m. de la Société libre des B.-Arts. Plusieurs lith. exposées au Salon de 1833, entre autres la belle Elisabeth, d'après Girodet; Child Harold et Inès à Cadix, d'ap. M. de Juinne.

AUDRY (Ferd. Jos.), r. de la Bar. Poissonnière, n. 1.

AUGER, r. Grenelle St-G., n. 33. La visite du pasteur, exp. en 1833.

AUGUSTIN (madame), née Pauline DUCPUET, impasse Conti, n. 3. (*min.*). Plusieurs miniatures, exposées au Salon de 1833.

AULNETTE DU VAUTENET, r. de Nazareth, n. 1. —

François I[er] faisant faire le portrait de la belle Féronnière par L. de Vinci, Salon de 1833.

AUVRAY, r. de Sèvres, n. 13, Dévouement de la princesse Sybille, et divers tab. de genre, au Salon de 1833.

AUZOU (madame), r. St-André-des-Arcs, n. 58. (*genre*).

B.

BACCUET (Prosper), rue St.-Georges, n. 28. *Paysagiste*. Ruines, Vues et Etudes au Salon de 1833.

BACLAIR D'ALBE (Louis-Marie, baron), r. de Vaugirard, n. 22, à Sèvres. *Paysagiste*. Paysages au Salon de 1833.

BADIN, r. de Breda, n. 12. Tab. de genre exp. au Salon de 1833.

BAFCOP, r. du Petit-Bourbon, n. 18, Paul Potter et sa femme, Salon de 1833.

BALIGOT, r. de Bondy, n. 60.

BALTARD. Voir aux *Architectes*.

BALTHAZAR (de), r. d'Hanovre, n. 21. Un Portrait au Sal. de 1833.

BAPTISTE, faub. St.-Martin, n. 33. Au Sal. de 1833, des tab. de genre et des Seppias.

BARATHIER, quai des Augustins, n. 57. *Des. lithographe*.

BARBIER (Charles-Alexandre), r. Nve.-St.-Eustache, n. 42. Intér. et Pays. au Sal. de 1833.

BARBIER (Mlle.), même demeure.

BARBIER-WALBONNE (Jacq.-Luc), r. de Sèvres, n. 19. (*Genre*, *Port*.) Élève de David.

BARBOT (Prosper) r. Nve-St-Augustin, n. 41 (*Pays*.). Né à Nantes, le 21 mai 1798; a exp. au Salon de 1833 la forêt de Wodstock et plusieurs Vues.

BARD, rue de Laborde, n. 14. Tab. de genre au Sal. de 1833.

BARBEL, r. de l'Abbaye, n. 3. Famille napolitaine, Sal. de 1833.

BARMONT (Marmont de), r. Ste-Anne, n. 29. (*Pays.*)

BARRET (Félix-Claude-Aug.). Mont. S-Génev. n. 83.

BASSAGET (Numa), r. Barbette, n. 10.

BATTAGLINI (J.-B.-François), rue des Canettes, n. 18. St.-Antoine.— Le vicomte P. D. voyant périr le vaisseau qui portait sa fortune.—Le Musicien de village : ces 3 tab., exp. au Sal. de 1833.

BAUDELOCQUE (Madame), r. Godot, n. 24.

BAUDRY DE BALZAC (Madame), r. Royale, n. 7, à Sèvres. (*Hist. nat.*).

BAUDRIER (madame), r. Bourg-l'Abbé, n. 31. Vue de la ville de Clisson, Sal. de 1833.

BAUDUC (B.), r. Larochefoucauld, n. 23; a exp. un Portrait lithographié, au Sal. de 1833.

BAUP (Henri), rue des Deux-Portes-St-Jean, n. 2. (*Émail.*) 2 émaux exp. au Sal. de 1833.

BAZIN (C.), r. St-Antoine, n. 214. Portraits et tab. de genre, exp. au Salon de 1833, et diverses lithographies.

BAZIN (C.-E.) r. Lancry, n. 23. Gouaches, exp. au S. de 1833.

BEAU, faub. Montmartre, n. 72.

BEAUDIN (Madame), r. Hauteville, n. 26. Tab. de genre et port., exp. au Sal. de 1833.

BEAUFILS (Mlle.), rue de Sèvres, n. 53.

BEAUFORT (GROUT DE), r.....

BEAUFORT, cité d'Orléans, n. 1.

BEAUJOUAN, r. Plumet, n. 14. Le prince de Condé remerciant mademoiselle de Montpensier. —Richard en Palestine, au Sal. de 1833.

BEAUME (Joseph), r. d'Enghien, n. 10. (*Hist., genre*). m. de la Soc. libre des B.-Arts; né à Marseille, en 1798, élève de M. Gros. Divers. tabl. de genre et des

portraits au Sal. de 1833; y a reçu une mention honorable.

Bell (Rodolphe), quai Malaquais, n. 9. (*Aquar.*, *Miniat.*) A exp. une grande miniat. au Sal. de 1833.

Bellangé (Jos.-Louis-Hippolyte), r. Furstemberg, n. 8 bis. (*Bat.*, *genre.*) Membre de la Soc. libre des B.-Arts, élève de M. Gros, né à Paris en 1800. Au Salon de 1833, le Retour de la pêche, — Halte de soldats français, — les Réfugiés polonais, — le Marchand de plâtre ambulant. A eu une mention honorable.

Belle (Augustin-Louis), r. St-Louis-en-l'Ile, 64. (*Hist.*, *port.*) Né à Paris, en 1757.

Bellebaux, r. des Vinaigriers, n. 24. Peintre sur porcelaine.

Belliard (Jean-Félix-Marius-Zéphirin), r. du Bac, n. 32, né à Marseille, en 1798.

Bellier, r. Favart, n. 8.

Belloc (J. H.), r. de l'École-de-Médecine, n. 9, m. de la Soc. libre des B.-Arts, élève de Régnault; des Portraits au Sal. de 1833.

Belnos, r. N.-D.-des-Victoires, n. 15. Un portrait lithog., au Sal. de 1833.

Béloya-gallimart (Louise), femme Colin, au palais Bourbon.

Béra, r. J.-J.-Rousseau, n. 3. (*Hist.*, *min.*).

Béranger (Antoine), à la manuf. royale de Sèvres. (*Genre*, *porcel.*), a exécuté diverses peintures sur verre et sur porcelaine, en 1832, pour cette manuf., et a exposé au Salon, en 1833, des Tab. de Genre, des Etudes et un Paysage.

Béraud (Antony), peintre-amateur, Vieille-rue-du-Temple, n. 30, au salon de 1833, des paysages dessinés à la plume

Bergeret (Pierre-Nolasque), r. de Rivoli, n. 18, (*Hist.*, *Genre*), élève de David. La mort du Titien, au Salon de 1833.

Bergeret (Mlle), fille du précédent, même demeure. Miniat. et aquar. au Salon de 1833.

Berlot (J.-B.), r. Laffitte, n. 8.

Bernard (Timoléon), r. J.-J.-Rousseau, n. 3. (*Genre*, *animaux*).

Berré (J.-E.), rue de Seine-St-Victor, n. 35. (*Animaux*.) Tab. d'animaux exposés au Sal. de 1833.

Bertault, r. du Mail, n. 12, (*Pays.*).

Berthier, r. Guillaume, n. 8 (Ile St-Louis).

Berthon (René-Théodore), (*Hist.*) Maintenant à Bordeaux.

Bertier, r. des Fossés-St-Jacques, n. 34. Tab. de genre, exp. au Salon de 1833.

Bertin (François-Edouard), r. de Seine, n. 8, insp. des Beaux-Arts, paysagiste; né à Paris, le 7 octobre 1797. A peint la décoration du 1er acte de la Tentation pour l'Opéra. A été nommé membre de la Lég.-d'Hon., en 1832.

Bertin (Jean-Victor), r. Boucher, n. 6, m. de la Soc. des B.-Arts, né à Paris, en 1775; élève de Valenciennes. A exposé, au Salon de 1833: une forêt, fuite d'Angélique, —Vue de la ville d'Olevans dans les Apennins.

Bertrand (J.-François), r. des Fontaines, n. 9. (*Hist.*, *port.*)

Bès (Mlle), r. des Beaux-Arts, n. 8. Un Portrait, au Sal. de 1833.

Bessa (Pancrace), maintenant à Ecouen.

Bessin (Mlle Rose) r. de Bussy, n. 29, élève de M. Redouté. A exposé des fleurs à l'aquarelle au Sal. de 1833. Elle donne des leçons de peinture à l'aquarelle.

Bezard, r. Larochefoucauld, n. 14. Scène de la révolution de 1830, exp. au Louvre en 1833.

Bézard, maintenant à l'école de Rome. A envoyé, avec les ouvrages de l'école, en 1832, Ganganelli et Carlini enfans jouant au bord de la mer.

Biard, rue Bleue, n. 13. Plusieurs tab. de genre exp. au Sal. de 1833, où il a eu une mention hon.

Bichebois (Louis-Pierre-Alphonse), r. de la Bibliothèque, n. 4. Plusieurs planches dans le Voyage pitt. en France MM. de Charles Nodier et Taylor.

Bidault (Jos.-Xavier) r. de l'Arbre-Sec, n. 52. (*Pays.*) Membre de l'Institut, m. de la Lég. d'Hon. Un Paysage composé et deux Vues, au Sal de 1833.

Biet (Joseph-Etienne), r. Grange-aux-Belles, n. 13, P. décorateur, membre de la Société libre des Beaux-Arts.

Biet (Mlle), fille du précéd., même demeure. (*Genre, port.*) élève de MM. Abel de Pujol et Cogniet. Des portraits et études à l'exp. de 1833.

Bilcoq, rue Meslay, n. 36.

Bilfeld, place des Victoires, n. 6. (*Miniat.*).

Binet (Victor-Dominique-François), faubourg St-Denis, n. 23 ou 43. La Bascule, d'ap. Demarne, porcelaine exp. au Sal. de 1833.

Biron, r. Bellefonds, n. 20. Un portrait au Sal. de 1833.

Blainville, boulev. des Amandiers, n. 12. Tab. de nature morte, au Sal. de 1833.

Blaise, r. Taitbout, n. 1. Portraits dessinés et à l'aquarelle, exp. au Louvre en 1833.

Blanchard (Mlle), r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice, n. 14. (*Hist., port.*) A exp. un portrait au Sal. de 1833.

Blandin, r. Basse-du-Rempart, n. 42. Un paysage au Sal. de 1833.

Blondel (E.), r. de la Chaussée-d'Antin, n. 38.

Blondel (Merry-Joseph), r. Albouy, n. 20. (*Hist.*) M. de l'Institut et de la Soc. libre des B.-Arts, m. de la Lég.-d'Hon.; né à Paris en 1781; élève de Régnault. Il a terminé, en 1832, un tableau représentant un guerrier mourant dans les bras de la religion, destiné à la ville du Puy; il a peint une partie de la coupole de la

salle d'Apollon, au Louvre. Nommé membre de l'Académie des B.-Arts. en 1832.

Bodem (André-Joseph), r. des Petits-Augustins, n. 15 bis (*Hist.*, *port.*).

Bodinier; en ce moment à Rome; a envoyé au Sal. de 1833, des Femmes à la fontaine— des Femmes des îles de Naples.

Bohm (François), r. Grange-Batelière, n. 7 (*genre*, *pays.*, *port.*), plusieurs portraits, au Sal. de 1833.

Boilly (Jules) est maintenant à Toulouse.

Boilly (Louis-Léopold), r. Mazarine, n. 9 (*genre*, *port.*); né à la Bassée (nord), en 1761. A exposé au Louvre, en 1833, une Scène de carnaval.—Trait de courage de M. Fontenay, maire de Rouen. A reçu la décoration de la lég. d'hon., en 1832.

Boisfremont (de), r. du Rocher, n. 34 bis.

Boisricheux (de), r. du Helder, n. 25. Vue de la grande rue de Civitella, près de Subiaco (Sal. de 1833).

Boisseau, impasse St. Dominique-d'Enfer, n. 6. Une vue de la forêt de Fontainebleau, dessin exp. en 1833 au Louvre.

Boisselat, r. Vaugirard, n. 32. Des pauvres à la porte d'une église, Salon de 1833.

Boisselier. V. 3e partie de l'Annuaire, Seine-et-Oise.

Boisson, q. Bourbon n. 37.

Bon (Claude-François), impasse de la Pompe, n. 8. Paysagiste, appréciateur d'objets d'art.

Bonheur (Raymond), r. Gaillon, n. 25. Des paysages et un portrait, au Sal. de 1833.

Bonhomme (Victor-Barthélemy), r. du Four-St-Germ., n. 43. Un port. au Salon de 1833.

Bonhommé, pass. Saulnier, n. 12. Chien de Terre-Neuve, au Sal. de 1833.

Bonnal (mademoiselle Coraly), r. Taranne, n. 16.

Bonnel, r. Albouy, n. 7. Plusieurs paysages composés, au Salon de 1833.

BONNE D'ALPY (mademoiselle), r. Neuve-des Mathurins, n. 40.

BONVOISIN (Jean), r. des Tournelles, n. 60 (*hist.*), né à Paris, en 1752, élève de Doyen. Aux détails donnés sur cet artiste, dans l'Annuaire de 1832, il faut ajouter qu'il a peint aussi plusieurs grands tableaux d'église, tels que la Mort de Saphire, qui est à la cathédrale d'Alaise, et la Mort de St-Joseph, qui est à Uzès. Il a rempli les fonctions de professeur de dessin pendant près de 20 ans, tant aux écoles centrales et lycées de Paris, qu'à l'école de St-Quentin, où il fut nommé, après la révolution de 89, membre de la commission temporaire des arts, et l'un des conservateurs du Muséum national des Arts.

BONVOISIN (madame), née Catherine-Hélie LASSARE, épouse du précédent; même demeure (*port.*, *fleurs*, *animaux*). Elle a exposé, au Salon de 1833, plusieurs portraits et quelques aquarelles, rep. des animaux et des fleurs.

BORDÈS (Joseph), r. St-Marc, n. 21, (*miniat.*), des portraits dessinés, exp. au Salon de 1833.

BORDIER (Jacq. Charles), r. du Roi de Sicile, n. 28, (*hist*), m. de la société libre des B.-Arts. Un sujet de Christophe Colomb, exp. au Salon de 1833.

BOSSANGE (m^lle^), r. Richelieu, n. 60, miniatures exp. au Louvre en 1833.

BOSSELMANN, r. des Filles du Calvaire, n. 10.

BOUCHARDY père, Pala s-Royal, n. 82, (*miniat.*).

BOUCHARDY fils, r. Nve-St-Augustin, n. 55. A exposé des miniat., au Salon de 1833 et y a reçu une médaille de 3e classe.

BOUCHER, rue des Filles du Calvaire. n. 4. Né à Paris, le 1er décembre 1798, élève de MM. Blondel et Hersent, —Une Veuve de juillet au tombeau de son mari, esquisse exposée au Salon de 1833, ainsi qu'un portrait.

Bouchot, r. du Helder, n. 25. A exposé des portraits, au Salon de 1833, et y a eu une mention hon.

Boug d'Orschwiller (Henri), r. de Lille, n. 61. A exposé des aquarelles à l'exposition du Musée-Royal, en 1833.

Bouhot, r. Saintonge, n. 44. Diverses Vues au Sal. de 1833.

Bouillé (mlle), r. Nve-St-Augustin, n. 55.

Boulanger (Clément), r. Laborde, n. 14. Nicolas Poussin,—Procession du Corpus-Domini, exp. au Salon de 1833.

Boulanger (Louis), r. Guénégaud, n. 15. Assassinat de Louis d'Orléans, — Carlo et Ubaldo allant chercher Renaud dans les jardins d'Armide,—La Mort et le Bucheron,—des portraits,—des aquarelles: exp. au Salon de 1833.—Le feu du ciel, lithog.

Boulanger, faub, Montmartre, n. 4.

Bouquet (Auguste), r. Verneuil, n. 18.

Bourdet (Jos. Guillaume), r. Taranne, n. 1. Assassinat de Henri III. — Les 3 grâces, exp. au Salon de 1833.

Bourdilliat, r. d'Angoulême, n. 13, au marais. Portraits exposés en 1833, au Louvre.

Bourdon (L.), r. Laffite, n. 24. Port., S. de 1833.

Bourgeois (Amédée), quai Malaquais, n. 3. Paysagiste; plusieurs Vues prises en Italie, exp. au Salon de 1833.

Bourgeois (Florent-Fidèle-Constant), père du précédent; même demeure, paysagiste; élève de David.

Bourgeois du Castelet, r. Jacob, n. 20.

Bourgeron, r. St-Dominique, n. 15. L'intrigue découverte, Salon de 1833.

Bouton (Ch. Marie), rue Provence, n. 63. né le 16 mai 1781. Vue de la Cathédrale de Chartres, exp. au Louvre en 1833.

Boyenval (Alexis-François), faub. St-Martin, n. 84. A exposé, en 1833, une noce normande, s'embarquant sur la rivière d'Aumale.

Boys, r. du Bouloi, n. 19, m. de la société libre des B.-Arts. Diverses aquarelles, au salon de 1833.

Bralle (Jean-Marie-Nicolas), rue de Seine, n. 41 (*hist.*, *port.*). Portraits au salon de 1833.

Brascassat, r. de Navarin, n. 12. (*Pays*). Plusieur paysages au salon de 1833. Il a reçu une mention hon

Brazier (mademoiselle Marie-Caroline), rue Rochechouart, n. 54. Bouquets, aquarelles, à l'exposition de 1833.

Brémond, r. du Cimetière-St-André, n. 9. Episode de la guerre de 1814. — Portraits : exp. de 1833. A reçu une méd. de 2e classe.

Breton (Jean-François Le), né à Bouchamp, près de Laval, en 1761, élève de Vincent et David.

Brienne (Auguste), à l'Hôtel des Monnaies; élève de G. Van-Spaendonck et Vandaël. Fleurs, aquarelles, exp., en 1833, au salon.

Broc (Jean), r. de l'Ouest, n. 16 (*hist.*). Les envoyés de Dieu, tab. de grande dimension, exp. au Musée, en 1833. Il a reçu une méd. de 1re cl.

Brocard (L.), r. des SS-Pères, n. 46.

Brocas (Charles), r. Beaubourg, n. 59 (*hist.*).

Brune (Christian), r. des Beaux-Arts, n. 8. *Pays.* Plusieurs paysages exp. au salon de 1833.

Brune (A.), r. des Beaux-Arts, n. 4. L'adoration des mages, et des portraits, exp. au Louvre, en 1833.

Bruyères (H.), r. de Laborde, n. 14. Voyageur cherchant à séduire une jeune fille suisse. — Sujet tiré de l'histoire de Cromwel. — Marie-Stuart, jurant de se venger de l'assassinat de David Rizzio : exp. au salon de 1833.

Bruyères (madame), rue Cadet, n. 19.

Budelot, r. St-Denis, n. 355. Plusieurs intérieurs de forêts, dont deux avec sujets, exp. au salon de 1833.

C.

Cabanne (madame), née Garnerey, r. Neuve-des-Mathurins, n. 24.

Cabat, r. Breda, n. 12. Paysagiste; a exposé, en 1833, au Louvre, plusieurs paysages.

Cadeau, r. Dauphine, n. 24. Portraits exp., en 1833, au Louvre.

Cadeau (Mlle), même demeure.

Cadolle, r. du Bouloy, n. 13. A exposé au Louvre, en 1833, plusieurs Intérieurs.

Caillet (mademoiselle), r. Guénégaud, n. 7. Paysages exposés, en 1833, au Louvre.

Calamata, r. Navarin, n. 12. Têtes de femmes hollandaises, lithog., exp. au Salon de 1833.

Callault (madame), r. St-Jean-de-Beauvais, n. 18.

Callet (Apollodore), r. Ville-l'Evêque, n. 58.

Camatte, r. de l'Oursine, n. 64.

Cambon, r. Neuve-Samson, n. 3, p. de décoration, a exécuté en 1832 des décorations pour l'Opéra; celles des Polonais et de la prise d'Anvers, au Cirque Franconi; celles du Festin de Balthazar, à l'Ambigu, avec M. Filastre; il a restauré le théâtre d'Arras.

Caminade (Alexandre-François), rue des Grands-Augustins, n. 21. (*Hist.*, *port.*) M. de la Soc. libre des B.-Arts; né à Paris, en 1803; élève de David et Mérimée; a exposé en 1833, la Visitation, — une Mère contemplant son enfant endormi, — un Portrait; a reçu la décoration de la Lég.-d'Hon.

Canissié, faubourg St-Martin, n. 4.

Canon, boulev. St-Martin, n. 9.

Canzi, r. de Bussi, n. 26. Portraits au Salon de 1833.

Capron (Mlle), r. Cherche-Midi, n. 28. Un portrait au Sal. de 1833.

Carbillet, r. de Sèvres, n. 23. Une jeune fille, — un portrait, exp. au Sal. de 1833.

Carbonnie, r. Neuve-St-Georges, n. 12. Une étude d'enfant exp. au Sal. de 1833.

Carnevali, r. Dauphine, n. 4.

Caron, rue Ribouté, n. 3. Vues et intérieurs, aquarelles exp. au Sal. de 1833.

Caron (Mlle Rosalie), r. de Vendôme n. 3.—Ste-famille.—Alice Lee et Charles II, tab. exp. au Sal. de 1833.

Carpentier (Paul-Claude-Michel), r. de Lancry, n. 10. (*Hist., genre, port.*) m. de la Soc. libre des B.-Arts. Ariane abandonnée (appartient à M. Mirault.) A exposé, au Salon de 1833, les portraits de M. Gelée, graveur, de M. Gignoux, architecte, de madame Gignoux jeune, de mademoiselle Clémentine Carpentier, sa fille : ce dernier, peint à l'encaustique, d'après le procédé de M. Montabert (premier essai).

Carré, r. de Verneuil, n. 21. (*Pays.*).

Carrier, r. Taitbout, n. 30. Miniatures exp. au Sal. de 1833; y a reçu une médaille de deuxième classe.

Carrière, r. du Parc, n. 8, à Vaugirard. La femme du pêcheur, lithog. d'après Gassies, exp. au Salon de 1833.

Cartier (E.), r. des Magasins, n. 10. Paysages avec animaux, au Sal. de 1833.

Casati, r. Hauteville, n. 33. Marines au Salon de 1833.

Cassas, (Hippolyte), quai des Augustins, 15. Portraits exp. en 1833 au Louvre.

Cassel, r. de Grenelle St-Honoré, n. 29. Portraits des enfans de M. P. Dupin, exp. au Sal. de 1833.

Castellan (Antoine-Laurent), r. des Sts-Pères, n. 38. et à Fontainebleau. Correspondant de l'Acad. royale des B.-Arts; élève de Valenciennes; né en 1772, à Montpellier.

Cathelineau-Gaetan, r. des B.-Arts, n. 3. Auvergnat mendiant,—Dragon en tirailleur, — Deux jeunes mendians, exp. au Sal. de 1833.

Catrufo, r. de la Ferme, n. 19.

Chabanne (Flavien), r. de Cléry, n. 9. (*Miniat.*).

Chabord (Joseph), r. de l'Arcade, n. 38. (*Hist.*) Né en 1786, élève de Regnauld.

Chabrillac, r. du Four-St-Germain, n. 45. Port. exp. en 1833.

Chainbault, r. St-Antoine, n. 118 bis. Deux Vues prises en Bourgogne, exp. au Sal. de 1833.

Chaise, place Vendôme, n. 24. (*Amateur*).

Chambellan, r. des Martyrs, n. 27.

Champ (St-Edme), r. de la Paix, n. 19. Site de Provence, aquarelle, exp. au Sal. de 1833.

Champin, r. N-St-Roch, n. 30. (*Paysages à l'aquarelle et lithog.*) M. de la Soc. libre des B.-Arts, né en 1796 à Sceaux (*Seine.*) A publié avec M. Régnier, en 1832, une collection lithographique des habitations des personnages célèbres, dont il a exposé plusieurs planches au Salon de 1833. Il y a exposé aussi deux sites de forêts qu'il a fait paraître en 1832, et deux aquarelles : un site de Provence et une vue de Gênes, pour lesquels il a eu une mention honorable.

Champmartin, r. de la Ville-l'Evêque, n. 58. (*Hist.*, *Port.*) Au Sal. de 1833 : Portrait en pied du maréchal Clausel et plusieurs autres Portraits. Mention honorable.

Chantereine (madame de), r. Tracy, n. 5. Fleurs à l'aquarelle, exp. au Salon de 1833.

Chaponnière, r. de l'Abbaye, n. 11, dessins à la seppia, exp. au Salon de 1833.

Chapuy, r. des Fossés-St-Germain-des-Prés, n. 18, dessin-lithographe; a publié les Souvenirs d'un voyageur dans le midi de la France, dessinés et lithographiés par lui; a exposé divers dessins lithographiques, au Salon de 1833, où il a reçu une méd. de 3e cl.

Charlet (Nicolas Toussaint, r. Barouillère, n. 4. m.

Cœdès, rue Latour-d'Auvergne, n. 30. Portraits au Salon de 1833.

Cœuré, r. de l'Arcade, n. 38.

Cogniet (Léon), r. Grange-aux-Belles, n. 9 (*hist.*, *genre*), né à Paris, en 1794, élève de M. Guérin, m. de la lég. d'h. A peint le plafond de la salle des manuscrits du Musée-Égyptien, au Louvre (non encore terminé).

Cogniet (mademoiselle Amélie), sœur du précédent, rue des Vinaigriers, n. 28. A exposé au Salon de 1833 des tab. de genre, des études et portraits. Elle a reçu une médaille de 2e classe.

Coignet (Jules-Louis-Philippe), r. Martel, n. 12 (*pays.*), né à Paris, en 1798. A exp. au Salon de 1833 des marines et paysages.

Colin (Alexandre), r. d'Enfer, n. 33 (*genre*). Françoise de Rimini. — D. Juan et Haïdée. — Conscrit de village. — Mère dont l'enfant est tué par des taureaux. — Femme romaine à l'abri de l'orage. — Le premier pas. — La conversation. — Sujet tiré de Woodstock. — Cromwell retournant le portrait de Charles Ier. — Une fenêtre du Louvre, le jour de la saint Barthélemy. — La prière du soir. — Des marines. — Des aquarelles et dessins : tous ces ouvrages exposés au Salon de 1833, où il a eu une ment. hon.

Colin (madame), r. d'Enfer, n. 33. Miniat. au Salon de 1833.

Collard, rue du Marché-Pallu, n. 8. Aquarelles, u Salon de 1833.

Collas (Louis-Augustin), rue de Valois, n. 29 (*port.*), né à Bordeaux, en 1806. Portrait de mademoiselle Julia, dans le rôle de Minka, du ballet de Manon-Lescaut, exp. au Salon de 1833.

Collet (Fortuné), r. Meslay, n. 20.

Collet (Jacques-Claude), r. du Harlay, n. 6, au Marais. Portraits exp. au Salon de 1833.

Collière (Mme), r. St-Lazare, n. 57. Miniat. au Sal. de 1833.

Collignon, r. de Cléry, n. 9.

Collin (Mlle), r. de Provence, n. 3. Episode de la vie de Henri II, roi d'Angleterre, exp. au Sal. de 1833.

Colson (Guil.-Franç.), r. M.-le-Prince, n. 20, m. de la soc. lib. des B.-Arts. La venue du Messie, exp. au Sal. de 1833.

Colville (Antoine), r. des Vinaigriers, n. 24. *Chasses et animaux.*

Compère (Ch.-Constant-Florentin), r. d'Assas, n. 5 bis (*Pays.*).

Comte (Mlle), r. du Mont-Thabor, n. 11. Camées, porcelaines, exp. au Salon de 1833.

Constantin fils, r. des Trois-Frères, n. 19.

Constantin (V.), r. J.-J. Rousseau, n. 1. Vue de la jetée du Havre.—Vues prises à Rouen, exp. au Sal. de 1833.

Cornille, r. de Chartres-du-Roule, n. 19. Deux paysages composés, à l'huile, et un sujet aquarelle; Sal. de 1833.

Cornillot (Mme), r. Croix-des-Petits-Champs, n. 39.

Corot, paysagiste; est maintenant à Rouen.

Corplet (Étienne-Charles), r. des Ménétriers, n. 14 (*Pays., port.*).

Cossard, r. St.-André-des-Arcs, n. 1 (*miniat., émaux*), membre de la Société libre des Beaux-Arts.

Cossard (Mlle), même demeure. Fleurs, aquarelles exp. au Salon de 1833.

Cottrau (Félix), r. du Helder, n. 25. La rentrée du viatique dans l'église de Santa Lucia, à Naples.—Scheherazade racontant les *Mille et une Nuits* au sultan des Indes. — L'Ange gardien. — L'Ave-Maria — Des portraits : ces tab. exp. au Sal. de 1833, où il a eu une ment. honor.

COUDER (Louis-Charles-Auguste), r. de Breda, n. 2 (*Hist.*), La Terre, l'Eau, le Feu, compartimens de la coupole de la salle d'Apollon au Musée royal.—Scènes tirées de *Notre-Dame de Paris*, de M. V. Hugo. —Portrait du général Rampon. — Portraits au pastel : ces ouvrages exp. au Salon de 1833.

COUDER jeune (Alexis), r de Madame, n. 12, a exp. au Sal. de 1833 un portrait en pied de dame, et un portrait d'homme.

COULON, maître de dessin, r. M.-le-Prince, n. 26.

COURT, r. de Madame, n. 14; a exposé au Salon de 1833 : Boissy d'Anglas saluant la tête de Féraud, tableau de grande dimension.—Portrait en pied de l'amiral Duperré. — Une châtelaine du règne de Louis XI, deux jeunes filles à une fenêtre.—Marguerite de Bourgogne. Mention honor.

COURTIN (Louis), q. St.-Michel, n. 7 (*Pays.*, *int.*). Vue de la démolition de l'église St.-Benoît. — Vue du château du prince de Ligne, près Tournay.

COURVOISIER, faub. du Roule, n. 32. (*vues d'optique*).

COUSSIN (madame Marianne), née BARZAC, faub.-St-Denis, n. 57. Portrait de M. Coussin, architecte, exp. au Salon de 1833.

COUTAN (Amable Paul), r. St-Lazare, n. 57. (*hist.*), m. de la Société libre des B.-Arts, né à Paris, en 1792. élève de M. Gros.

COUTANCE (m^lle^), r. des Bernardins, n. 17. Fleurs à l'aquarelle, exp. au Sal de 1833.

CRÉPIN (Louis-Philippe), r. Chilpéric, n. 8. (*marines*). M. de la S. libre des B.-Arts; né à Paris, en 1772. Une marine exp. au Salon de 1832.

CRESPY-LEPRINCE. — voir LEPRINCE.

CROY (le vicomte Raoul DE), peintre-amateur. Auteur de plusieurs articles dans le journal des artistes.

CUNY (Léon), r. Furstemberg, n. 8 *bis* (*hist.*), né

en 1802. Henri III et Jacques Clément,—un portrait: exp. au Salon de 1833.

CURTY (Claude-Joseph-Léonard), r. des 4 Vents, n. 6. Vue de la Halle au poisson et du marché des Innocens, — Vue du Pont-Neuf.—Vue du Pont-Royal : tab. exp. au S. de 1833.

CYPIERRE (Casimir DE), peintre amateur. Boulev.-Montmartre, n. 10. La marée d'équinoxe.—le Soir; tab. exposés au Salon de 1833.

D.

DABOS (Laurent), r. Meslay, n. 58. (*Genre, Port.*) m. de la lég. d'hon.; m. de la société libre des B.-Arts. Portrait de Mirabeau exp. au Salon de 1833.

DABOS (mad[e] Jeanne Bernard), épouse du précédent. Le déjeuner des Repasseuses; — la marchande de lilas; — tête d'étude: tab. exp. au Sal. de 1833.

DAGNAN, Passage-Saulnier, n. 7. Vues et paysages, au Salon de 1833. Mention hon.

DAGUERRE (Louis Jacques Mandé) r. des Marais. n. 5. (*Décorat., pays.*). M. de la S. libre des B.-Arts. A exposé, au Diorama, un tableau du 28 juillet 1830; une vue d'Edimbourg; une vue du Mont-Blanc; le tombeau de Napoléon; une vue de la Forêt-Noire.

DALLEIZETTE (Ami), q. Malaquais, n. 15. Un médecin de village;—une femme courant;—portrait: tab. exp. au Sal. de 1833.

DALTON (mad[e]), r. Godot, n. 35. Site des Pyrénées; —plusieurs études d'animaux, Salon de 1833.

DANDIRAN, r. de la Chaussée-d'Antin, n. 37. Aquarelles exp. au S. de 1833.

DANVIN, r. des Grands-Augustins, n. 1. (*Pays.*); plusieurs Vues exp. au Salon de 1833.

DARCHE (Charles), faub.-St-Denis, n. 178. Vue extérieure de l'Abbaye-St-Denis, au Sal. de 1833.

DARDEL, q. de la Tournelle, n. 39. Paysages, exp. au Salon de 1833.

DARONDEAU (S.), r. Barbette, n. 10. Le Rendez-Vous ; — des portraits, exposition de 1833.

DASSY (Joseph), à Rome, ou à Paris, r. Monsieur-le-Prince, n. 20. (*Hist.*), né à Marseille, élève de Girodet; a exposé : en 1819, le Sacrifice de Noé, à la sortie de l'arche, (com. par la maison du roi); — en 1824, la Madeleine pénitente et St-Jérôme dans le désert (ces 2 tab. com. par le préfet du Pas-de-Calais pour la cathédrale d'Arras) ; — plusieurs portraits et lithographies. — Depuis, il a voyagé en Italie, où il a exécuté, en 1827, la Force et la Vigilance, pour une salle du conseil d'état, au Louvre ; — un portrait en pied de M. le comte de Précy, commandé par la maison du roi, pour la galerie de St-Cloud. — En 1831 : l'éducation de la Vierge, com. par la Ville de Paris, pour l'église St-Nicolas-des-Champs. — Le Christ au tombeau, com. par le ministre de l'Intérieur pour l'église de la Palud, à Marseille. — En 1833, la Charité, acquis par la maison du roi, pour la galerie du Luxembourg, et une Vierge. M. Dassy a remporté, en 1821, le 1er grand prix de Torse; au Salon de 1824, une médaille d'or; à celui de 1833, une mention hon.

DAUBIGNY aîné (Edme), Vieille-rue-du-Temple, n. 54. (*Pays.*) Intérieur d'une ferme, exposé au Salon de 1833.

DAUBIGNY jeune (Pierre), cour du Harlay, n. 22, au Palais. (*Miniat.*) Miniatures exp. en 1833, au Louvre.

DAUBIGNY (madame née DAUTEL), r. du Harlay, n. 22, au Palais. (*Miniat.*) a exp. des miniatures au Sal. de 1833.

DAUBIGNY (Mlle R.), Vieille-rue-du-Temple, n. 54. (*Miniat.*) un port. miniat. exp. au Sal. de 1833.

DAUBY (Mlle), rue des martyrs, n. 22. Portraits exp. au Sal. de 1833.

DAUDET, r. Marie-Stuart, n. 8.

DAUTEL (Mlle), faub. St.-Martin, 185. Portraits exp. au Sal. de 1833.

DAUZATZ (Adrien), r. Olivier-St-Georges, n. 6. M. de la Soc. libre des B.-Arts; élève de M. Gué, né à Bordeaux, en 1806. Plusieurs, Vues à l'huile et aquarelles exp. au Sal. de 1833. Mention honorable.

DAVID (A.), faub. St-Denis, n. 111. La duchesse de Montpensier et Jacques Clément, exp. au Sal. de 1833.

DAVID (C.), r. des Nonaindières, n. 16. Miniatures exp. au Sal. de 1833.

DAVID (Jules), r. Rochechouard, n. 31. Diverses scènes familières lithographiées, en 1832.

DAVID (Jean-Louis), r. du Rocher, n. 32. (*Pays.*, *Genre.*) A exp. au Salon de 1833 un cadre de paysages dessinés.

DEBACQ (Alexandre), r. de l'Université, n. 113. Marie Stuart, — Duguesclin, — le Jeu de boules, exp. au Sal. de 1833.

DEBACQ (Mlle), r. de l'Université, n. 120. (*Porcel.*)

DEBAY (Auguste-Hyacinthe), r. N.-D.-des-Champs, n. 37, élève de M. Gros. Enrôlemens en 1791, tab. exp. au Sal. de 1833.

DEBEZ (J.-J.), r. St-Lazare, n. 40, peintre amateur. A exp. au Louvre, en 1833, plusieurs Vues. Mention honorable.

DEBIA (B.-Prosper), r. N.-des-Bons-Enfans, n. 31, né à Montauban; paysagiste; a exp. divers paysages historiques et des vues aux Salons de 1824, 1827, 1831; à celui de 1833, Hylas enchaîné par les nymphes, composition historique et une vue du château de Lourde.

DEBON (mad. Sophie), r. de Buffaut, n. 17, élève de

madame Jaquotot. (*Porcel.*) un portrait sur porcelaine, Sal. de 1833.

Debray (Achille-Hector-Camille), r. des Martyrs, n. 41. (*Pays.*) Vue de Trouville; exp. au Sal. de 1833; a reçu une médaillle de 2e classe.

Debret, r. St-Honoré, n. 362, p. d'hist., élève de David, corresp. de l'Acad. des B.-Arts. N'avait pas été compris dans l'Annuaire de 1832, parce qu'il n'était pas en France. Ses principaux ouvrages sont: en 1804, le médecin Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus;—en 1806, Napoléon honorant le malheur des blessés ennemis; — en 1808, Napoléon distribuant des décorations, à Tilsitt;—en 1810, Harangue de Napoléon aux Bavarois; — en 1812, première distribution de décorations de la Lég.-d'Hon., par Napoléon, aux invalides; — en 1814, Andromède délivrée par Persée. Ces tab. ont figuré aux exp. du Louvre.

Debruck, r. Grange-aux-Belles, n. 4. Intérieur d'une chapelle, au Sal. de 1833.

Decaisne (Henri), r. St-Lazare, n. 30. (*Hist.*, *port.*) Les adieux d'Anne de Boleyn à sa fille, — Portrait en pied du duc d'Orléans, —Id. de la princesse Clémentine, — Plusieurs autres portraits : tableaux exp. au Salon de 1833.

Decamps (Alexand.-Gab.) faubourg St-Denis, n. 109 Sujet turc, — Chasse au héron, — Intérieur d'atelier, — Paysage turc, — Des aquarelles. Tous ces ouvrages exp. au Sal. de 1833, ment. hon.

Decourcelles, faub. St-Martin, n. 14. (*Por.*) a exp. des portraits au dernier Sal.

Dedreux (A.), r. Taitbout, n. 9. Portrait équestre du duc d'Orléans (Voir aussi aux *Architectes*).

Dedreux d'Orcy, r. Taitbout, n. 9. Plusieurs portraits au Sal. de 1833; ment. honor.

Defer, r. des Dames, n. 7, aux Batignolles. Vue prise à St-Claude, exp. au dernier Salon.

Deflubé, r. d'Orléans, n. 7. Vue prise au Havre, — Vue près de Naples, — Vue près Cannes : tab exp. au dernier Salon.

Defoulogne (Mad[e]), r. des Vinaigriers, n. 24. Une marine, Sal. de 1833.

Degeorge (Christophe-Thomas), r. de Lille, n. 43, (en ce moment en Italie); élève de David.

Dehérain (Mad[e]), r. Boudreau, n. 1. Vision de Jeanne d'Arc,—Louis XIV et mlle Mançini,—un Intérieur,—un Portrait : exp. de 1833, ment. hon.

Dejuinne (François-Louis), r. des Grands-Augustins, n. 18. (*Hist.*, *genre.*) M. de la Soc. libre des B.-Arts; élève de Girodet; a exp., au Sal. de 1833, St-Aignan invoquant le ciel pour la ville d'Orléans assiégée.

Delaberge, r. du Doyenné, n. 12. Vue de Basse-Normandie,—Intérieur,—vue prise au mont St-Michel, tab. exp. au Sal. de 1833. Ment. hon.

Delacazette (Mlle), place des Victoires, n. 6. Min. et aquar. exp. au Sal. de 1833.

Delacluze, r. . . . . Port. à l'aquarelle au Sal. de 1833.

Delacour (Mad[e]), r. du Parc, n. 8, à Vaugirard.

Delacroix (Eugène), quai Voltaire, n. 15. Charles-Quint au monastère de St-Just,—Portraits,—Intérieurs au Sal. de 1833.

Delaferrière (Mad[e]), voir **Ferrière (de la)**.

Delamare (Mad[e]), r. Mazarine, n. 9.

Delamotte (Mlle), r. des B.-Arts, n. 4 bis. Port. au Sal. de 1833.

Delange, r. de Vaugirard, n. 7. Portraits au Salon de 1833.

Delanoé, r. Vaugirard, n. 52 bis. Portraits au Sal. de 1833.

Delaplace, r. du Croissant, n. 14.

Delaperche aîné, r. Monsieur-le-Prince, n. 20; élève de David, peintre et sculpteur. Ses principaux ou-

vrages sont : des sujets religieux exécutés à Paris et dans les départemens ; le tableau du maître autel de l'église de la Madeleine, à Rouen, représentant l'Apparition de Jésus à la Madeleine, fig. de grande dimension.

DELAPERCHE jeune, r. Monsieur-le-Prince, 20, peintre et sculpteur. Sujets religieux exécutés dans Paris et les départemens : Tableaux pour la chapelle du marquis de Montmorency, etc. (Voir aux *Sculpteurs*.)

DELAPLANCHE (mademoiselle), r. Ste-Apolline, n. 10.

DELAPORTE, r. des Martyrs, n. 17. Portrait du duc de Reischtadt, lithographie exposée au Salon de 1833.

DELAROCHE (J.), r. des Petits-Augustins, n. 20. Portrait de M. D., au Salon de 1833.

DELAROCHE (Paul), r. des Marais-St-Germ., n. 17, né à Paris, en 1797, élève de M. Gros. Termine un tab. de Jeanne Gray. A exécuté la décoration du 5e acte de la Tentation, à l'Opéra.

DELAVAL (Pierre-Louis), r. de Courcelles, n. 16, élève de Girodet, membre de la S. libre des B.-Arts. Ouvrages omis dans l'Annuaire de 1832 : a d'abord fait des croquis en grand, d'après Raphaël, Titien, Corrège, Rubens, Van-Dyck, Rembrandt et C. Lorain. — En 1816, portraits en pied de Louis de Larochejaquelein, du maréchal Vioménil, du général Sugny, de la comtesse de Sugny, de madame St-Cyran. — En 1819, Clotilde et Clovis (église de St-Louis, à Versailles). La Justice et la Force, deux dessus de porte, au château de Versailles. — En 1821, Treize à table, — Herminie chez le vanier, — le Départ de Tobie (hospice de St-Trévié-de-Couste, dép. de l'Ain). — En 1831, portrait en pied du feu duc de Bourbon. — En 1813, en raison de ses succès dans les arts, il a été exempté de la conscription militaire, par un décret spécial. — En 1832 et 1833 : étude d'un Janissaire, — Portrait en pied du général Campy, — Portrait de l'amiral Willaumetz, — Julien Peveril du Pic, partant de l'auberge

du Chat-botté. Ce tableau est du nombre de quelques bons ouvrages qui, présentés au grand Salon de 1833, n'a pas fait partie de l'exposition, par suite d'une erreur qu'on ne sait comment expliquer. Il a été gravé dans le Journal des Artistes (14 avril 1833). Les portraits ont été placés au Salon.

Delaval (mademoiselle Alexandrine), r. Verte, n. 30.

Delaye (Ch.-Claude), faub. St-Denis, n. 90, (*pays., peintures sur émail*), m. de la S. lib. des B.-Arts. A exposé 3 paysages au Salon de 1833.

Delécluze (Etienne-Jean), r. Chabanais, n. 1, p. d'hist. et dessin.-paysagiste; né à Paris, en 1781, élève de David.

Delestre (J.-B.), r. St-Jacques, n. 350, élève de M. Gros.

Deligny (Théodore), place de la Madeleine, n. 3 (*pays.*, *marines*, *port.*). A exposé plusieurs Vues au Sal. de 1833.

Delions, r. d'Angevilliers, hôt. de Rouen. Chasse au loup, forêt de Fontainebleau, exp. au Sal. de 1833.

Delmont, Palais-Royal, n. 40 (*min.*). A exp. des miniatures au Sal. de 1833.

Delorme (Julien-Paul), r. St-Honoré, n. 346 (*min.*), élève de M. Saint. A exp. des miniatures au Sal. de 1833.

Delorme (Pierre-Claude-François), r. des Filles-du-Calvaire, n. 21 (*hist.*), élève de Girodet. Sapho, récitant à Phaon l'ode qu'elle vient de composer, — deux Portraits : exp. au Sal. de 1833. Mention honorable.

Deltil (Julien), r. St-André-des-Arcs, n. 35 (*hist.*, *port.*)

Demahis (Etienne-Achille), élève de M. Abel de Pujol; m. de la S. libre des B.-Arts. Au Salon de 1833, plusieurs portraits.

Demanne (Mad^e^), r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 12.

Demoussy, r. de Seine, n. 48. A exp. au Sal. de 1833, un philosophe contemporain.

Demarcy (mademoiselle), r. Neuve-St-Roch, n. 25. Port. en min. au Sal. de 1833.

Demay, r. Boucherat, n. 16. Vue d'une grande route, environs de Paris. — Fête de village en Picardie, exp. au Sal. de 1833.

Denis, r. St-Jacques, n. 66. Dessins exécutés pour la Galerie de sculpture de l'Ecole française, exp. au Louvre en 1833.

Denné (Mlle R.), r. Godot-Mauroy, n. 34. Miniatures exposées au Salon de 1833.

Denois (Mlle), r. Laffitte, n. 42. Fleurs peintes sur albâtre, exp. au Sal. de 1833.

Deroy (Isidore-Laurent), r. du Harlay du Palais, n. 2. (*Aquar., lith.*). Plusieurs paysages lithog. exp. au Sal. de 1833.

Desains (Charles-Porphyre-Alexandre), r. Cassette, n. 8, m. de la Soc. libre des B.-Arts.

Descamps (Guil.-Désiré-Joseph), r. Hautefeuille, n. 30 (*Hist.*), élève de Vincent.

Desclos (Mlle), passage Saulnier, n. 3. Portrait exp. au Sal. de 1833.

Deshayes, r. Montholon, n. 13 bis, paysagiste.

Desmadryl, r Vaugirard, n. 61, dess. lithog.

Desmaisons (E.), r. Guénégaud, n. 9. Etude de Napolitain. — Portrait : tab. exp. au Sal. de 1833. — Plusieurs lithographies exposées aussi.

Desmoulins (Auguste), r. Hauteville, n. 33 (*Hist*). La reine de Navarre écrivant ses Contes, — la jeune Malade, — des portraits : exp. au Sal. de 1833. Mention hon.

Desnos (Mme), r. Cassette, n. 22. Portraits, au Sal. de 1833.

Desoras (Mme V[e]), r. des Quinze-Vingts, n. 1, Un portrait en pied, Salon de 1833.

Despagné (Arthus), r. des Filles-du-Calvaire, n. 9, élève de Girodet (*Genre histor.*, *portraits, décors*), a exp. au Salon de 1824, la Bataille d'Ivry, et, en 1827, la Mort d'un cheval, esquisse.

Desplas (Mlle), r. de Grenelle-St.-Germain, n. 83. Tête de Christ, d'après Jouvenet. — La résurrection, d'après Lebrun, porcelaines : Sal. 1833.

Despois (André-Jean-Antoine), r. du Colombier, n. 13 (*Hist.*, *pays.*, *port.*), élève de David et Gros. Au Salon de 1833, l'Attention.—Portrait de M. Mérihou.

Despois (Mme), épouse du précédent (*Miniat.*, *aquar.*).

Dessain (Emile), r. Pétrelle, n. 8. Intérieur d'écurie. — Combat de taureaux : Salon de 1833.

Destouches (Paul-Émile), r. de la Planche, n. 18 (*Hist.*, *genr.*, *port.*); a exp. au Salon de 1833 : la Lettre d'abandon, — les Deux Rivales, —le Hussard en semestre. Mention honorable.

Devéria (Achille), r. N.-D.-des-Champs, n. 45 (dessinat.). Les filles du roi, portraits lithographiés.

Devéria (Eugène), r. N.-D.-des-Champs, n. 25. Portrait de femme et plusieurs dessins à l'aquarelle, exp. au Sal. de 1833. — Le Puget présentant le groupe de Milon de Crotone à Louis XIV, plafond d'une des salles des dessins, au Louvre; les voussures et médaillons de la même salle.

Devillers (Georges), r. d'Enfer, n. 40, élève de David (*Hist.*).

Devilliers (Rose Hyacinthe), quai St-Michel, n. 4. P. d'*Hist.* élève de MM. Gros et Guérin. 6 tab. pour l'église de St-Miel, près Nancy (non présentés à l'exposition, n'étant pas achevés à temps;) —4 portraits admis au Salon de 1833.

Devouge, r. de Lille, n. 50.

Diébold (Jean Michel), r. de Ménilmontant, n. 7. Elève de Demarne. (*Pays.*)

DOMMEY, r. des Martyrs, n. 11. Chevaux à l'abreuvoir;—écurie;—portraits: au Salon de 1833.

DOUSSEAU, r. Lemercier, n. 1, aux Batignolles. Fleurs à l'aquar., au Salon de 1833.

DREUILLE (Aug. Franç.), r. Pavée-St-Sauveur, n. 22. (*Genre*), m. de la S. libre des B. Arts., né à Montpellier, le 3 octobre 1795; a exposé, au Salon de 1833, l'Adultère repentante.

DROLLING (Michel Martin), r. de Sèvres, n. 31. (*Hist.*), m. de la S. libre des B. Arts: Louis XII proclamé père du peuple aux états-généraux de Tours, plafond d'une des salles des dessins, au Louvre, et les voussures.

DROUIN, r. St-Hyacinthe-St-M., n. 8. Portrait du maréchal Suchet, au Salon de 1833.

DRUIIN (Antoine), r. St-Honoré, n. 357. Né à Compiègne le 10 thermidor, an x, p. de paysages et lithographe. A exécuté des dessins pour la galerie d'Orléans et la collection des châteaux de France.—Plusieurs paysages, au Salon de 1827.—Diorama d'Alger, au Musée Cosmopolite, en 1830.—Vue du Caire et des rives du Nil.—Canal de Marmande (soleil couchant).—Tombeau de Napoléon.—Vue de Ste-Hélène.—(Ces 4 derniers tableaux, pour le Diorama appelé Musée Cosmopolite.

DUBASTY, r. de Valois Palais-Royal, n. 21. P. de *min.* A exposé des miniat. au Sal. de 1833.

DUBASTY (mad^e.), même demeure; a exposé des portraits à l'huile, au S. de 1833.

DUBOC, r. Coquenard, n. 26. Vue d'une partie de la ville et de la plaine d'Oran (côtes de Barbarie), exp. au Sal. de 1833.

DUBOIS (Étienne), r. Louis-le-Grand, n. 33. Paysans des environs de Metz,—Vue prise du Palais des Césars, à Rome, tab. exp. en 1833.

DUBOIS (François), r. Louis-le-Grand, n. 33. Frère du précédent. Marguerite d'Anjou,—la Main-Chaude,—Têtes d'étude: exp. au Sal. de 1833.

Dubois (R), pl. Royale, n. 21. Un portrait, au S. de 1833.

Dubois (Théodore), r. de Navarin, n. 12.

Dubois-Drahonnet (Alexandre-Jean), r. Labruyère, n. 9. M. de la Soc. libre des B.-Arts; a exp. au Sal. de 1833 les costumes de l'armée anglaise, lithographies coloriées.

Dubois-mortelèque, peinture sur lave de Volvic. Un modèle en a été exposé au Salon de 1833.

Dubouloz (Jean-Auguste), r. de la Croix, n. 19. Deux baigneuses,—Esquisses représentant l'agonie, la sortie du bal, etc. — Louis XI à la chasse, — Quentin Durward et maître Pierre,—Le Déjeuner de Louis XI avec le cardinal La Balue et le comte de Crève-Cœur, — Portraits. Tous ces ouvrages exposés au Salon de 1833.

Dubourjal (Savernin-Edme), r. Vivienne, n. 8. Miniatures et aquarelles exp. au Sal. de 1833.

Dubufe, r. Montmartre, n. 76, élève de David. Don Juan, — Scène de 1814, —la Réponse, —Jeune femme montrant un portrait à son ami,—Jeune personne lisant une lettre, —des Portraits. Ces ouvrages exp. en 1833. Ment. honor.

Duchesne, boulev. Montmartre, n. 14.

Duchesne (J.-B.-Joseph), r. Basse-du-Rempart, n. 14. Portraits des enfans de Mad^e^ la marquise P., miniat., exp. au Sal. de 1833.

Duchesne, r. Basse-du-Rempart, n. 18. Souvenirs d'Egypte, exp. au Salon de 1833. Ment. honor.

Ducis (Louis), r. des Marais-St-Germain, n. 18; élève de David.

Duclos, faub. Montmartre, n. 17. (*Miniat.*)

Ducluzeau (Mad^e^), r. Jacob, n. 16; attachée à la manuf. de Sèvres, pour laquelle elle a exécuté, en 1832, une copie, sur porc., du tab. de Carrache dit le Silence, et divers autres ouvrages. Elle a exposé, au Sal. de 1833,

une Ste-Famille, d'après Carrache, p. sur porcelaine, et des portraits aussi sur porcel.

DUCORNET (César), r. de Lille, n. 11, (*Hist.*, *genre*, *Port.*), né à Lille en 1806. Cet artiste est né sans bras; il peint et dessine avec ses pieds. Elève de M. Le Thière. A exp. au Sal. de 1833 des marchands juifs présentant des esclaves à un pacha;—des portraits.

DU FAGET (Jean-François-Scipion), faub. Poissonnière, n. 74. P. sur porcel. et à l'aquarelle, et lithographe; né en 1776 aux Vans (Ardèche).

DU FAGET (Mlle Athalie-Joséphine-Mélanie), fille et élève du précédent, faub. Poissonnière, 74. Née à Paris, âgée de 22 ans. (Peintre à l'huile, à l'aquarelle, sur porcelaine, pour le portrait et le genre). A exposé, pour la première fois, au Sal. de 1833: un portrait d'homme et un de jeune personne peints à l'huile, une aquarelle représentant un Napolitain priant au pied d'une croix (soleil couchant); une autre aquar. rep. une jeune personne écrivant une lettre, et, sur porcelaine, de jeunes mariés dans la peine, d'après M. Franquelin.

DUFOUR (Mlle Augustine), r. du Cimetière-Saint-André, n. 20; élève de M. Redouté (*Hist. nat.*).

DUFOUR, (Mlles Sélima et Mélanie), r. Taitbout, n. 25. (*Portraits*).

DUFOURCQ, rue Cadet, n. 13. Aquarelles au Salon de 1833.

DUFRESNE (Abel), r. de Seine, n. 68.

DUGUÉ, r. de l'Échiquier, n. 30.

DULAC (Séb.), rue du Four St-Germain, n. 44. Tab. de genre et port. exp. au Sal. de 1833.

DULONG (Alphonse), r. de Vaugirard, n. 75, profes- de dessin à l'école Polytechnique.

DULONG, r. Childebert, n. 9. Portraits exp. au Sal. de 1833.

DUMÉE, r. Bellefonds, n. 30. Vues à l'aquarelle, exp. au dernier Salon.

Duménil, r. des Beaux-Arts, n. 10. (*Histoire natur.*)

Dumeray (Mad^{e}) r. Rousselet, n. 12. (*Miniature, Aquarelle*).

Dumont (Madame), rue d'Anjou-Marais, n. 11. (*Porcelaine*).

Dupeux (Pierre), rue Pavée au Marais, près la Force.

Duplat (Pierre-Louis), r. Poupée, n. 9; m. de la Soc. libre des B.-Arts; a exp., au Sal. de 1833, divers paysages, études d'arbres, etc.

Dupont (Alphonse), r. de la Paix, n. 8. Vue des environs de Rome, exp. au Sal. de 1833.

Duport (Mad^{e}), r. du Pot-de-Fer, n. 12. Port. au Sal. de 1833.

Duprat, cloître Saint-Benoît, n. 7. Miniature exp. en 1833.

Dupré (François-Xavier), en ce moment à l'école de Rome.

Dupré (Jules), r. N^{e}-St-Georges, n. 14. (Pays.) l'heure du souper,—diverses Vues: exp. au Sal. de 1833 où il a reçu une médaille de 2e classe.

Dupré (Louis), r. Cassette, n. 23. (*Hist.*); élève de David; m. de la Soc. libre des B.-Arts; a exp. au Sal. de 1833 une vue de la maison de M. Fauvel à Athènes, et des portraits.

Dupuis (Alexandre), r. Richer, n. 12. Jeune fille suisse,—des portraits : exp. au Sal. de 1833.

Dupuis (Ferdinand), r. des Tournelles au Marais, n. 50.

Duriez, r. Taitbout, n. 38. (*Lith.*) Portraits lithog. au Sal. de 1833.

Durupt (Barthélemi-Jean), r. de l'Abbaye, n. 3. (*Hist.*) Élève de M. Gros. A exp. au Salon de 1833: la Marquise de Noirmoutiers cherchant à détourner le duc de Guise de se rendre aux États de Blois. —L'assassinat

du duc de Guise. — Les Derniers momens d'Edouard III. — La Prière à N.-D. du Bois. — La Croix du chemin. — Des portraits.

Dusaulchoy (Charles), r. des Moulins, n. 11. Des marines, au Salon de 1833.

Dussauce (Auguste), cour du Commerce, n. 19. Vue du q. des Orfèvres, — Vue de la tour de l'Horloge, — Tableau de fruits : exposés au Salon de 1833.

Duterrier. (Mlle), r. de la Ferme, n. 26.

Dutertre (André), q. de la Tournelle, n. 29. Dessinat. et grav.

Duval (Eustache-François), q. de la Mégisserie, n. 50. La Bénédiction des drapeaux, exp. au Salon de 1833.

Duval (V.), r. de Vaugirard; n. 59 *bis.* Paysage exp. au Salon de 1833.

Duval-d'Alexiano (Mlle H.); r. de Grenelle-St.-G., n. 39. Ramoneur endormi, Sal. de 1833. Mention honor.

Duval-le-Camus (Pierre), élève de David, m. de la S. libre des B.-Arts. La Cinquantaine, — La Vieille de Sologne : des portraits, Tab. exp. au Sal. de 1833.

Duvergier, r. d'Enfer, n. 61.

Duvidal de Montferrier, comtesse Hugo, r. d'Ulm, n. 20. Jeune fille grecque, tabl. exp. au Salon de 1833.

E.

Edwards, r. Vivienne, n. 8. Paysages exp. au Salon de 1833.

Égasse, r. de l'Université, n. 153. Portraits exp. au Salon de 1833.

Eliaertz, rue Poissonnière, n. 3. (*Anim.*, *fleurs*, *fruits.*)

Emeric; r. du Helder, n. 12. Pays., Sal. de 1833.

Empis (Mad[e]), rue de la Ferme, n. 17. Paysages exp. au Salon de 1833, où elle a eu une ment. hon.

Engelmann (Godefroy), cité Bergère, n. 1. (*Lithog.*)

Esbrat, r. Coquenard, n. 6. Paysages exp. au Sal. de 1833.

Esménard (Mlle Inès d'). Portraits exposés au dernier Salon.

Estienne, r. des Bourdonnais, n. 11. Jeune fille peignant, — Étude de dogue, — Portrait en pied : Tab. exp. au Salon de 1833.

Etex (J.), quai Voltaire, n. 15, Portrait exp. au Salon de 1833.

Evrard, rue des Martyrs, n. 29.

F.

Fabreguettes, boulev. Bonne-Nouvelle, n. 31. Papillons, — Raisin du Midi : Exp. au Musée royal en 1833.

Faget (du). Voy. Du Faget.

Faguet (Mlle), rue de l'Odéon, n. 20. Une Prison à Moret, — Vue prise à Montalais : exp. au Salon de 1833.

Faija (Guillaume), r. du Mail, n. 24 (*min.*, *aquar.*). A reçu, au Salon de 1833, une méd. de 3[e] cl., pour les miniatures qu'il avait exposées.

Fajon (Madame), r. Taranne, n. 10 (*port.*).

Fanelli, r. Montmartre, n. 127 (*genre*, *port.*).

Faucherry (Madame), r. de l'Horloge, n. 47. Joconde, d'ap. L. de Vinci, lithog. exp. au Louvre.

Faure (Amédée), r. de Laborde, n. 14. Pays. et port., exp. au Sal. de 1833, où il a reçu une médaille de 2[e] classe.

Faure (L.), r. de Seine, n. 16. Paysages exp. au Salon dernier.

FECHNER (Edouard), r. Neuve-St-Georges, n. 10. Portraits exp. au Louvre en 1833.

FÉRAUD (madame), r. de Sèvres, n. 94. Tab. de fleurs et fruits exp. au Sal. de 1833.

FERÉOL, r. des Dames, n. 50, aux Batignolles. Vues et études exp. au Sal. de 1833.

FÉRON, r. . . . . . Victor Pisani délivré de prison. — Annibal au passage des Alpes. — Promenade du roi aux ruines du château de Pierrefonds : tab. exp. au Sal. de 1833. M. Féron a remporté le prix de Rome, en 1826.

FERRAND-MARCEL (Mad[e]). r. Servandoni, n. 24 bis. Portraits en porcelaine, au Sal. de 1833.

FERRET-ROGER, à Beaujon, grille de l'Oratoire. Paysages au Sal. de 1833.

FERRIÈRE (Mad[e] DE LA), r. Grange-Batelière, n. 14. yacht de la reine, — Vue de l'île de Puteaux : tab. exp. au Sal. de 1833.

FEUGÉRE-DES-FORTS, Cour-du-Commerce, n. 3, peintre amateur. La vallée du Rhône, exp. au Salon de 1833.

FEUCHÈRES. A peint la décoration du 4[e] acte de la Tentation, à l'Opéra.

FEUILLET (F.), r. de la Paix, n. 18.

FEULARD (Jean-Pierre), Palais-Royal, n. 127 (*min.*). Un portrait, min, exp. au Sal. de 1833.

FICHER, faub. St-Martin, n. 12. Le retour de la laitière, d'ap. Demarne, porcelaine exp. au Sal. de 1833.

FILLIART, r. du Petit-Lion-St-Sulpice, n. 19 (*pays.*),

FINART (Dieudonné), rue d'Angevilliers, n. 8. Divers sujets militaires, — Chasse au marais, — Première neige d'automne : tab. exp. au Sal. de 1833.

FINCK, r. Neuve-St-Roch, n. 37. Portraits au sal. de 1833.

FLANDIN, élève de M. Ingres; à Rome. A remporté le grand prix, en 1832.

Flers, r. Lafayette, n. 2. Pays. et intérieur, exp. au Sal. de 1833.

Fleury (Léopold), rue de Joubert, n. 11 (*pays.*). Paysages exp. au Sal. de 1833. Une femme d'Ischia.— Un moine dans la campagne de Rome : exp. idem.

Fleury (Robert), r. St-Lazare, n. 40. Miss Grenwil, sujet de l'hist. de Cromwell. — Une lecture chez madame de Sévigné.—Scène de la saint Barthélemy. — Portrait de M. Casimir-Perrier.—Des aquarelles : ces ouvrages exp. au Sal. de 1833, où il a eu une ment. hon.

Fol-Straub (madame), r. de Cléry, n. 15. Une sœur grise. — Portraits : exp. au Sal. de 1833.

Fontallard (Pierre-François-Gérard), passage Sandrier, n. 6 (*min.*, *aquar.*).

Fontallard (Camille), fils du précédent, r.....

Fontallard (Gérard); r. St-Lazarre, n. 21 ; la Vivandière de la grande armée, exp. au Salon de 1833.

Fontenay, r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n. 14. Etude faite à Caen, exp. au Salon de 1833.

Forbin (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, comte de), direct. général des musées royaux, membre de l'Académie des B.-Arts, commandeur de la Lég. d'Honneur, élève de Boissieu et de David. A exposé au Louvre, en 1833, l'Intérieur d'un Bazar souterrain, au Caire.

Forest, r.. ; des croquis lithographiés.

Forestier (Adolphe), r. de Bussy, n. 30.

Forestier (Joseph-Henri de), r. Meslay, n. 55. (*Hist.*, *genre.*), m. de la S. libre des B.-Arts; élève de Vincent, né à St-Domingue, en 1788.

Forestier (Mlle Marie-Anne-Julie), r. Royale St-Honoré, n. 8; (p. d'*Histoire* et de *portraits*); élève M. Debret.

Forget (Mad. la comtesse de), r. Neuve des Mathurins, n. 24, peintre-amateur (*porcel.*); la Vierge au

pied de la Croix, d'après le Guide, porcelaine exposée au Salon de 1833.

FORGET, r. Coquenard, n. 12 et 5 *bis*.

FORT (Jean-Antoine-Siméon), r. Nve-St-Roch, n. 5. (*Pays.* à l'aquarelle), m. de la S. libre des B.-Arts, élève de M. Brune. Plusieurs paysages à l'aq., exposés au dernier Salon.

FOUCAUD (Aug.), r. de la Harpe, n. 81, élève de M. Lacour, de Bordeaux. (*aquarelles, lithog.*)

FOUQUET (A.), r. de Lille, n. 52. A exp. au Salon de 1833, une Vue du Lac de Bourget, près d'Aix. (*Aquarelle.*)

FOUQUET (Louis-Vincent), r. Hauteville, n. 62; plusieurs tabl. de genre, au S. de 1833.

FOUQUEUR (Jean-Lonis), Galerie Vivienne, n. 45 peintre d'*Histoire* et de *portraits*, né à Tiercevillle (Calvados), en 1786; élève de David et de Regnault.

FOURAU, r. de la Verrerie, n. 55. Portraits au Salon de 1833.

FOURDRIN, quai Conti, n. 3. (*Aquar.*)

FOURMOND (Mlle DE), r. des Champs-Élysées, n. 5. La chaste Suzanne, et un portrait, exposés au S. de 1833.

FOURNIER (Charles), r. Croix-des-Petits-Champs, n. 13. Scène du roman de Cinq-Mars (Anne d'Autriche voulant se mettre à la fenêtre afin de voir tirer les révoltés sur le quai); tableau exposé au Salon de 1833.

FOURNIER (Jean-Auguste), r. Neuve-St-Augustin, n. 39. *Portraits*). A exp. un portrait à l'huile au Salon de 1833.

FOURNIER-DEBERVILLE, r. J.-J. Rousseau, n. 18. D'Alembert chez Mad. de Tencin; exp. au Salon de 1833.

FOURNIER-DESORMES, r. S.-Thomas d'Enfer; n. 3, et à Chartres. Paysages exp. au S. 1833.

Fradelle (J.-B.-Victoire), rue des Martyrs, n. 27, élève de Suvée, m. de la S. libre des B.-Arts.

Fragonard (Alexandre Evariste), r. Buffault, n. 10. Peintre d'*histoire* et *statuaire*, né à Grasse (Var). El. de David; m. de la Lég. d'Hon. A exécuté le plafond de la nouvelle Chambre des Députés. — Deux grisailles dans des salles du Musée Royal.—François 1er et la reine de Navarre recevant les tableaux et statues rapportés d'Italie par le Primatice.—François 1er armé chevalier par Bayard : ces 2 tab. ornant les plafonds de deux salles des dessins, au Musée du Louvre. — Les voussures des mêmes salles.—Celles de la 1re salle du musée Egyptien.

Fragonard (Théophile), fils du précédent.

Francis (C.), petite r. Verte, n. 3. Le maréchal ferrant.—Le maquignon.—Guimbarde à 8 chevaux.—Portraits : Sal. de 1833.

Franck (Maximilien), q. St-Michel, n. 7. Peintre de *portraits* et autres genres. Elève de l'académie royale de Munick. A exposé au Salon de 1833 son portrait peint par lui-même; il a peint, en outre, deux vues prises du môle de Naples et une vue du Port-aux-Tuiles, à Paris, qui sont chez lui.

Franck (Philippe), r. Monsieur-le-Prince, n. 20.

Franque (Pierre), r. Neuve-St-Georges, n. 8, (*Hist.*, *port.*) m. de la S. libre des B.-Arts, élève de David.

Franquelin (J. Augustin), r. Furstemberg, n. 6. (*Hist.*, *genre*). El. de Regnault. Des tableaux de guerre et des Portraits, au Salon de 1833, où il a eu une mention honorable.

Frappart (Madᵉ. Félicie), r. Coq Héron, n. 9. A exposé en 1831, un petit tab. de genre (le duo) ; et, en 1833, la mort de Madᵉ. Henriette d'Angleterre.—Louis XV et Madᵉ. Dubarry.

FRÉMY (Jacq.-Noël-Marie), q. des Augustins, n. 15. m. de la S. libre des B.-Arts; des portraits, au Salon de 1833.

FROSTÉ (Sébastien). — Est en Russie.

FUMERAND, r. Basse, n. 11 à Passy. Réminiscence d'Auvergne.—Prison russe: exp. au Salon de 1833.

G

GABET (Charles), r. St-Jacques, n. 42. (*Miniat*, *aquar.*) Quai des Augustins, n. 63.

GABRIEL (Georges-François-Marie), (*Min.*, *aquar.*, *lithog.*)

GAGNERY, quai des Augustins, n. 57. A exp. au Louvre en 1833, une vue prise à Honfleur.

GAILLARD (Mad^{e}.), née de BEAUREPAIRE, r. du Grand-Chantier, n. 3. (*Miniat.*) A exposé des min. au Sal. de 1833.

GAILLOT (Bernard), r. des Petites-Écuries, n. 13. Élève de David. (*Hist.*)

GALMIER-BLAY, pl. des Victoires; a exp. au Sal. de 1833, un portrait.

GARBET, pl. du Palais-Royal, n. 223. Vue d'un port, au Salon de 1833.

GARDEUR-LEBRUN place St-Thomas d'Aquin, n. 3.

GARDIE (Mad.), r des Vinaigriers, n. 17. (*Min.*, *porcel.*) Evirchoma, porcel. d'après M. Franquelin.—Un portrait sur porcel., au Sal. de 1833.

GARELLA, r. St-Lazare, n. 20.

GARNEREY (Ambroise-Louis), (*Marines.*) Maintenant au Havre. Nommé en 1832, conserv. du musée de Rouen.

GARNEREY (François Jean), père du précédent, él. de David. (*Genre*, *port.*) Portique de St-Germain-l'Auxerrois.—Portrait en pied de Louis-Philippe: exp. au Sal. de 1833.

Garnerey (Hippolyte-Jean-B.), fils du précédent, faub.-St-Denis, n. 89. Barraques aux environs de la place St-Marc à Rouen.—Barques de pêcheurs au mouillage, marine.—Un coin de rue.—Des aquarelles : exp. au Salon de 1833.

Garnier (A.), r. St-Severin, n. 11. Vue prise près la manufucture des Gobelins, exp. au Louvre en 1833.

Garnier (C.), faub.-St-Honoré, n. 125.

Garnier (Etienne-Barthélemy), r. Cassette, n. 34. Chevalier de la Lég. d'Honn. Membre de l'acad. des B.-Arts. Elève de Duraineau, Doyen et Vien. Fait partie de plusieurs commissions dans l'Institut.

Garnier (Hippolyte-Louis), r. des Petits-Hôtels, n. 5. (Lithog.) Portrait de M. de Béranger, de la princesse Louise et de M. Dupont de L'Eure, d'ap. M. Scheffer, lithog., exposées au Louvre, en 1833. — La prière, d'après Mlle Volpelière, lithog.

Garson, r. Meslay, n. 45. Camées, en 1833.

Gastal (Mad^{e}.) r. Montpensier, n. 34. (*Miniat.*)

Gaudefroy (Pierre-Julien), Vieille-r.-du-Temple, n. 35, élève de M. Gros.

Gault de Saint-Germain (Pierre-Marie), r. du Cimetière-St.-André, n. 1, peintre-amateur et auteur d'ouvrages sur les arts; né à Paris en 1754.

Gaume (Mlle), r. Poultier, n. 7. Portraits et sujets sur porcelaine, exp. au Salon de 1833.

Gauthier, r. du Pont-de-Lodi, n. 5. Moutons et chèvres, à l'exposit. de 1833.

Gauthier, r. Guillaume, n. 8, île S.-Louis. Un chasseur et un chien, exposit. de 1833.

Gavard (Jacques-Dominique-Charles), capitaine d'état-major, r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 27, inventeur du diagraphe, instrument de perspective; a exposé au Salon de 1833 des dessins faits avec cet instrument. Il s'occupe en ce moment d'une collection de douze grandes vues de Paris, prises aussi à l'aide du

diagraphe, et lithographiées par différens artistes. Envoyé, par ordre du ministre, à Anvers, pour y travailler au plan en relief de la citadelle au moyen du diagraphe, il en a rapporté plusieurs grandes vues du pays, qu'il fait lithographier, et qui feront suite aux vues de Paris. — On construit, dans les ateliers du diagraphe, tous les instrumens de mathématique.

GAVARNI, peintre de genre, auteur de lithographies, travestissemens, aquarelles. Au Salon de 1833, il a exposé une aquar. représentant M. Thénot faisant, à la campagne, son cours de perspective, et divers dessins à la seppia et à l'aquarelle; a reçu une médaille à l'exposit. de Douai, en 1831.

GAYE (Joseph), r. du Coq-S.-H., n. 9 (*Miniat.*, *portraits au crayon*), a envoyé au Salon de 1833 des miniatures et aquarelles.

GENDRÉ (Ch.-Adolphe), r. de la Vieille-Monnaie, n. 9 (*Hist.*); élève de M. L. Cogniet.

GENRET, à Passy (*Seppia*).

GERALDY (Mlle Flora), r. du Four-S.-G., n. 43. Portraits à l'aquarelle, exp. de 1833.

GÉRARD (le baron François), r. S.-Germain-des-Prés, n. 6 (*Hist.*, *port.*); m. de l'Institut, né à Rome en 1770, élève de David; — Un portrait de Louis-Philippe, pour l'Hôtel-de-Ville.

GÉRARD (Louis-Auguste), r. du Sentier, n. 26, él. de M. Bertin. Le port de Nantes.—L'église S.-Pierre, à Nantes. — Les restes de l'abbaye de Graville : tab. exp. au Salon de 1833.

GÉRARD (Mlle C.), r. Furstemberg, n. 8 ter. Portraits exposés au Salon de 1833.

GÉRARD (Mlle Marguerite), r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 18 (*Genre*), élève de M. Fragonard.

Géré, r. S.-Roch-Poissonnière, n. 10. Pays. exp. au Sal. de 1833.

Gerono (Mlle Hubertine), r. du Gros-Chenet, n. 11 (*Porcel.*).

Gianny, r. S.-Honoré, n. 313.

Gibert; a remporté le 2e grand prix en 1832, et envoyé un paysage avec les ouvrages de Rome.

Gigoux (Jean), r. S.-André-des-Arcs, n. 55 (*Hist.*). Henri IV écrivant des vers sur le missel de Gabriel d'Estrées. — Un maréchal-ferrant. — Le petit lever de Mme Dubarry.—Des portraits à l'huile et lithographiés. — La Fiancée, lithograghie : Salon de 1833.

Gillot-Saint-Èvre, voir Saint-Èvre.

Gineste (Mlle), r. S.-Magloire, n. 2.

Gingembre (J.-L.), r. d'Enfer, n. 62. Essais au lavis, lithog., exp. en 1833 au Louvre.

Girard (Pierre), r. Maison-Neuve, n. 9 (*Pays.*). Paysage composé, seppia, exp. au S. de 1833.

Girard (Mlle Laure), r. du Bouloi, n. 19. Portrait exp. au Sal. de 1833.

Girardet, lithog.; a exécuté plusieurs des planches de l'Histoire de la garde nationale de Paris.

Girardin (Alex.-François-Louis, comte de), r. du Rocher, n. 23, peintre-amateur de *paysages*, élève de M. Bidault.

Giraud (E.), r. de l'Odéon, n. 38. Portraits dessinés, exp. au Sal. de 1833.

Giroux (André), r. d'Enfer, n. 40, (*Pays.*), ex-pensionnaire de Rome; a exposé au Salon de 1833 plusieurs paysages. Mention honor.

Gobert (Ch.), r. du Pont-aux-Choux, n. 16, chez M. Thibaud. Le camp de Boulogne, tab. exp. au Sal. de 1833.

Gobert (Martial), r. de Seine, n. 56. Miniatures, au Sal. de 1833.

GOBLAIN (Ant.-Louis), quai St.-Michel, n. 7 (*pays.*); a exposé des sujets divers à l'aquarelle, au Sal. de 1833.

GOBLAIN (Mlle B.), q. St.-Michel, n. 7.

GOBLAIN (Mlle E.), q. St.-Michel, n. 7.

GODARD (A.), Cité Bergère, n. 1.

GODEFROID (Mlle Marie-Eléonore), r. St.-Germain-des-Prés, n. 6. (*Port.*). Elève de M. Gérard.

GOMIEN. (Charles), r. de Seine, n. 14. (*Portr.*). A exp. des portr. au Salon de 1833.

GOMIEN (Paul), r. d'Hanovre, n. 21 (*Portr.*). A exposé des min. et aquar. au Salon de 1833, où il a reçu une méd. de 3e classe.

GORBITZ (Johan), r. de l'Université, n. 84. Elève de M. Gros; m. de la S. libre des B.-Arts. Divers paysages exp. au Salon de 1833.

GOSSE aîné, r. de Paris, n. 176, à Belleville. Intérieurs d'église exp. au Salon de 1833.

GOSSE (Nicolas-Louis-François), r. de Lancry, n. 7. (*Hist.*, *décor. théâtrales*); élève de Vincent. A exposé au Louvre, en 1833, des tab. représentant la reine visitant les blessés de juillet; — Louis-Philippe recevant la députation belge: — et le portrait du colonel Castres. — A peint plusieurs des grisailles de la galerie d'antiquités du Musée royal.

GOUIN (Alexis-Louis-Charles-Arthur), r. Paradis-Marais, n. 11 (*Portr.*) Portraits au Sal. de 1833.

GOURDET, faubourg St.-Martin, n. 61. (*Genre.*)

GOUREAU (Charles), r. des Petits-Hôtels, n. 18. Paysages et marines exp. au Salon de 1833, où il a reçu une méd. de 2e classe.

GOYET (Eugène), r. de l'Abbaye, n. 3. (*Hist.*), m. de la S. libre des B.-Arts; élève de M. Gros. Louis XIV et le chancelier Voysin. — Des portraits: exp. au Sal. de 1833.

Goyet (J.-Baptiste), r. de l'Abbaye, n. 3, père du précédent, même demeure; m. de la Soc. libre des B.-Arts. La Lecture d'un testament. — Le Dissipateur. Sal. de 1833.

Grailly (V. de), r. Coquenard, n. 64. Vue prise à Cerney, tabl. à l'huile, et une aquarelle, exp. au Sal. de 1833.

Grandjean, r. de l'Évêque, n. 15. Vues et intérieurs, exp. au Sal. de 1833.

Grandpierre (Mlle Adrienne). Marion Delorme et le chevalier de Grammont. Sal. de 1833.

Grandville (Ignace-Isidore Gérard (dit), r. des Petits-Augustins, n. 13. Lithographies-caricatures.

Granet (François-Marius), r. St-Lazare, n. 56. (*Intérieurs.*) Elève de David. Plusieurs intér. au Sal. de 1833. Nommé, en 1833, officier de la Légion-d'Honn.

Granger (Jean-Périn), cour de la Ste-Chapelle, n. 9; m. de la Légion d'Honn.; m. de la Soc. libre des B.-Arts. Elève de David et Regnault.

Gras (Amédée), r.... (*Portr.*)

Grasset (Mlle), rue St.-Benoît, n. 8.

Grégorius, place du Palais-Bourbon, n. 93. (*Portr.*) Portraits au Salon de 1833.

Grenier Saint-Martin (François), r. Saint-Marc, n 14. (*Hist.*, *genre*, *portr.*) Enfans surpris par un loup. — Le Garde champêtre; exp. au Sal. de 1833. Mention honorable.

Grevedon (Pierre-Louis), r. des Martyrs, n. 27. A exp. en 1833, des portraits lithog.

Grille de Beuzelin (E), faubourg Poissonnière, n. 1. Croquis de Saint-Germain-l'Auxerrois; dessin exp. au Sal de 1833.

Gros (Antoine-Jean, baron), r. des Saints-Pères, n. 12, né à Paris en 1771, élève de David, membre de l'Institut. Le Génie de la France animant les arts; plafond de la 1re salle du Musée égyptien. — Les

voussures de la même salle. — La véritable Gloire s'appuyant sur la Vertu, plafond du centre de la 5e salle de ce Musée, et les voussures. — Mars écoutant la Modération, côté gauche de la même salle. — Le Temps et la Vérité, côté droit. — Les compartimens de cette même salle. A exposé au Louvre, en 1833, plusieurs portraits.

Grouet (mademoiselle), r. des Beaux-Arts, n. 12. A exp. au Sal. de 1833, un Paysage, aquarelle.

Gudin (François), r. de la Ville-l'Évêque, n. 49. (*Hist.*, *Port.*)

Gudin (Théodore), r. de la Ville-l'Evêque, n. 49. (*Marines.*)

Gué (Jean-Michel); r. St-Lazare, n. 40. (*Hist.*, *genre*, *décorat.*) Elève de David. Diverses Vues et des Intérieurs à l'huile et à l'aquar., exp. au Sal. de 1833.

Gué (Oscar), r. Coquenard, n. 9. Ancien presbytère à Bordeaux, tab. à l'huile. — Vue des ruines de l'abbaye de Chailly, aquarelle: exp. au Sal. de 1833.

Guérard (Charles-Jean), r. Bourtibourg, n. 21. (*Pays.*) M. de la S. libre des B.-Arts. Plusieurs Pays., exp. au Sal. de 1833.

Guérin (Jean), q. Voltaire, n. 19. (*Min.*)

Guérin (J.-B.-Paulin), r. du Mont-Thabor, n. 4. (*Hist.*, *port.*) Dévouement du chevalier Roze, pendant la peste de Marseille. — Portrait en pied de M. l'amiral Truguet, et plusieurs autres Portraits : tous ces tab. exp. au Sal. de 1833.

Guérin (Philibert), r. de Seine, n. 1, paysagiste. A exp. un Pays. au Sal. de 1833.

Guérin (Pierre, baron), r. de Lille, n. 79. (*Hist.*) M. de l'Institut, né à Paris, en 1774, élève de Regnault.

Guet, p. Vendôme, n. 24. (*Genre*, *port.*) Marino-Faliero. — Des tab. de genre et un port., exp. au Sal. de 1833, où il a eu une ment. honor.

Guiaud, r. de la Monnaie, n. 19. Plusieurs Vues, exp. au Sal. de 1833.

Guichard (Joseph), r. des Beaux-Arts, n. 3 bis. Les Rêves d'Amour. — La Bonne Pensée. — La Mauvaise Pensée. — Portrait de l'auteur, et plusieurs autres, exp. au Sal. de 1833. A reçu une médaille de 2e classe.

Guichard (Jules), r. de Ventadour, n. 5. M. N. G., faisant la halte du soir dans le désert de Sacy. — Le Portrait de l'auteur; tab. exp. au Sal. de 1833.

Guillemard (Mlle Sophie), r. des Marais-St-G., n. 11, élève de Regnault.

Guilleminot (mademoiselle), grande rue Verte, n. 36. Ruines de l'abbaye de Juvigny (Meuse). — Souvenirs de Normandie: Sal. de 1833.

Guillot (madame Marie Zélie Jacquet, femme), r. du Bouloi, n. 19.

Guyot (Antoine-Patrice), rue de la Chaise, n. 10. (*Pays.*) A exp. plusieurs Pays., au Sal. de 1833.

H

Hacquin (François-Toussaint), Passage de Tivoli, n. 20. (*Restaurat. de tab.*) Un Savoyard, étude, exp. au S. de 1833.

Hadin (Mlle Félicie-Anne-Elisabeth), r. du Pont-aux-Choux, n. 18, él. de M. Delorme. A exposé, au Sal. de 1833, 2 portraits, l'un aquarelle, l'autre à la mine de plomb.

Harlé (A.), r. de l'Abbaye, n. 14. A exp. au Sal. de 1833, une jeune mère, — un jeune garçon, — un port.

Hassenfratz (Mad.), r. du Vieux Colombier, n. 3. Un portrait, au Sal. 1833.

Haudebourt (Mad. Hortense-Victorine Lescot), r. de la Rochefoucauld, n. 19, él. de M. Le Thière. Des portraits, au S. de 1833. Ment. hon.

Hautier (Henri), r. de Seine, n. 6. Marie au château de Loch-Leven. — Le Cavalier. — Walter étendant son manteau dans un endroit fangeux, où devait

passer Elisabeth. — Elisabeth, scène du Kiosque; tabl. exp. au S. de 1833.

Hayet (Mlle), r. St-Antoine, n. 150. Un portrait au Sal. de 1833.

Heigel, r. de Joubert, 5 miniat. et aquarelle; exposées au Salon de 1833.

Heim, (François-Joseph), r. de Seine, n. 41. (*Hist.*); membre de l'Institut, né en 1787, à Béfort (H.-Rhin), élève de Vincent. Le Vésuve personnifié, plaf. de la 8e Salle de la galerie d'antiquités du Louvre. — Les Voussures, etc., dans la même Salle. — La renaissance des arts en France, plaf. et les Voussures de la 16e Salle. — Richelieu recevant les premiers académiciens qui lui apportent les statuts de l'Académie, tab. exp. au S. de 1833.

Hennon-Dubois (R), Place-Royale, n. 21. Un portrait au Salon de 1833.

Henrard (Henri-Joseph), r. de Laborde, n...... (*pays.*, *port.*)

Henri (Charles), r. de la Chaussée d'Antin, n. 16.

Henry (H.), r. Taranne, n. 3. Des marines et portraits en pied, exp. au Sal. de 1833.

Henry (Mlle), r. de l'Eperon, n. 9. Quasimodo sauvant la Esmaralda; — des portraits : exp. de 1833.

Herbé, r. Mazarine, n. 9. La Lecture de la Bible, exp. au Salon de 1833.

Hermessant (François-Henry), r. du Caire, n. 26. (*Email*); peintures sur émail exp. au Salon de 1833; auteur, en ce genre, de plusieurs copies de tab. de maîtres anciens, d'une collection de portraits des principaux personnages de la cour de Louis XVIII, de portraits d'après nature, etc.

Hersent (Louis), r. Cassette, n. 26, (*Hist.*); m. de l'Institut de France et de l'Académie de Berlin, né à Paris, en 1777, él. de Regnault.

Hersent (Mad. Louise-Marie-Jeanne Mauduit), épouse du précédent.

Hervier, r. du Four, n. 43, a exposé au Louvre le Modèle d'un Monument à ériger à la Bastille.

Hervilly (Mlle Mélanie-Marie d'), r. Mazarine, n. 3. (*Genre, port.*)

Hesse (Alexandre), r. de la Ferme, n. 18. Honneurs funèbres rendus au Titien, et portraits à l'aquarelle, ouvrages exposés au Salon de 1833, où il a eu une méd. de 1re classe.

Hesse (Henri-Joseph), père du précédent; r. de Furstemberg, n. 8 *ter*. A exposé, au Sal. de 1833, des portraits à l'huile, à l'aquarelle, en miniature, et au crayon; a reçu une méd. de 2e classe.

Hesse (Nicolas-Auguste), r. St-Maur-St-G., n. 15. (*Hist.*) fils du précédent, élève de M. Gros.

Himely. Voir aux *Graveurs.*

Holfeld, r. Beauregard, n. 29; a exp. au Sal. de 1833 : Luther, — des Portraits.

Hollier (Jean-François), r. de Provence, n. 56. (*Port.*)

Horsin, r. St-Antoine, n. 129. Un savetier, — un portrait, Sal. de 1833.

Hostein, r. Montholon, n 24. Place du marché à Tulle, étude exp. au Sal. de 1833.

Hubert (J.-B.-Louis), r. du Cherche-Midi, n. 15; a exp. au Sal. de 1833 : des baigneuses, site composé, dessin, — le chasseur au canard, id., — une vue des environs d Embrun, id., — un site du Charolais, id., — des études de hêtres et de chênes, id., — un site de Fontainebleau, id., — un souvenir de Fontainebleau, aquarelle, — les environs d'Unterseen, — une vue prise à Aix, aquarelles, — des dessins à la seppia. A eu une ment. hon. à ce Salon.

Hubert (Louis-François), aux carrières Charenton, n. 38.

Hubert (Mlle) faub. St-Jacques, n. 27.

Hue, r. Ne-Ménilmontant, n. 5 bis. Paysages exp. au Sal. de 1833.

Hue (Alexandre). quai d'Anjou, n. 23. Paysages.

Huet (Paul), r. St-Honoré, n. 357. (*Pays.*) Paysage composé,— Vue de Rouen,— Entrée de forêt,— Intérieur de forêt, et autres paysages exp. au Sal. de 1833, où il a reçu une méd. de 2e classe.

Hugo (madame Duvidal de Montferrier, comtesse). A exp., au Sal. de 1833, une Jeune fille grecque.

I.

Iaser (madame Marie-Marguerite-Françoise) femme Rouchier, rue Tronchet, n. 14. Miniatures et Aquarelles, exp. au Sal. de 1833.

Imbert (Henri), passage des Petites-Écuries, n. 20, un Portrait au Salon de 1833.

Inemer (Félix), faub. St-Jacques, n. 59. Etudes d'animaux. — Etude de marine. — Vue prise de Pontoise: tab. exp. au Sal. de 1833.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), mem. de l'Institut, rue Mazarine, n. 3, né à Paris, en 1781; élève de David. Homère déifié, plafond, et les voussures de la grande Salle des galeries d'Antiquités, au Louvre. — Portrait de M. Bertin-de-Vaux, exp. au Sal. de 1833. — Un Portr. de femme, *idem*. Nommé officier de la Légion-d'Honneur.

Isabey (Eugène), fils, r. Larochefoucauld, n. 5 bis. Marines, au Sal. de 1833. Ment. hon.

Isabey (J.-B.), père, à l'Institut. Aquarelles, exp. au Sal. de 1833.

Ivry (le baron d'), r. Basse-du-Rempart, n. 30, peintre-amateur, membre du Comité de la Société des Amis des Arts, auteur d'un grand nombre de tableaux qui ont successivement été exposés aux diffé-

rens Salons, et dont plusieurs ont figuré dans des maisons royales. Outre ses travaux comme peintre, il a recueilli une magnifique collection d'antiquités et de curiosités, de la renaissance des arts en France, et des monumens remarquables de grands artistes en tous genres.

IVRY (mademoiselle D'), r. de Miroménil, n. 20. (*Miniat.*)

J.

JACOB, r. du Figuier-St-Paul, n. 8. Fleurs à l'aquar., exp. au Sal. de 1833.

JACOB (Nicolas-Henri), r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice n. 14. M. de la Société libre des B.-Arts. A continué les planches lithog. du Traité de l'Anatomie de l'homme, de M. le docteur Bourgery.

JACOBBER, attaché à la Manufacture Royale de Sèvres. A exécuté, pour cette manufacture, une copie sur porcel., du tableau de fruits et de fleurs, de Van-Huysum, qui est au Musée Royal. — Il a exp., au Sal. de 1833, un Tab. de fruits, à l'huile; — des Fruits et Fleurs sur porcelaine.

JACOTTET (Louis-Julien), r. Bellefonds, n. 37. (*Pays.*)

JACQUES (Nicolas), r. St-Honoré, n. 290. (*Miniat.*) Élève de David. A exp., au Sal. de 1833, un Portrait d'homme, miniature, et un Portrait de famille, grande miniature.

JACQUET (François-Romain), place Dauphine, n. 5. (*Aquarelles.*)

JACQUET (madame Constance), née DE VALMONT, r. des Petits-Augustins, n. 15, (*Hist.*, *genre*, *port.*) élève de Girodet. Ajouter aux ouvrages cités dans l'Annuaire de 1832, plusieurs Portraits en pied, dont un du docteur Magnié, exposé au Luxembourg (exposit. au profit des indigens), en 1831. — Deux tableaux de

genre, exposés à la galerie Colbert, en 1832.—En 1832, un tableau, commandé par M. l'abbé d'A...., pour Port-Royal, représentant un Sacré-Cœur.

JADIN (Godefroy), r. de Laborde, n. 14. Paysages et Aquarelles, exp. au Sal. de 1833.

JAHAN, faub. St-Jacques, n. 18. Sainte-Famille, dessin, exp. au Sal. de 1833.

JAIME, r. des Martyrs, n. 27.

JANET (Mlle Adèle), boul. Bonne-Nouvelle, n. 2. Bouquets à l'aquarelle exp. au Sal. de 1833.

JAQUÈMOT, r. des Vieilles-Étuves, n. 4. Des Poletaises, études, exp. au Sal. de 1833.

JAQUOTOT (Mad^e Marie-Victoire), r. de la Planche, n. 19; peintre sur porcelaine.

JARRY DE MANCY (Mad^e Adèle née LEBRETON), r. du Pot-de-Fer-St Sulpice, n 20, élève de son père, peintre et professeur.

JAUNEZ (Mlle Lina), r. Ste-Anne, n. 18; élève, pour le paysage, de MM. Desormes et Bidault; pour le portrait, de M. Granger, et pour la perspective, de M. Thibault; a exposé, au Sal. de cette année, une vue de St-Thomas-du-Louvre et de l'hôtel de Longueville en démolition. Elle s'occupe particulièrement de la perspective pittoresque, et de mettre cette science à la portée des dames, au moyen d'expériences amusantes et instructives, dans des cours permanens. Elle tient chez elle un atelier de jeunes personnes.

JAUVIN, r. de la Paix, n. 19. Au Sal. de 1833, le Soir, Basse-Normandie.

JEAN (A), place de l'Oratoire, n. 6. Un portrait, au Sal. de 1833.

JEANRON, r. Breda, n. 12. Tab. de genre et portraits exposés au Sal. de 1833. Ment. hon.

JOANNIS, r. des Vinaigriers, n. 12. Paysages, Vues de Nantes, exp. au Sal. de 1833.

JOHANNOT (Alfred), r. du Rocher, n. 23 bis; a exp. au

Louvre, en 1833, l'annonce de la victoire d'Hastenbeck, — l'entrée de mademoiselle de Montpensier à Orléans pendant la Fronde. Ces deux tab. exp. au Sal. de 1833. Y a reçu une médaille de 2e classe; a aussi reçu la décoration de la Lég.-d'Hon.

JOHANNOT (Tony), frère du précédent; même demeure; a exp. au Sal. de 1833 une scène domestique, — Mina et Brena sur le bord de la mer. Médaille de deuxième classe.

JOINVILLE, r. du Dauphin, n. 8. Paysages au Salon de 1833.

JOLIVARD (André), Boulev. St-Martin, n. 59. (*Pays.*) élève de M. Bertin, memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Paysages au Sal. de 1833. Ment. honor.

JOLLIVET (Pierre-Jules), r. du Bouloy, n. 19. Christophe-Colomb, — Quentin-Durward, — Distribution d'aumônes à Madrid, — Intérieur de forges, — Halte de Gitanos — Brigands du royaume de Valence : tableaux exposés au Salon de 1833, où il a reçu une méd. de 2e classe.

JOLY (A), r. Jean-Goujon, n. 6. (*Pays.*) Paysages à l'huile et l'aquar. exp. au Sal. de 1833.

JOLY (Made D.), r. Jean-Goujon, n. 6. Paysage exp. au Sal. de 1833.

JONNÈS (A. DE), place Vendôme, n. 8. Claire Vansen, — Jeanne Grey, — Musique à la campagne, — Marino-Faliero : tab. exp. au Sal. de 1833.

JORAND (J.-B.-Rodolphe), faub. Montmartre, n. 43. Religieux se rendant à l'office, exp. au Sal. de 1833.

JOUBERT (Made Louise-Adéone), née DROLLING, rue Pinon, n. 2. (*Genre*).

JOURDY (Paul), r. du Four-St-Germain, n. 79; né à Dijon, en 1805. P. d'hist.; 2e grand prix de l'Institut en 1828; élève de MM. Le Thière et Ingres; a exp. en 1831 un dessin de la mort de Virginie, d'après M. Le Thière, et des Portraits au Sal. de 1833.

JOURNET (Mlle Elise), r. Guénégaud, n. 18. P. de nature morte; un tableau et une étude exposés au Salon de 1833.

JOUSSELIN (Michel), r. de Lille, n. 17. (*Pays.*) Vue de la tour Magne, à Nismes, — Paysage avec des baigneuses; ces deux tab. exp. au Sal. de 1833.

JOUY (Joseph-Nicolas), r. de Sèvres, n. 19. (*Hist.*) élève de M. Ingres.

JOZAN, r. Dauphine, n. 22 et 24. Un portrait, Sal. de 1833.

JUGELET (Auguste), faub. Poissonnière, n. 46; a exp. au Sal. de 1833 l'entrée du port du Conquet, marine, — les environs de Brest, id., — plusieurs autres marines, — un paysage, réunion bretonne.

JULIEN (Bernard-Romain), quai des Augustins, n. 37; élève de M. Gros. Plusieurs portraits dessinés et une lith. représentant l'apothéose des victimes de juillet, exp. au Sal. de 1833.

JURAMY (Mlle), place Ste-Opportune, n. 8.

JUSTIN, r. Folie-Méricourt, n. 40.

JUSTIN-OUVRIÉ, r. de Bondy, n. 64. (*Pays.*); memb. de la Soc. libre des B.-Arts; a exp. au Louvre en 1833 des Vues du grand canal de Venise, — de la maison des incurables, à Naples, — de l'hospice du mont St Bernard; — une vue prise à Landernau, — le pont de Pontoise, — diverses vues à l'aquarel e; a reçu, à ce Salon, une médaille de 2e classe.

K.

KANS (Ch.-Chrétien), rue de Cléry, n. 68. (*Email*).

KAUTZ (Mlle), r. Joubert, n. 33. Des Portraits au Sal. de 1833.

KELLER, quai Bourbon, n. 23. Jeune fille malade, — deux enfans, — Portraits; Sal. 1833.

Kellin, r. Caumartin, n. 20. Diverses Vues et des sujets à l'aquar. et à la seppia, exp. au Sal. de 1833.

Kinson (François), r. de Richelieu, n. 115; memb. de la Soc. lib. des B.-Arts, chev. de la Lég.-d'Honn. (*Port.*); a exposé au Salon de 1833 des portraits et têtes d'étude.

L.

Labastide, r. du Prieuré, n. 18. Revue du Roi.— Guillaume Tell.: Tab. exp. Sal. de 1833.

Labouère, faub. St.-Honoré, n. 62.

Laby, (Aug.-François), r. Ste-Anne, n. 18. M. de la Soc. libre des B.-Arts. (*Hist. port.*) Elève de David. Portrait en pied de dame, au Sal. de 1833.

Lacauchie, boulev. St-Martin, n. 8. Vue de la vallée de Villers St-Paul (Orne); et des portraits dessinés, à l'exp. de 1833.

Lachaisnès, r. Vivienne, n. 17. (*port.*)

Lachassaigne, (Louis-Ferdinand), r. de la Corderie, n. 13. (*porcel.*)

Lacoma, (François-Joseph-Paul), r. de Tournon, n. 2. (*Genre., port.*)

Lacroix (Pierre), r. de l'Arbre-Sec, n. 46. Élève de David et de Gros. Bivouac de la 4e légion, lors du jugement des ministres, exp. au S. de 1833.

Lafait (Prosper), rue St-Lazare, n. 40. Paysage, Etude de Montmartre.—Le tambour de village.—Vue de l'église Notre-Dame, exp. au Sal. de 1833.

Lafond (Charles-Nicolas-Raphaël), r. J. J. Rousseau, n. 3, élève de Regnault; a exposé un portrait au Sal. de 1833.

Lafontaine, r. Coutures St-Gervais, n. 22; peintures de panoramas.

Lafontaine (M.-D.-D.), r. Neuve St-Martin, n. 32, paysages (*gouache*), au Sal. de 1833.

LAGRENÉE (J.-B.), r. des Champs-Élysées, n. 3, peintre dessinateur d'ornemens ; a reçu la décoration de la Légion d'Honneur en 1833.

LAGUERRE, r. de l'Echelle, n. 13. Portraits, Sal. 1833.

LAJOYE, r. Dupuis du Temple, n. 9. Paysage au Sal. de 1833.

LAJOYE (Mlle), r. Dupuis du Temple, n. 9. Vue d'Italie.—Intérieur de cuisine.—Paysage, fête napolitaine : Sal. de 1833.

LAMBERT, faub. Poissonnière, n. 41. Portrait au Sal. de 1833.

LAMI (Ernest), r. des Marais St-Germ., n. 19. Un grand canon d'autel peint sur vélin. — Fragmens d'un livre d'heures manuscrites, exp. au Sal. de 1833.

LAMI (Eugène), r. des Marais St-Germ., n. 17, (*Genre*, *Batailles*), a peint la décoration du 2me acte de la Tentation, à l'Opéra, et a exposé, au Sal. de 1833, une voiture de chasse dans une ferme ; —Un bal aux Tuileries (*aquar.*) ; mention honorable.

LANCRENON (Joseph-Ferdinand), élève de Girodet, r. du Four S.-Germ., n. 40, scène tirée de D. Juan, de lord Byron. — Portrait d'homme : exp. 1833.

LANEUVILLE, (J.-L.), r. Grange-Batelière, n. 28 (*port.*).

LANGLACÉ, à la manuf. royale de Sèvres (*pays.*).

LANGLOIS (Charles), r. Latour d'Auvergne, n. 15, (*Batailles*), élève de Girodet, auteur du Panorama d'Alger, qui se voit r. des Marais du Temple, n. 40.

LANGLOIS (Jérôme-Marie), r. de l'Ouest, n. 36, (*Hist.*, *port.*), élève de David ; a exposé des portraits au Sal. de 1833.

LANGLOIS-LONGUEVILLE, rue de Tournon, n. 16, a exposé, au Sal. de 1833 : des vues à l'aquerelle du château de St-Sauveur le-Vicomte, de Viatka, en Russie, du havre d'Eg-Wog, en Norwege, de la

ville et du pont de Tahrsund, en Norwége et une vue prise aux environs de Rouen.

LANGLOIS DE SÉZANNE (Charles-Louis), r. Geoffroy l'Angevin, n. 7 (*port.*).

LANSAC (DE); maintenant à Toulouse.

LANTÉ (Louis-Marie), r. de l'Échiquier, n. 20, dessinateur, peintre d'aquarelles; a continué à exécuter les planches du journal des modes.

LAPITO (Louis-Aug.), r. Chantereine, n. 44 (*pays.*); élève de M. Watelet. Plusieurs paysages, qui ont paru au Sal. de 1833.

LAPRET, quai de Béthune, n. 6.

LARDIN, r. des Sts-Pères, n. 61.

LARIVIÈRE (Charles DE), r. La Bruyère, n. 1; élève de Girodet et de Gros. Plusieurs portraits au Sal. de 1833, où il a eu une mention honorable.

LATIL, quai de la Cité, n. 23 (*Hist.*, *genre*, *port.*). En 1821, cet artiste a exécuté un Christ en croix, pour une Cour royale, départementdu Nord, commandé par la maison du Roi, et quatre tab. pour lechâteau de Fontainebleau, aussi commandés par la maison du Roi.—En 1824, Olympe abandonnée, exp. au Sal. et acheté par la maison du Roi pour le château de Meudon.—En 1827, le Christ lavant les pieds aux apôtres, commandé par la ville de Paris, pour l'église des Blancs-Manteaux, et exposé au Sal. — Le possédé du démon, tab. acheté par le gouvernement pour la Cathédrale d'Avignon, exposé au Salon de 1827. — En 1833, au Salon, le Christ apaisant une tempête, commandé par la ville de St-Remy (B. du Rhône). — Un portrait. — 4 esquisses peintes. — Jeunes voyageurs assassinés, tab. acheté par le ministre de l'intérieur pour le Musée de Toulouse. — Au Sal. de 1833, Rebecca recevant des présens de noce (acheté par le gouvernement). — Portrait du docteur R... — Vue prise dans les Basses-Alpes.

— Outre ces ouvrages : st-Pierre délivré de prison, commandé pour la ville de Plougat (Côtes-du-Nord). — Huit grandes copies commandées à diverses époques par le gouvernement. — M. Latil a reçu une médaille d'or au Sal. de 1827. Il a exercé en 1814 les fonctions de professeur suppléant de l'école gratuite d'Aix.

Latteux, r. St-Antoine, n. 62 ; fleurs à l'aq., exp. au Sal. de 1833.

Laurent (J.), r. Grange-aux-Belles, n. 4, souvenir d'Espagne, Sal. de 1833.

Laurent (T.), passage des Petites-Ecuries, maison Ribot ; fleurs sur porcel., au Sal. de 1833.

Laurent (Mad.), même demeure ; la cruche cassée, d'ap. Greuze, porcel. exp. Sal. de 1833.

Laurent (Mlle Emma), r. Grenelle-St-Honoré, n. 14 ; plusieurs portraits, Sal. de 1833.

Laurenty (Remacle-J.), faub. du Temple, n. 28. Dindon pendu par une patte, dessin exp. au Sal. de 1833.

Lavauben, r. de l'Arbre-Sec, n. 46, (*Hist.*, *genre*). Abdication de Marie-Stuart et portraits, au Sal. de 1833.

Laverdine (de), r. de la Ferme, n. 21, Journalier du Berry. — Femme au bain, Sal. de 1833.

Lavoine, r. Hautefeuille, n, 20.

Laynaud, r. Paradis-Poissonnière, n. 41. Une cuisinière et des portraits, au Sal. de 1833.

Lebaron (Mlle), r. Lepelletier, n. 29. Portraits au Sal. dernier.

Lèbe-Gigun, r. Hauteville, n. . . (*décorat*), a exécuté, en 1832, une partie de la decoration de la salle du grand théâtre de Bordeaux.

Lebel (Mlle), r. de Seine, n. 10.

Leblanc, r. des Fossés-du-Temple, n. 4, professeur de dessin au Conservatoire des arts et métiers.

Leblanc (A.), r. Bourbon-Villeneuve, n. 35. Plusieurs vues, au Sal. de 1833 ; mention honorable.

LEBLANC (T.), r. de Londres, n. 15. Camp des Grecs Palikares devant Lépante, Sal. de 1833.

LEBOT (Mlle), r. Vaugirard, n. 11. Anxiété maternelle. — Des portraits : Sal. de 1833.

LEBOUIS, r. Ste-Marguerite, n. 22. Intérieur d'écurie. Sal. de 1833.

LEBOUR, r. d'Ulm, n. 12. Repos de jeunes filles suisses. — Des portraits: exp. de 1833.

LEBRETON. Voir BRETON (LE) et JARRY DE MANCY.

LEBRUN (Mme Eugénie), r. Neuve-des-Capucines, n° 9 (*Hist.*, *pays.*, *port.*).

LECERF (Louis-Alexis), r. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie, n. 44 (*Genre*, *port.*), m. de la Soc. libre des B.-Arts, élève de David; a exposé au Sal. de 1833 une chapelle souterraine de l'église St-Aignan à Chartres, et l'entrée de l'église S.-Pierre, même ville.

LECLER (Auguste), q. de la Mégisserie, n. 44. Un portrait, Sal. 1833.

LECŒUR (J.-B.), Grande-rue-de-Passy, n. 11. Continence de Bayard. — Les suites de la guerre. — Silène : Sal. de 1833.

LECOMTE (Hippolyte), r. Chantereine, n. 10 (*Hist.*, *genre*, *pays.*). élève de Regnault. Plusieurs tab. de genre historique, au Salon de 1833.

LECOMTE (Pierre), r. de Bussy, n. 16 (*Hist.*, *genre*, *port.*). Les grenadiers de la dixième légion de la garde nationale au Champ-de-Mars. — Portraits de famille en pied : tab. exp. Sal. de 1833.

LECOMTE (Mlle H.), r. S.-Georges, n. 9 (fille de M. H. Lecomte). Environs de Paris. — Village près de Denain : exp. Sal. de 1833.

LECOQ-DE-BOISBAUDRAN (Horace), q. des Augustins, n. 11. Un portrait, exp. au Sal. de 1833.

LECOQ-DE-BOISBAUDRAN (Mlle Cyane), r. Dupuis-du-Temple, n. 9, sœur du précédent, a exposé au Sal.

de 1833 un cadre de miniatures et un bouquet à l'aquarelle.

Lécurieux (Jacques-Joseph), r. des Beaux-Arts, n. 17 (*Hist.*, *port.*). Scène de brigands. — Scène militaire. — Le Chant. — Des portraits : exp. de 1833.

Ledieu (A.), r. Chabrol, n. 8. Paysage historique. — Une maison rustique : exp. au Sal. de 1833.

Ledieu (P.), r. Cadet, n. 23, élève de M. Horace Vernet, a exp. au Sal. de 1833 : Deux chiens en arrêt sur un perdreau. — Une diligence. — Une chasse. — La sortie du chenil.

Ledru (Hilaire), faub. Poissonnière, n. 12.

Leduc (Mlle Amélie), r. du Gros-Chenet, n. 8 (*Min. porcel.*). Daphnis et Chloé, d'ap. M. Gérard, porcel. exp. au Sal. de 1833. — Port. de Mme Pasta, porcel. *id.*

Leduc (Mlle), r. S.-Paul. n. 17.

Lefebvre (C.), r. de Seine, n. 64. Louis XI. — Des portraits : exp. au Sal. de 1833, où il a eu une mention hon.

Lefèvre, r. de la Villette, n. 12, à Belleville. Un portrait, exp. au S. de 1833.

Lefort (Louis-Aristide), Vieille-Rue-du-Temple, n. 56. Plusieurs intérieurs d'églises, exp. au Sal. de 1833.

Lefranc, r. de Bourgogne, n. 4. Paysages à l'huile et dessinés, exposés au S. de 1833.

Legendre, r. de la Chaussée d'Antin, n. 38. Catherine de Médicis méditant sur la S.-Barthélemy, exp. au Sal. 8133.

Legenissel, r. S.-Hyacinthe-S.-Michel, n. 19; Portraits : Sal. 1833.

Lego, r......

Legrand (L.-A.), r. St-Jacques, n. 30. (*Lithog.*)

Legrand (mademoiselle Antoinette-Louise-Athalante), quai des Augustins, n. 55. Miniat., exp. au Sal. de 1833.

Legrand (mademoiselle Jenny), r. des Moulins, n. 20. (*Genre, Intér.*)

Legrand de St-Aubin (mademoiselle Amélie), r. Copeau, n. 21. (*Hist., genre.*) Sujet de Marino Faliero, exp. au Sal. de 1833.

Legros d'Anisy (le chevalier François-Antoine); élève de David, attaché à la Manufacture Royale de Sèvres; chargé aussi, à l'Imprimerie-Royale, des impressions en encre d'or et autres matières métalliques, procédé qui était perdu depuis le 15e siècle. On lui doit diverses *inventions*, indiquées dans l'*Annuaire* de 1832, à son article.

Leguay (Charles-Étienne), r. St-Honoré, n. 120. A exécuté, en 1832, plusieurs Peintures sur porcelaine, pour la Manufacture-Royale de Sèvres.

Lehoux, r. Cadet, n. 13. Halte de Bédouins.—Halte d'Arabes.— Émigration d'Arabes. — Camp de Bédouins.— Mosquée d'Alexandrie: exp. au Sal. de 1833.

Lejeune (le baron Louis-François), p. de batailles.

Lelièvre, q. Malaquais, n. 15. Au Sal. de 1833: Femme de la côte de Bretagne.

Lemaire de Quersonnière, f. Poisonnière, n. 1.

Lemarchand, galerie Vivienne, n. 13. Portrait: Sal. de 1833.

Lemercier (Charles-Nicolas), r.... (*Genre, Pays.*)

Lemire, aîné, r. de la Harpe, n. 90. (*Hist.*)

Lemire (Antoine-Sauvage), p. d'*Hist.*; n'est plus à Paris.

Lemire (madame Sophie), p. de *Genre*; n'est plus à Paris.

Lemoine-Benoît, r. du Four-St-Germain, n. 68. Intérieur du bureau de M. Fontaine, au Palais-Royal, aquarelle, exp. au Sal. de 1833.

Lenoir (Alexandre), v. aux *Amateurs*.

Léon-Charles (Henri), r. Folie-Méricourt, n. 20. (*Pays.*)

Léonard (Jean-Pierre), q. de la Mégisserie, n. 42. (*Genre.*)

Lepaulle (François-Gabriel), r. des Martyrs, n. 27, élève de Regnault. La chambre de Louis XIV, au château de Pontchartrain. — Un rendez-vous de chasse. — Portraits en pied de M. le duc de Choiseul, de Mme la maréchale Berthier, de M. Dupin, président de la Ch. des Députés. — Portrait de Mlle Amigo. — Idem de Mme Schrœder-Devrient. — Plusieurs autres Portraits, et une Étude de boule-dogues, ouvrages exposés au Salon de 1833. Mention honorable à cette exposition.

Lepoittevin (Eugène-Modeste-Edmond) faub. Poissonnière, n. 41. Plusieurs Paysages et Marines, au Sal. de 1833. Ment. hon.

Leprince (Charles-Édouard, baron de Crespy), quai Bourbon, n. 15, élève de David. Étude à Lucienne. — Portr.: exp. de 1833.

Leprince (E.), r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 36. La Lecture, exp. de 1833.

Leprince (Gustave), r. de Bellefonds, n. 14. Paysages exp. au Sal. de 1833.

Leprince (Robert-Léopold), r. de Bellefonds, n. 14, frère du précédent. (*Genre, pays.*) Pays. exp. au Sal. de 1833.

Lequeutre, r. Grange-Batelière, n. 26. (*Min., Aquar.*) A exp. au Sal. de 1833 des Min. et Aquar., et y a reçu une ment. hon.

Lerée, r. de Sèvres, n. 31.

Leroux, r. Poissonnière, n. 37. Pays. composé, Sal. de 1833.

Leroux, impasse St-Laurent, n. 7, barrière de la Chopinette, à Belleville. *Intér.* exp. au Sal. de 1833.

Leroy (Alphonse), r. St-André-des-Arcs, n. 55. (*pays. et figures.*) Élève de MM. Bertin et Guérin. L'Eglise d'Antheverne, Sal. de 1833.

Leroy (François) de Liancourt, r. des Moulins, n. 20. Un Paysage, gouache, Sal. de 1833.

Leroy (Joseph), r. Neuve-du-Luxembourg, n. 23. (*Min.*, *Aq.*)

Leroy (mademoiselle Céline), r. Christine, n. 1 ou 4. Papillons, aquarelles. Sal. de 1833.

Lesage, faub. Montmartre, n. 17, élève de Girodet, membre de la Société d'Émulation de Rouen. Ses principaux ouvrages sont : une Jeune femme espagnole, pinçant de la guitare. — L'assassinat de Monaldeschi. — Érigone. — Angélique et Médor (appartenant à la Société d'Émulation de Rouen). — Jeanne d'Arc sur le bûcher. — Odalisques sous la surveillance du chef des eunuques. — Même sujet, avec figures différentes (appartenant à M. Reizet, receveur-général à Rouen). — Le supplice des Danaïdes. — Passage de Napoléon sous un arc de triomphe, à Aost (commandé par M. Denon). — Armide abandonnée par Renaud. — Syrinx se cachant dans les roseaux. — Le songe de la princesse Sarruknoz (tiré des Mille-et-un-Jours). — Sujet d'intérieur. — L'Enlèvement de Proserpine. — Le Songe d'Endymion. Ces tableaux ont paru à diverses expositions du Louvre. Les suivans ont été placés à celle de 1833. Danaüs, assistant au supplice de ses filles. — Bacchantes. — Odalisques endormies. — Aboul-Assan, dansant devant le calife Aroun-Alraschid. — Sujet tiré du Moine.

Lesaint (Charles)) r. des Vinaigriers, n. 17. (*Genre, Intérieurs.*) Elève de M. Bouton. Scène tirée de l'Antiquaire. — Intérieur à l'aquarelle, exp. au Sal. de 1833.

Lesaint (madame), r. des Vinaigriers, n. 17.

Lesparda (madame de), r. des Trois-Frères, n. 4. Aquarelle, exp. au Sal. de 1833.

Lessore (Émile), r. de Larochefoucauld, n. 5 bis. La Mort du jeune pêcheur. — Le Benedicite, etc.: exp. de 1833.

LESSORT, place Dauphine, n. 12.

LETELLIER, r. Servandoni, n. 10 (*Pays.*); a exp. au Sal. de 1833 : Vue prise à Exen. — Ruines romaines.

LETORT (Mlle), r. Montholon, n. 4.

LEVASSEUR (F.), r. Christine, n. 2.

LEVILLY, r. des Fossés-du-Temple, passage du Jeu-de-Boules. Sujets divers, lithog., exp. au Sal. de 1833.

LEYDET (Jean), quai de l'École, n. 10 (*Port.*), a exp. un port. à l'aquar. au Sal. de 1833.

LHÔTE, q. Malaquais, n. 15. Vue de la citadelle et de la grande mosquée du Caire. — Une rue du Caire. — Portrait : Sal. 1833.

LHUILLIER, r. de Sorbonne, n. 1. Vue de l'église S.-Maclou, à Pontoise, sépia : Sal. de 1833.

LIBOUR, quai de la Mégisserie, n. 82. Portraits, au Sal. de 1833.

LION, r. de Vendôme, n. 6 bis. Portrait d'homme dessiné.— La famille du cultivateur, lithog.— Le retour des champs, *id.*—Le retour de l'école, *id.*: Sal. de 1833.

LOCHE (Etienne), r. de Provence. n. 45. Lithographies exp. au Sal. de 1833.

LŒILLOT (Henri-Charles), r. de Lille, n. 73 (*Aquar., lith.*). Scène de la garde nationale, aquarelle, exp. au Sal. de 1833.

LOISEL (Alexandre-François), r. S.-Dominique, n. 45 (*Pays.*), él. de MM. Watelet et Rémond, a exp. au Sal. de 1833 onze vues prises en Italie.

LOISEL (Mlle), r. Etudes exp. au Sal. de 1833.

LONGUET, r. de la Tour-d'Auvergne, n. 7. Un hangar. — Petites filles jouant avec un chat : Sal. de 1833.

LORDON (Jean-Abel), r. des Maçons-Sorbonne, n. 1.

LORDON (Pierre-Jérôme), r. des Maçons-Sorbonne, n, 1 (*Hist.*), élève de Prudhon.

LORIMIER (Mlle Henriette), r. de l'Abbaye, n. 3 (*Genre, port.*).

LOTHON (Mlle Élisa), au Luxembourg (*Port.*).

LOUBON, r. de Vaugirard, n. 32. Communion d'un prisonnier : Sal. 1833.

LUCAS, r. des Martyrs, n. 44 (*Pays.*).

LUNA (C. DE), r. de Berry, n. 13. Une vivandière, aquar. : Sal. de 1833.

M

MADELAINE (Guillaume DE LA), place Vendôme, n. 18. peintre et professeur, élève de David. Portraits vus à différentes expositions.

MADELAINE (Mme Zoé DE LA), place Vendôme, n. 18 (*Miniat.*), élève de son mari et de M. Saint. Des cadres de miniatures exposées aux Sal. de 1822 et 1824.

MAGIMEL (Albin), r. Christine, n. 2 (*Hist.*; *port.*). Portraits au Sal. de 1833.

MAHOT, r. Neuve-du-Luxembourg, n. 2. Des vues de Palaiseau, aquarelles, au Sal. de 1833.

MAIGNIEN DE SAINTE-MARIE (Désiré-Adélaïde-Charles), boulev. de la Madeleine, n. 21 (*Hist.*), él. de M. Gros.

MAILLE-SAINT-PRIX (Louis), r. du Cherche-Midi, n. 9 (*Pays.*). Vue du pont d'Olivet, sur le Loiret : Sal. de 1833.

MAILLOT (Nicolas-Sébastien), au musée du Louvre (*Genre*, *Pays.*), M. de la Légion-d'Honn., trésorier de la Soc. libre des B.-Arts ; a exp. au Sal. dernier : L'expropriation. — La vue du tombeau du Cid.— La Messe dans une chapelle de Saint-Ramon, Vieille-Castille. —La vue de la grande galerie du Louvre.

MAÎTRE, r. Bellefonds, n. 21. (*Porcel.*) Héro et Léandre, d'après M. Delorme.—Départ pour la chasse, d'après M. Decaisne.—La Vierge à la perle, d'après Raphaël.—Psyché offrant des présens à ses sœurs, d'ap. le même : porcelaines exp. au Sal. de 1833.

MALAPEAU (Charles-Louis), rue de Seine, n. 42. (*Pays.*)

MALRANCHE, r. Albouy, n. 7, membre de la Soc. libre des B.-Arts. (*Pays.*) Paysages exposés au Salon de 1833.

MALÉCY (DE), r. de l'Arbre-Sec, n. 46. Tableau de genre, marines, et vue intérieure de la cathédrale de Strasbourg : Sal. de 1833.

MALLET (Jean-Baptiste), r. de Navarin, n. 2. (*Hist.*, *genre.*)

MANDEVARE (A.), cloître Notre-Dame, n. 18. (*Pays.*) Paysage, Sal. de 1833.

MARCHAIS, r. de Cassini, n. 2. Vue du château-d'eau d'Arcueil, près la grille de l'Observatoire. Une forêt : Sal. de 1833.

MARCHANT (E.), r. Grange-aux-Belles, n. 26. Sujet tiré de l'officier de fortune, de Walter-Scott, Salon de 1833.

MARGARITA, à la manufacture royale des Gobelins. (*Hist.*)

MARGRY (Antoni-Aglaé), p. de fleurs, r. des Marais-du-Temple, n. 29 bis. Etude de pêche, Sal. de 1833.

MARICOT (Jean-Alexandre), r. Taitbout, n. 23. (*Port.*) Portraits à l'huile et en miniat., au Sal. de 1833, où il a eu une mention hon.

MARIGNY (Mlle Eulalie), r. St-Hyacinthe-St-M., n. 7. (*Port.*)

MARIGNY (Mlle. Louise), r. St-Hyacinthe-St-M., n. 7. (*Genre.*) Le Mari au bal, Sal. 1833.

MARIN-LAVIGNE (Louis-Stanislas), p. et lithog., membre de la Soc. libre des B.-Arts, élève de Girodet. Bataille de Vaudechamp, lithog. d'après M. C. Langlois, exp. au Sal. 1833.—L'Ecole de village, d'ap. le même.—Chien de Terre-Neuve, lithog. d'ap. M. Beaume : Exp. au Sal. de 1833.—La Main-Chaude, *id. id.*—

Les Chiens du mont St.-Bernard, lith. d'ap. M. Landseer, exp. *id.*

Marlet (Jean), r. de Seine, (*Hist., port., genre*), élève de Regnault. A exp. au Sal. de 1833: Distribution de soupes économiques.—Une Nuit de la garde nationale. — Le pinceau du Titien ramassé par Charles-Quint. — Raphaël dans son atelier.—Télémaque dans l'île de Calypso.—Des portraits.—Des aquarelles.

Marquis, r. de Vaugirard, n. 75. Charles VII, Sal. de 1833.

Marston, faub. du Roule, n. 25. (*Pays.*)

Martuz, r. St-Louis, n. 7, aux Batignolles. (*pays.*)

Martin, r. de Richelieu, n. 63. (*Lithog.*).

Martin (Joseph-Louis), r. Mandar. (*Port.*).

Martin (Mlle A.), r. du Sentier, n. 3. Sujet tiré de la Prison d'Edimbourg.—Des tableaux de genre.—Portrait de ma^r. Albert: Sal. de 1833. Médaille de 3e classe.

Martin (Mad. Eléonore), place Cambrai, au Collége de France; élève de Girodet. — Portrait et Tête d'étude, au Sal. de 1833.

Martinet, Boulev. Mont-Parnasse, n. 21.

Marzocchi, r. du Bac, n. 75. Raphaël chez Fra-Bartholomeo, Sal. de 1333.

Mascré (Emile), r. des Maçons-Sorbonne, n. 20. (*genre historique.*). Elève de M. L. Cogniet; à l'exposition de 1833: — un tableau de 4 pieds sur 3, représentant Henri de Loraine, duc de Guise, et Anne de Gonzague.

Massé (Auguste), r. Vivienne, n. 8. (*Genre, port.*), élève de M. Gros. A exposé depuis 1824, et 1833, aux divers Salons: des Etudes d'Italie,—une famille de pêcheurs napolitains, et des moines distribuant des aumônes. Il a reçu des médailles à l'Académie de Paris, aux expositions de Toulouse et de Lille. Il prend des élèves.

MASSON (Hippolyte), r. de Joubert, n. 16. (*Port.*). A exp. des portraits au S. de 1833.

MATHON DE FOUGÈRES (mad.). Anne de Boulen recevant la nouvelle de sa disgrâce; tabl. exp. au Sal. de 1833.

MATOUT, r. de l'Université, n. 2. Paysage. Salon de 1833.

MAULNOIS (Mlle), r. Grenelle S.-G., n. 86. Aquarelles exp. au Sal. de 1833.

MAURIN (Antoine), r. du Four St.-G., n. 11. (*Lithog.*). Le Curé de campagne, d'ap. M. Grenier, lithog.

MAURIN (Nicolas-Eustache), r. Hauteville, n. 33. (*Lithog.*) Les Quatre Époques de la vie de la femme, et des portraits, exp. au Sal. de 1833, où il a reçu une méd. de 3e classe.

MAUZAISSE (J.-B.), r. Nve St-Georges, n. 12. (*Hist.*, *Port.*), m. de la S. libre des B. Arts; élève de Vincent. Grisaille aux pendatifs de la voûte de la salle ronde du Musée royal. — Le Temps, etc., plafond de la 11e salle des antiquités du Musée royal; — les voussures et dessus d'armoires. — Napoléon, allégorie, exp. Salon de 1833.

MENNESSIER, à la Bibliothèque de l'Arsenal. Paysages, Sal. de 1833.

MERCEY, quai Malaquais, n. 3. Paysages, Sal. de 1833.

MÉRIMÉE, r. des Petits-Augustins, n. 16, secrétaire de l'Ecole royale des Beaux-Arts.

MESLIER, q. des Augustins, n. 55. Vue prise à Grenoble. Sal. de 1833.

MESNARD, r. de l'Université, n. 79. Vue aux environs de Paris, Sal. de 1833.

MEULIEN (Emile), r. des Beaux-Arts, n. 3 bis. Sujet tiré des chroniques de Louis XIII, tab. exp. au Sal. de 1833.

Meunier (Achille), r. Basse St-Pierre, n. 16, à Chaillot. (*Pays.*).

Meunier (J.-B.), r. du Dragon, n. 34. Elève de Régnault.

Meuret (François), r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 87. (*Min.*). A exp. des miniatures au Sal. de 1833, où il a eu une ment. hon.

Meynier (madame), née Coste, boulev. d'Enfer, n. 4. Sujet de N.-D. de Paris. Sal. de 1833.

Meynier St-Fal (Louis-Aug.), Vieille r. du Temple, n. 54.

Mezzara (madame), r. Neuve-St-Paul, n. 4. Port. Sal. de 1833.

Mialhe, r. de Bellefonds, n. 39. Habitans des Landes. Sal. de 1833.

Michel (madame), r. St-Honoré, n. 398. Intérieur de basse-cour, exp. au Sal. de 1833.

Miéville (m[lle]), r. du Helder, n. 11. Miniat., exp. au Sal. de 1833.

Millet (Frédéric), boulev. St-Denis, n. 9, (*min.*). Portraits, min., Sal de 1833. Ment. hon.

Millin-du-Perreux (Alexandre-Louis-Robert), r. de Clichy, n. 9. (*Paysage histor.*)

Milon (Alexis-Pierre), r. du Four-St-Germain, n. 45, mem. de la Soc. lib. des B.-Arts. A exp. au Sal. de 1833 plusieurs Vues d'églises.

Mirault (Claude-François), peintre-modeleur d'yeux artificiels en émail, memb. de la Soc. libre des Beaux-Arts.

Mirbel (madame Lizinska de), née Rue, r. de Lille, n. 52. (*Miniat.*) Elève d'Augustin. A exp. des min. et aq. au Sal. 1833.

Misbach (Constant), r. Neuve-St-Etienne, n. 18, quartier du Jardin-des-Plantes (*Hist.*), né à Paris, en 1807, élève de son père. A exp., au Sal. de 1833, la Mort de Sarpédon et une Tête d'étude.

MOENCH (Charles), fils, r. des Fossés-du-Temple, n. 18. (*Hist.*, *Décorat.*) Etude de rocher, avec Scène de brigands. —Portr. de l'auteur, exp. au Sal. de 1833.

MOENCH (Simon-Frédéric), père, r. des Filles-du-Calvaire, n. 21. (*Décorat. théâtrales.*)

MOGIS, r. des Marmousets, n. 34.

MOINE (Antonin), r. Laborde, n. 31, peintre et sculpteur. (Voir aux *Sculpteurs.*)

MOLIN, r. Croix-des-Petits Champs, n. 29. Un Port.; Sal. de 1833.

MONANTEUIL, r. de Sèvres, n. 11, mem. de la Soc. libre des B.-Arts.

MONDELET, r. du Bac, n. 120. Intérieur de l'église des Invalides.—Vue prise dans la rue du Bac, Sal. de 1833.

MONGEZ (madame Angélique), q. Conti, n. 11. (*Hist.*)

MONGINOT, faub. St-Denis, n. 132. (*Porcel.*) Fleurs sur porcel., exp. de 1833.

MONNIER (Henri), r. Larochefoucauld, n. 23.

MONSIAU (Nicolas-André), quai Conti, à l'Institut. Élève de Peyron. (*Hist.*) Le Chagrin monte en croupe. —Le bon Pasteur: Sal. de 1833.

MONTABERT (Jacques-Nicolas PAILLOT DE), rue Neuve-des-Mathurins, n. 64, membre de la Soc. libre des B.-Arts, auteur du Traité complet de la peinture.

MONTAGNY (Élie-Honoré), r. St.-Severin, n. 10. (*Hist.*, *port.*) Membre de la Soc libre des B.-Arts.

MONTARGON, r. des Fossés-St.-G.-des-Prés, n. 15. Intérieur d'écurie, Sal. de 1833.

MONTAUT, quai Malaquais, n. 17. Enfant dans un paysage,— des portraits : Sal. de 1833.

MONTESSUY, faub. Poissonnière, n. 3.

MONTHELIER, r. des Marais-du-Temple, n. 24. Moulin de Barsac, près Bordeaux, Sal. de 1833, où il a eu une mention hon.

Montigaud (A.-M.), r. Blanche, n. 46. Des Amours, lithog. exp. au Sal. de 1833.

Montizon (Mlle Flore Frère de), r. de Touraine-St-G., n. 7; prof. à l'Ecole de dessin p. les jeunes personnes.

Montizon (Mlle Justine Frere de), *id. id.*

Monvoisin (Raymond), r. de l'Odéon, n. 31 (*Hist.*, *genre*, *port.*), membre de Soc. libre des B.-Arts, élève de M. le baron Guérin. Louis XIV et Mlle. de La Vallière,—Ali-Pacha et Vasiliki,—Blanche de Beaulieu,—des Portraits, etc. Ces ouvrages exposés au Sal. 1833. Mention hon.

Monvoisin (Madame), épouse du précédent, même demeure. (*Miniat.*)

Monvoisin aîné, passage Delorme, n. 20. Une Bergère, lithog. exp. au Sal. de 1833.

Moreau, r. du Helder, n. 10. Ancien soldat de la Garde apprenant la mort de Napoléon, Sal. de 1833.

Moreau (Mlle Angélique), r. Pavée-St-André, n. 5. (*Miniat.*)

Morel-Fatio, r. Laffitte, n. 11. Vue de l'île de Wight, Sal. de 1833.

Morel, r. de la Corderie, n. 13, au Marais. A exp. au Sal. de 1833, un Paysage composé, effet de pluie et de vent,—un Paysage, effet de lune et de feu.

Morlay (Mad. Florence), née Transon, r. Saint-André-des-Arcs, n. 59.

Morlot (Mad. Fanny), rue Godot, n. 11. (*Port.*) Portrait de Napoléon, sur porcelaine. Sal. de 1833.

Mortemart (Louis de), r. Neuve-des-Mathurins, n. 30.

Mouchy (Edouard-Emile), rue de Seine, n. 23. Élève de M. Guérin. Cheval assailli par des tigres. Sal. de 1833.

Moudrux (Mlle), r. Martel, n. 12. Pays., Sal. de 1833.

Mourlan (Alexandre Hippolyte), r. Nve-St-Augustin, n. 4. (*Miniat.*). A exposé, au Salon de 1833, des miniatures, pour lesquelles il a eu une mention honorable.

Moya (Ferdinand), r. des Martyrs, 27. Vues de France et d'Italie, exposées au Salon de 1833.

Mozin (Charles), r. Hauteville, n. 39. (*Marines, genre*), m. de la Soc. libre des B.-Arts. Vue d'Anvers. — Vue du bassin Ste-Catherine, à Bruxelles. — Des Études : Exp. de 1833.

Muidbled (Mlle), r. Bleue, n. 34. Paysages, Sal. de 1833.

Mulard (François Henri), aux Gobelins (*P. d'histoire*), inspecteur des travaux, et professeur de dessin à la manuf. royale des Gobelins, vice-président de la Société libre des B.-Arts; élève de David.

Mulatier, r. La Rochefoucauld, n. 5 *bis*. Vue prise en Normandie. Sal. de 1833.

Muller (Charles-Franç.), Boulev. St-Denis, n. 19. (*Min.*). A exp. au Sal. de 1833 une petite fille jouant avec un chien ; grande miniature.

Murat, r. de Reuilly, n. 78.

Mutin, q. de Bourbon, n. 15.

N

Naigeon (E.), conservateur du musée du Luxembourg. A exposé au Salon de 1833 une Jeune napolitaine priant la Vierge pour son enfant malade ; — Des Têtes d'Etude ; — un Portrait. A reçu à ce Salon une médaille de 2e classe.

Nanteuil (Célestin), r. de Seine, n. 48. Fuite de la Sainte Famille, Sal. de 1833.

Nardeux, r. de Bondy, n. 12. Tableaux de fruits exposés au Sal. de 1833.

Negelen. A quitté Paris.

NEPVEU (mad.). Tab. de Fleurs au Sal. de 1833; médaille de 3e classe.

NICOLAS (L.), r. de Tournon, n. 15. Portrait au Sal. de 1833.

NIQUÉVERT (Alphonse Alexandre), r. de Vaugirard, n. 72.

NOEL (Alexandre), r. du Cherche-Midi, n. 8.

NOEL (Alexis Nicolas), r. St-Hyacinthe, St-M., n. 2. (*Pays.*). Memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Paysages à l'huile et à la sépia, Sal. de 1833.

NOEL (Alphonse Léon), r. des Beaux-Arts, n. 5. (*Lith.*); élève de MM. Gros et Hersent. — Plusieurs sujets et portraits lithog. exposés au Salon de 1833.

NORBLIN, q. Bourbon, n. 11. La mort d'Ugolin. — Sainte Famille. — Erigone. — Bacchante endormie. — Paysages : Sal. de 1833; y a reçu une méd. de 2e classe.

NOTRÉ, r. S.-Nicolas-d'Antin, n. 69. Cuirassier expirant. — Le repos après la victoire : Sal. de 1833.

NOUSVEAUX, r. des Boulangers, n. 38.

NOUVIAIRE (François), r. Royale-S.-Honoré, n. 8. (*Port.*, *genre*), élève de M. Ingres, m. de la S. libre des B.-Arts. Jeune mendiant faisant danser des marionnettes. — Femmes couchées. — Des Baigneuses. — Des portraits : Sal. de 1833.

NOYAL, aux Gobelins. Portrait, au Sal. de 1833.

O

ODIER (Edouard), boulev. Poissonnière, n. 15. Honneurs funèbres rendus à Michel-Ange. — La Mort de Roland. — Dragon de la garde : Sal. de 1833. — Mention honorable.

OLAGNON (Pierre-Victor), r. du Cadran, n. 10. Un marchand de Lunettes. — La petite bonne : Sal de 1833.

OLRY, r. S.-Lazare, n. 33 (*genre*, *int.*). Ferme de Normandie : Sal. de 1833.

ORIVAL DE CREIL (Mme D'), r. Paradis-Poiss., n. 31, peintre-amateur.

ORSCHWILLER (voir BOUG-D'ORSCHWILLER).

ORSEL (Victor), r. Furstemberg, n. 8 ter (*Hist.*), élève de M. Guérin. Le Bien et le Mal, tab. exposé au Sal. de 1833, où il a eu une mention honorable.

ORSIDAL (Mme), faub. S.-Denis, n. 84. Paysages à l'aquar. exp. au Sal. de 1833.

OTHON (*Port.*), r. Vivienne, n. 29.

OTTEVAERE, r. Grenelle-S.-G., n. 104. Prairie hollandaise avec animaux. — Taureau et moutons. — Wachters-Kot : Sal. de 1833. Médaille de 2[e] cl.

P

PAGÈS (Mlle Aimée), r. S.-Germain-des-Prés, n. 15, élève de Meynier. Condamnation d'Anne de Boulen. — Le Bravo. — La Prédiction. — Portraits : Sal. de 1833.

PAINGRE, r. N.-D.-de-Nazareth, n. 4 (*Porcel.*), a peint sur porcelaine une Vénus d'après l'Albane.

PAJOU (Augustin-Désiré), r. S.-Dominique, n. 20. Sujet tiré de Richard en Palestine. — Portrait : exp. de 1833.

PANNETIER, r. du Coq-S.-Honoré, n. 9. Portraits, min. et aquar., au Sal. de 1833.

PARADIS (Louis), r. des Beaux-Arts, n. 3. Les enrôlemens volontaires en 1792.

PARANT (Louis-Bertin), r. de l'Arbre-Sec, n. 46. Portraits en camée, sur porcelaine et ivoire, au Sal. de 1833.

PARENT, r. de l'Echelle, n. 3. Portrait exposé au Sal. de 1833.

PARIS, r. de Crussol, n. 17. (*Animaux.—Porcel.*) m. de la Soc. libre des B.-Arts. Le Loup devenu Berger. — Moutons métis et indigènes. Ces deux tab. exp. en

1833, acquis par le roi. — Les animaux malades de la peste. — La Grenouille qui veut se faire grosse comme le Bœuf. — Animaux dans un pâturage : même Salon.

PARIZEAU (Edme-Gratien), r. de l'Odéon, n. 35. (*Port.*)

PARMENTIER, quai des Ormes, n. 8. Vue du château de Pierrefonts.

PARRAN (Mlle Rosine), r. de l'Echiquier, n. 23. Tableau de fruits; Sal. de 1833.

PASCAL (Antoine), r. de Seine, n. 21 ou 34. (*Fleurs.*)

PASQUIERI, r. du Bac, n. 38. Le Passage du Niemen, aquarelle, au Sal. de 1833.

PASSOT, marché St-Honoré, n. 27. Miniat. et aquar., exp. au Sal. de 1833.

PASTIER (J.-B.-Emmanuel), cour des Petites-Ecuries, n. 5. (*Porcel.*)

PASTUREAU (madame), r. St-Honoré, n. 49. Jeune fille du duché de Bade, Sal. de 1833.

PATÉ-DES-ORMES (Pierre), boulev. du Mont-Parnasse, n. 2, professeur, élève de Vincent et David.

PATÉ-DES-ORMES (madame), épouse du précédent. Même demeure, (*port.*)

PAU DE-ST-MARTIN (Alexandre), impasse de la Pompe, n. 9. A exp., au Sal. de 1833, une Vue de l'entrée du parc de St-Cloud, par Ville-d'Avray.

PAUL (J.), r. de Montreuil, n. 16, à Vincennes. Naufrage du vaisseau hollandais *le Coromandel*, Sal. de 1833.

PAUL MARTIN, place du Palais-Bourbon, n. 93. Intérieur et Pays., au Sal. de 1833.

PAULINIER (madame). Portraits, à l'huile, en miniature, et copies sur porcelaine; Sal. de 1833. A reçu une méd. de 3e cl., r. Tronchet, n, 17.

PÉCHEUX (Benoît), r. St-Florentin, n. 14. (*Fresques.*)

PELLENC (C.), r. des Beaux-Arts, n. 5. Portrait; Sal. de 1833.

Pelletier (madame), r. Jacob, n. 15. Un portrait, au Sal. de 1833.

Pellier (Pierre-Edme-Louis), r. St-Honoré, n. 350. (*Hist.*, *port.*) Elève de Regnault.

Pénavère (Mlle Anne-Antoinette-Charlotte-Eugénie), faub. St-Denis, n. 111. (*Genre*, *port.*, *min.*, *porcel.*) L'Orpheline. — Un Portrait; Sal. de 1833.

Pénavère (Mlle H.), faub. St-Denis, n. 111. La Courtisane, d'après M. Sigalon, porcel., exp. au Sal. de 1833.

Périaux (Adolphe), r. de Seine, n. 48. (*Dessins et Gravures.*) A exposé des dessins au Sal. de 1833.

Pérignon (Alexis Nicolas), r. Bergère, n. 7 bis; m. de la Soc. libre des B.-Arts, élève de Girodet. Episode du siége de Missolonghi, exposé au Sal. de 1833.

Pérignon fils, r.

Périn (Alphonse), quai St-Michel, n. 15. Tobie rendant la vue à son père. — Vues d'architecture prises à Rome; exp. au Sal. de 1833. Mention hon.

Pérint (T.), r. de l'Arcade, n. 30. Paysages, Sal. de 1833.

Perlet, r. Bourbon-le-Château, n. 1. La Esméralda. — Des Portraits : Sal. de 1833.

Perlet, r. des Vieux-Augustins, n. 23. (*Porcel.*) Miniatures sur porcelaine au dernier Salon.

Pernot (François-Alexandre), r. St-Honoré, n. 332. (*Pays.*), m. de la S. libre des B.-Arts; élève de M. Bertin. Paysages exposés au Salon de 1833.

Péron (Louis-Alexandre), r. de l'Abbaye, n. 3. Président de la Soc. libre des B.-Arts, élève de David.

Péronard (Melchior), r. St-André-des-Arcs, n. 55. Peintre et graveur, élève de Le Thière. Chevaux, — Portrait : Sal. de 1833.

Perrot (Antoine-Marie), r. Hauteville prolongée, n. 4 (*Pays.*, *architecture*), élève de Michalon.

Perrot (Ferdinand), r. de la Ferme, n. 17 (*Pays.*,

marines), élève de M. Gudin. Port de Conques, exp. Sal. de 1833.

Perrot (Michel Aristide), r. d'Angoulême, n. 27, dessinateur géographe, membre de l'Athénée des Arts, des sociétés philomathiques, de géographie, de géologie, etc.; élève de M. Lemire pour le dessin.

Perrot, r. des Petits-Augustins, n. 5. Vue de l'église de la Spina, à Pise. — Vue du Château des Tuileries, exp. au Sal. de 1833; ment. hon.

Persenet (Mlle Esther), r. du Parc-Royal, n. 8. Portraits: Sal. de 1833.

Petit (B.), r. Latour d'Auvergne, n. 26. Eglise St-Séverin; à Paris: Sal. de 1833.

Petit (Jules), q. d'Orléans, n. 4. Le Bal interrompu, la Femme charitable : Sal. de 1833.

Petit (Jean-Louis), r. des Beaux-Arts, n. 3. M. de la Soc. libre des B.-Arts; élève de Regnault. (*Pays.*) Paysage, marine, — vue prise sur les bords du Tarn, à l'Ile, près Alby; Salon de 1833.

Petit (Louis-Marie), r. d'Orléans, n. 5, aux Thermes. (*Genre, miniature, aquarelle*); élève de David et de Moitte.

Peyrane, à Auxerre. (Voyez départ. de l'Yonne).

Peyron, r. de Cléry, n. 72. Effets de nuit, Salon de 1833.

Pféninger (Mlle), r. de Grétry, n. 5.; élève de Regnault et Augustin, p. en miniature. Elle a peint d'après nature plusieurs grands personnages, entre autres, en 1814, les frères de l'empereur de Russie, princes Nicolas et Michel. Ses portraits ont été admis aux diverses expositions du Louvre.

Phelippes, r. de Seine, n. 37. Des portraits : Salon de 1833.

Philastre (Humanité), r. Neuve-Samson, n. 2. (*Décorations théât.*) associé de M. Cambon. (V. ce nom).

Philippe (Auguste), rue de Bellefonds, n. 23. (*Pays.*).

PHILIPPON (Charles), q. des Orfèvres, n. 54. Auteur de caricatures.

PHILIPPOTEAUX, r. de l'Echiquier, n. 23. Scènes tirées du rocher de Gleen.

PHLIPAULT (Mlle Julie), quai Conti, n. 23. (*Port.*).

PICOT (François-Edouard), r. de La Rochefoucauld, n. 14; élève de Vincent. L'Etude et le Génie dévoilant l'Egypte à la Grèce, plafond d'une des salles du musée égyptien, — les voussures de cette salle, — Cybèle protégeant plusieurs villes contre le Vésuve, plafond d'une des salles d'antiquités du Louvre, —des portraits au Sal. de 1833.

PIERRON (Antoine), r. S.-Honoré, n. 123, p. de *pays.*, *architecture*, *topographie*, etc., m. de la S. libre des B.-Arts, élève de MM. Vaudoyer et Durand; a exp. diverses Vues au Salon de 1833.

PIGAL (Edme-Jean), r. Breda, n. 12 (*Genre*), a exposé au Sal. de 1833 : La première prise. — Le Néophyte. — L'arrivée du nouveau directeur au pensionnat.

PINCHON (Jean-Antonin), r. des Deux-Portes-S.-Sauveur, n. 28. Etude de vieille. — Portraits : Sal. de 1833.

PINGRAY (Lambert), faub. du Temple, n. 28. Paysage exp. au Sal. de 1833.

PINGREY, r. S.-Honoré, n. 281. Un mariage à Bordeaux.—Bains de mer au Havre. — Alchimiste. — La Consultation. — Portraits : Sal. de 1833.

PIRON DE CHAVARRI (Mme), r. du Sentier, n. 26. Tête d'Euripide, en grisaille.

PITET (Mlle), r. de la Bûcherie, n. 14. Fleurs à l'aquarelle, au Sal. de 1833.

PLANSON, r. S.-Guillaume, n. 2.

PLATTEL, r. de Ponthieu, n. 9. Paysages, au Sal. de de 1833.

PLISSON, r. des Filles-du-Calvaire, n. 6.

Poissant (Mlle A.), r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 18.

Poisson (Pierre), r. du Pont-de-Lodi, n. 2 (*Hist.*, *port.*), él. de David. Un portrait, au Sal. de 1833.

Poittevin, (Voir Lepoittevin).

Pommier, quai de la Tournelle, n. 43. Dessins à la sépia, au Sal. de 1833.

Ponce-Camus (Marie-Nicolas), r. Bretonvilliers (*hist.*, *port.*).

Ponsart, r. des Petites-Ecuries, n. 21.

Postelle (G.), faub. S.-Antoine, n. 269. Paysages, Sal. de 1833.

Postelle (L.-E.), faub. S.-Antoine, n. 269. Vue prise à S.-Lo : Sal. de 1833.

Poterlet, r. Barouillère, n. 8. Sujets tiré du Malade imaginaire.

Potier (Henri), passage Ste-Marie, n. 14. Religieux secourant un cavalier. — Femme entraînée dans des ruines par des brigands : Sal. de 1833.

Potier (Julien), r. de Grenelle-S.-G., n. 86. Un port., au Sal. de 1833.

Poulet, r. S.-Nicolas-d'Antin, n. 79. Scène de saltimbanques, sal de 1833.

Poupart (Antoine-Achille), r. Cléry, n. 69. (*Pays.*) Paysages du département de la Loire, exp. au Salon de 1833.

Pourmarin (mad^e^), r. St-Jacques, n. 121. Portraits au Louvre en 1833.

Poyet (Léonard), r. Nve-St-Denis, n. 29. (*Hist.*) Elève de Girodet.

Prêtre (Jean-Gabriel), r. des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 4.

Prévost (Constantin). Est à Rome.

Prévost (Louis-Alphonse), r. des SS-Pères, n. 22. (*Hist. naturelle*).

Prieur, r. des Petites-Écuries, n. 7. (*Hist.*) Paysages, exp. au Salon de 1833.

PROVOST, quai Conti, n. 17. (*Pays.*)
PUPIER, r. des Bons-Enfans, n. 22.
PUTMANS, r. des Marais du Temple, n. 29 bis.

Q.

QUAGLIA (Ferdinand), r. du Harlay du Palais, n. 2. (*Miniat.*)

QUECQ (Jacq.-Édouard), r. du Bac, n. 75. (*Hist.*) La mort de Britannicus,— portrait de M. Lemaire, — Etude du carabinier. Sal. de 1833.

QUESNEL, r. de la Madeleine, n. 20. Port. d'enfant exp. au Sal. de 1833.

QUESNET (E), faub. Montmartre, n. 4. Miniat. exp. au Salon de 1833.

QUESNET (E), faub. Montmartre, n. 4. Port. exp. au Sal. de 1833.

QUINART (Ch.-Louis-François), quai de Jemmapes, n. 14. Une vue de Châlons-sur-Marne, exposé au Salon de 1833.

QUINIER (Louis), rue Ménil-Montant, n. 34. Paysagiste.

R.

RABOUIN, r. St-Denis, n. 391.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie), r. des Beaux-Arts, n. 38. (*Genre*) élève de M. Gros.

RAFFORT (Etienne), r. du Marché-St-Honoré, n. 6. Paysagiste. Vue de Châlons-sur-Saône, — vue de la place du Gouvernement à Alger (acheté par le roi),— la cathédrale de Palerme, aquarelle (*idem*), — diverses autres vues à l'aquarelle. Ces ouvrages exposés au Salon de 1833.

RAIGE-DELORME (Mad^e^), r. des Beaux-Arts, n. 3.

Randon, r. Montorgueil, n. 75. Etudes de Picardie au Sal. de 1833.

Ransonnette, r. du Figuier-St-Paul, n. 8. M. de la Soc. libre des B.-Arts, peintre et graveur; vue prise dans Paris, —*id.* à Bercy: Salon de 1833. Voyez aux *Graveurs.*

Rascalon, r. Traversière-St-Honoré, n. 16. Tour en ruine à Bruxelles, —ruines d'une église en Belgique: au Salon de 1833; a peint diverses décorations pour le Vaudeville.

Rauch, r. de Cléry, n. 34. (*Pays.*).

Raulin (mad^{e}), r. St-Honoré, n. 270. (*Port.*); a exp. un portrait au dernier Salon.

Rault, r. Bleue, n. 20. Saint-Louis à Vincennes, lithog. d'après M. Rouget, exp. au Sal. de 1833.

Ravérat (Vincent-Nicolas), r. des Vinaigriers, n. 17. (*Hist. décor.* d'intérieurs et de théâtres), a exp. au Salon 1833, la Clémence de Louis XII,—les Enfans de Jacques d'Armagnac sous l'échafaud de leur père, — jeune fille tressant des fleurs.

Redouté, r. des Marais du Temple, n. 9. P. de *décors.*

Redouté (Henri-Joseph), r. du Colombier, n. 30; dessinateur. Aux détails donnés dans le dernier Annuaire, sur cet artiste, il faut ajouter les suivans: il est né le 25 mai 1756, à Saint-Hubert-en-Ardennes, province de Luxembourg. Etudia la peinture sous son frère, J. B. Redouté, et reçut aussi des principes de Van Spaendonck. Son premier essai fut quelques branches de fleurs peintes d'après nature, et qui furent gravées comme études, en 1786; il travailla avec lui jusqu'en 1798. Il continua à exécuter des dessins d'histoire naturelle pour diverses collections et ouvrages importans. Dix dessins d'oiseaux du Sénégal furent acquis par le ministre pour la bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle. Un concours d'histoire ayant été ouvert, en 1793, pour la

continuation des plantes et animaux peints sur vélin, au Muséum d'histoire naturelle, M. Redouté fut choisi avec son frère, M. P.-J. Redouté, et Maréchal. En 1795, sa collection de 472 champignons coloriés, d'après Bulliard, avec texte, fut achetée par le ministre Chaptal, qui en fit don à la bibliothèque Mazarine. En 1798, il fut nommé par Bonaparte pour faire partie de la commission scientifique d'Egypte; il recueillit dans cette contrée un grand nombre de matériaux importans, et coopéra au grand ouvrage sur l'Egypte, pour lequel il fournit plus de soixante dessins en tous genres. M. Redouté, à son retour, reprit son emploi de peintre du Muséum d'histoire naturelle. Le nombre des dessins qu'il a faits pour la collection des vélins se monte à environ un cent de divers genres, outre ceux pour les annales du Muséum. Il a fait 29 dessins, en 1811 et 1812, pour l'histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, des dessins de raisin pour M. Bosc, membre de l'Institut, etc. En 1823, il fut nommé membre correspondant de la société d'Emulation de la ville de Liége.

Redouté (Pierre-Joseph), frère du précédent. (*Fleurs*) memb. de la Lég.-d'Honn., peintre et professeur de dessin au Jardin des Plantes, memb. de la Soc. libre des B.-Arts; né en 1759. Il a terminé sa collection du choix des plus belles fleurs. Il a exposé au Salon de 1833 un vase d'oreilles d'ours, — un bouquet de roses, — *idem* de pivoine, — *id.* de roses trémières; ces ouvrages exécutés à l'aquarelle.

Régnier (Armand), r. du Helder, n. 14 bis. P. de *genre* et *lithog.*; élève de MM. Hersent et H. Vernet.

Regnier (Jacques-Auguste), place des Messageries, n. 6. Fait les dessins d'une collection lithographique, qu'il publie avec M. Champin, sous le titre de : Habitations des personnages les plus célèbres; a exposé un paysage au Salon de 1833. Mention honorable.

Régny, r. Latour-d'Auvergne, n. 6. Rencontre de

barques dans la baie de Sorento, — costume de Naples, — portraits: Salon de 1833.

Reinhart (Mlle Emilie), r. St-Germain-des-Prés, n. 3. (*Pays.*, *fleurs*); fleurs au Salon de 1833.

Rémond (Jean-Charles), r. des Beaux-Arts, n. 17. (*Pays.*) élève MM. Regnault et Bertin. Plusieurs paysages au Salon de 1833, où il a eu une mention honorable.

Rémy (Louis-Jean-Marie), Vieille-Rue-du-Temple, n. 130. (*Pays.*) paysages au Sal. de 1833.

Renard (E.), r. Meslay, n. 20. (*Pays.*); vue de Marly, Sal. de 1883.

Renaud (Marie-Honoré), r. St-Louis, n. 56, marais. (*Miniatures sur émail, porcelaine et ivoire*); a mis à l'exposition de 1833: un portrait de Napoléon sur émail — une étude de jeune fille à la manière du Corrège, sur émail, — le premier pas de l'enfance (environs d'Albano) porcelaine, d'après madame Haudebourt. — Il a exécuté sur émail, pour l'impératrice de Russie, un portrait de l'empereur, son époux, pour lequel il a reçu, comme témoignage de satisfaction, une tabatière d'or. — Il est auteur de plusieurs portraits de grands personnages, dans ce même genre de peinture, pour lequel il a fait de grandes études. Il donne des leçons de porcelaine, émail et miniature.

Renaudin (Mad[e]), r. de la paix, n. 4 bis. (*Port.*)

Renié, r. des Fossés-du-Temple, n. 4, passage du Jeu de boules. Vue d'un Moulin à planches, dans les Vosges: Sal. de 1833.

Renneberg (de), r. du Bac, n. 53. Paysage composé: Sal. de 1833.

Renoux (Charles-Caïus), r. des Petits-Augustins, n. 13. (*Intérieurs*, *pays.*) Intérieur de l'église de Louviers, — Casemate du château Gaillard (acheté par la société des amis des Arts), — intérieur de l'église de St-Etienne-du-Mont (vendu pour le Luxembourg), — le

château d'Amboise, intérieur gothique du XIVe siècle (vendu pour le Luxembourg), — intérieur d'église souterraine de Normandie (vendu à M. d'Espagnac), — intérieur de la forêt de Compiègne, — vue de la Cavée St-Martin (vendue au ministère des travaux publics). Une partie de ces ouvrages exposés au Salon de 1833, où il a eu une mention honorable ; avait reçu précédemment des médailles de première et de deuxième classes.

Revel (A), r. de l'Abbaye, n. 6. Portraits au Salon de 1833.

Revest (Mlle Cornélie-Louise, r. Martel, n. 16. (*Genre, port.*); a exposé des portraits au Sal.

Reys (Made), r. de la Bucherie, n. 14. (*Fleurs et fruits*).

Ribault (Made Athalie, veuve), r. de la Monnaie, n. 14, (*Port.*).

Ribault (Mlle Julie), r. Bourbon-le-Château, n. 1. (*Genre, port.*).

Ribet (Jean-Constantin), q. de la Mégisserie, n. 68. (*Marines*).

Richard (E.), r. St-Denis, n. 368. Fleurs, porcelaine, exp. au Sal. de 1833.

Richard (T.), r. de Navarin, n. 12. Deux paysages au Salon de 1833. Ment. hon.

Riché (Mlle A.), r. de Seine-St-Victor, n. 35. Bouquet à l'aquar. Sal. de 1833.

Richer (Mlle C.), r. des Juifs, n. 16. (*Porcel.*)

Richomme (Joseph-Théodore), memb. de l'Institut. A exposé divers portraits dessinés au Sal. de 1833. — Voir aux *Graveurs*.

Richomme (Mlle), r. de l'Est, n. 9. Paysage, dessin exp. au Sal. de 1833.

Ricois (François-Edme), quai Voltaire, n. 3 bis. (*Pays.*); memb. de la Soc. libre des B.-Arts; a exp. au Salon de 1833: un intérieur de la forêt de Compiègne, — une vue composée de St-Laurent-de-Pont, chemin de

la grande Chartreuse, — une vue prise à Tréport, — une vue sur les bords du lac de Brienz, — une vue du château de Nantes, — vue du château de la Victoire, près Senlis, — vue du bourg de Courtalin (Eure-et-Loir). A eu une mention honorable.

Ricquier, r. St-Lazare, n. 31. Le moine-médecin, costume d'Italie, — brigands, *id.*, — jeune fille abandonnée, *id.*, — veuve et ses enfans au tombeau de son mari, — diverses vues; Sal. de 1833.

Riesener (Louis-Antoine-Léon), r. des Trois-Frères, n. 17. Deux femmes et une chèvre dans une étable, — jeune fille trayant une chèvre, Sal. de 1833.

Rigo, faubourg Poissonnière, n. 27. Vision du Tasse au Sal. de 1833.

Rioult (Louis-Edouard), r. de la Cérisaie, n. 8. (*Hist.*); élève de David et de Regnault; entre autres tableaux exposés au Salon de 1833: Scène de désolation par suite de l'invasion des étrangers, en 18.. (1814 ou 1815), un groupe de jeunes filles, grandeur naturelle; ce dernier acheté par le roi et placé au Luxembourg.

Rivière (E.), r. de Clichy, n. 9.

Rivière (Mad[e]), r. de Fourcy-St-Antoine, n. 3.

Rivière (Mlle), r. Taranne, n. 12. (*Port.*).

Robelot (Pierre), Palais-Royal, n. 18. (*Miniat.*) port., min. au Sal. de 1833.

Robert (Alphonse), à la manufacture royale de Sèvres (*Pays.*); a exposé au Louvre, en 1833, plusieurs paysages.

Robert (Anne-Philippe-Edouard), r. de la Monnaie, n. 11. (*Lithog.*) S. M.

Robert-Fleury (voir **Fleury**).

Robert (Jean-François), à la manufact. royale de Sèvres. (*Pays.*).

Robert (Léopold); p. de *pays.* et *genre.*

Robert (Mlle Fanny), r. de l'Université, n. 113.

(S. M.), p. d'*hist.* et de *port.*; élève de Girodet. Portraits dessinés, au Sal. de 1833.

ROBERTS (James), r. St-Dominique, n. 19. Intérieur de la cathédrale de Chartres, aquarelle, — portraits: Sal. de 1833. Ment. hon.

ROBILLARD, r. Jacob, n. 14. Port., miniat., Salon de 1833.

ROBIN-VIOLETTE, r. du Mail, n. 12. Vue du château de Meudon.

ROCQUEMONT, r. Hauteville, n. 62. (*Pays.*, *mar.*) vue de la mer par un gros temps, — vue d'une plage, Sal. de 1833.

ROEHN (Adolphe-Eugène-Gabriel), quai Voltaire, n. 15. (*Genre*); la chute du chat, — déclaration pour rire, — baigneuses, Sal. de 1833.

ROEHN (Jean-Alphonse), fils du précédent, même demeure. (*Genre*); le fils du grand-père, — les foins, — ménage d'un savetier, — le marchand de cantiques, — corps-de-garde, siècle de Louis XIII, — le passage du gué, Sal. de 1833.

ROGER, r. des Petits-Augustins, n. 5. Révolution de Rome, en 1793, — femme d'Ischia, — deux religieuses: exp. au Sal. de 1833. Ment. hon.

ROGER (E), r. du Four-St-Germain, n. 42. Scène de l'officier de fortune, — portrait: Sal. de 1833.

ROGIER, r. des Beaux-Arts, n. 12. Cadre de dessin exp. au Sal. de 1833.

ROLAND, r. Hautefeuille, n. 14. Portraits. — Scène de moissonneurs beaucerons: Salon de 1833.

ROMAGNÉSI, r. Furstemberg, n. 9. La ville et le port d'Ajaccio, exp. au Sal. de 1833, — la cathédrale de Palerme, lithog., exp. *id.*

ROMAGNÉSI aîné, r. Paradis Poissonnière, n. 12 bis. Publie une collection de planches lithographiques sur les principales époques de la sculpture.

ROMANY (Mad^e Adèle, née DE ROMANCE), rue de

Grammont, n. 23. (*Genre, port.*); jeune femme dans la plus douce espérance : — portraits, Sal. de 1833.

RONJON (Louis), r. de Grenelle-St-Honoré, n. 51. (*Hist.*).

RONMY (G.-F.) quai de l'Ecole, n. 10. (*Pays.*) Trois paysages, Sal. de 1833.

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne), r. de Laborde, n. 14. Episode de la vie de J.-J. Rousseau, — promenade dans le parc, — le billet, —une scène d'intérieur, — une plage, — vue aux environs de Dieppe : ces ouvrages exp. au Sal. de 1833. Mention honorable. Il a aussi exécuté la décoration du 3ᵉ acte de la Tentation, à l'Opéra.

ROSSEL (DE) boulevard St-Denis, n. 9.

ROSSIGNON (Louis-Joseph-Toussaint), r. de Buffault, n. 15. Mort du général polonais Sowinski : exp. au Sal. de 1833.

ROSSIGNON (Mlle V.), r. Buffault, n. 15. Portrait, aquar., Sal. de 1833.

ROUARGUE jeune (Adolphe), quai St-Michel, n. 9. Elève de David et de M. Colin, auteur d'aquarelles de figures, marines et monumens gothiques, — d'un album lithographique, publié par madame Delpech ; — a exp. au Sal. de 1833, une vue prise sur le canal de Dunkerque, aquarelle.

ROUARGUE aîné, Voir aux *Graveurs*.

ROUBAUD, r. de Savoie, n. 10. Les chaudronniers napolitains en Provence, Sal. de 1833.

ROUGEOT (C.-E.), r. de la Verrerie, n. 40. Intérieur de ferme.

ROUGEOT (J.), place du Chevalier-du-Guet, n. 4. L'accordée de village, miniat. d'après Greuze, — des portraits miniat., Sal. de 1833.

ROUGET (Georges), r. de Richelieu, n. 38. (*Hist., port.*). L'abjuration d'Henri IV, tab. de grande dimension, et des portraits : exp. au Sal. de 1833.

ROUILLARD (Jean-Sébastien), r. de l'Abbaye, n. 14. (*Port.*); chev. de la Lég.-d'Hon., memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Portrait en pied de M. le maréchal Grouchy, et autres portraits, au Salon de 1833. Ment. hon.

ROULLIET, r. de la Fidélité, n. 23. Vue prise à Caen,—*id.* à Caudebec. Sal. de 1833.

ROUSSEAU, r. Blanche, n. 15. Portraits, Salon de 1833.

ROUSSEAU, r. Chaptal, n. 7. Vue prise à Granville. Sal. de 1833.

ROUST, r. Croix-des-Petits-Champs, n. 25. Papillons et mouches, peints sur verre. Sal. de 1833.

ROUVIÈRE. Portraits au Sal. de 1833.

ROUX (Frédéric), pl. des Trois-Maris, n. 2. Deux marines, à l'huile et à l'aquarelle, exp. au dernier Salon.

ROSE HALLERN, r. Neuve-des-Mathurins, n. 13. Portrait dessiné : Sal. de 1833.

RUBIO, r. de Seine, n. 48. L'invalide flâneur.—Paul et Françoise de Rimini.—Portraits. Sal. de 1833.

RUDE-FREMIET (mad^e^), r. d'Enfer, n. 66. Adieux de Charles Ier, roi d'Angleterre, à ses enfans.—Portraits: Sal. de 1833.

RUHTER, r. des Poitevins, n. 3. Portrait du fils du prince Eugène, Sal. de 1833.

RUMILLY (mad^e^ Victorine-Angélique-Emilie), née GENÈVE, r. Croix-des-Petits-Champs, n. 39, (*genre, port.*), m. hon. de la Soc. libre des B.-Arts, élève de Regnault. Portrait.—Scène de famille : exp. au Sal. de 1833.—Le pacha et l'odalisque.

S.

SABATIER, Palais-Royal, n. 23 (*min.*). Portrait au Sal. de 1833.

Sabatier (E.), r. du Colombier, n. 12. — Scène d'inquisition, exp. au Sal. de 1833.

Sabatier (J.-B.-Léon), r. de la Bibliothèque, n. 4, (*pays.* à l'huile et *lithographiés*); a exécuté plusieurs des vues du voyage pittoresque dans l'ancienne France, exp. au Sal. de 1833.

Saint, rue N.-Luxembourg, n. 4; (*min.*), élève de MM. Regnault et Aubry; plusieurs Portraits en min. et à l'aquar., au Sal. de 1833.

Saint-Amand (de), r. de Miroménil, n. 12. Camées peints sur ivoire, Sal. de 1833.

Saint-Aubin, r. des Moulins, n. 11. — Forêt, au Sal. de 1833.

Saint-Aubin (Mlle Émilie), r. des Moulins, n. 11.

Saint-Aulaire (Félix-Achille Beaufort) r. de Savoie, n. 9 (*marines, lithographies*).

Saint-Èvre (Gillot), r. Servandoni, n. 23, (*Hist., genre, port.*) Jeanne-d'Arc. — Les Florentins de Boccace, Sal. de 1833. A été nommé membre de la Légion-d'Honneur en 1833.

Saint-Martin (de), r. Montmartre, n. 167; Miniatures au Sal. de 1833.

Saint-Por (Charles), faub. Saint-Honoré, n. 118.

Salabert, rue du Rempart-St.-Honoré, n. 4, élève de M. Ingres. Portrait dessiné, exp. au Salon de 1833.

Saligo (Charles-Louis), r. des Saints-Pères, n. 12. (*hist., Pays.*), élève de M. Gros.

Salmon, rue Pétrelle, n. 2. Portrait au pastel: exp. au Sal. de 1833.

Salmon (Adrien-Alphonse), r. Sainte-Marguerite, peintre, restaurateur de tableaux.

Salzard, r. de Lille, n. 57.

Sanson (J.), r. de Chabrol, n. 14. Les Calabrais. — Offrande à saint Nicolas : au Sal. de 1833.

Sarazin de Belmont (Mlle), r. Saint-Germain-des-Prés, n. 11 (*pays.*), élève de Valenciennes; a exposé

des vues de Rome, de ses environs, du théâtre de Taormine, de Syracuse, du château de Pau, etc., au Salon de 1833.

SASSE, r. Saint-Honoré, n. 350. Vue de Southampton. — Naufrage près de l'île de Wigt : Sal. de 1833.

SAUVAGEOT (Denis-François), r. Bourbon-le-Château, n. 1 (*Pays.*, *intér.*).

SAUVAGEOT (Made Désirée-Charlotte, née Galliot), r. Bourbon-le-Château, n. 1. (*Genre*, *port*). Une Naïade. — Portrait : Salon de 1833.

SAUVÉ, r. de Cléry, n. 60 (*Lithog.*)

SAVARY (Auguste), r. du Marché-Neuf, 26. (*pays.*) Plusieurs paysages au Sal. de 1833.

SAVARY (Mlle A.), r. Mazarine, 40. Portrait au pastel, Sal. de 1833.

SCHAAL (Jacques-Louis), faub. St-Denis, n. 43. Polonais traînés en Sibérie, — La bonne sœur, — Le vieux pâtre, — Un portrait ; Salon de 1833.

SCHEFFER (A.), r. Chaptal, n. 7. — Marguerite à l'église, — Le Giaour, — Portrait en pied de la reine des Belges, — Id. du maréchal Lobau, — divers autres portraits: Sal. de 1833.

SCHEFFER (Henry), r. Chaptal, n. 7. Lecture de la Bible, — Portrait de M. A. Carrel : Sal. de 1833, ment. honor.

SCHEFFER (Jean-Gabriel), rue Louis-le-Grand, n. 35. Portraits, au Sal. de 1833.

SCHILT. A la manufacture de Sèvres.

SCHMIT (Jean-Philippe), r. Monsieur-le-Prince, n. 33. A exécuté les planches du cours d'ornemens, dont plusieurs ont été exposées au Salon de 1833.

SCHMITZ (Antoine-Guillaume), r. de Crussol, n. 3, (*Hist.*, *genre*, *port.*) ; m. de la Soc. libre des B.-Arts. Élève de M. Gros. Deux portraits en pied, au Salon de 1833.

SCHMITZ (L.-J.), r. Bellechasse, n. 12.

SCHNETZ (Victor), r. La Bruyère, n. 1. Tête de Bianca-Capello, exp. au Sal. de 1833.

SCHWITER, r. Royale-St-H., n. 15. Portraits au Sal. de 1833.

SEBRON (Hippolyte), r. Neuve-Samson, n. 2. (*Pays., intér.*). Élève de M. Daguerre.

SENTIES (Pierre-Asthasie-Théodore), r. de Bagneux, n. 11. (*Hist., port.*). Elève de M. Gros. Un mendiant. — Des portraits : Sal. de 1833.

SERRUR (Henri-Auguste-César), r. de l'Abbaye, n. 11. (*Hist., genre, portr.*). Elève de Regnault. Meurtre de Rizzio. — Portraits : Salon de 1833.

SERVIÈRES (Mad^e), r. Mazarine, n. 3. Élève de M. Le Thière.

SERVAIS, r. de la Lune, n. 37. Des fleurs, gouaches, exp. au Sal. dernier.

SIGALON (Xavier), faub.-St-Denis, n. 56. Sujet anacréontique. — Portrait de feu M. Schœlcher : Salon de 1833.

SIGNOL, à Rome, comme pensionnaire. La mort de Virginie. — Paysans des environs de Rome : exp. de 1833.

SIMON (Louis-André), r. de Cléry, n. 41, p. décorateur.

SINGRY (Mlle.). r. Coquenard, n. 33. Miniat. au Sal. dernier.

SMARGIASSI (Gabriel), r. du Helder, n. 25 (*Pays.*). A exposé au Sal. de 1833, la Grotte d'Azur, à Caprée. — Vue de Pouzzoles ; a eu une mention honor. à ce Salon.

SMITH (Constant-Louis-Félix), quai Bourbon, n. 19 (*Hist.*). Elève de David et de Girodet.

SORNIN (Mad^e) r. du Pont aux-Choux, n. 18.

SOUCHON (François), r. des Orfèvres, n. 6 (*Hist., genre, port.*). Élève de David. Portraits au Sal. de 1833.

SOULEILHON (Mad[e]), r. de Bourgogne, n. 38 (*Miniat.*, *aquar.*).

SOULÈS, r. St-Antoine, n. 59. Intérieur d'une cour, aquarelle : Sal. de 1833.

SPINDLER (Louis), cloître-St-Benoît, n. 7. (*Genre*, *p* ??). Elève de Girodet. Tab. de genre et portraits, au Salon de 1833. Médaille de 2[e] classe

STAMATI, r. du Four-St-Germain, n. 45. Ste-Cécile, Sal. de 1833.

STARKE, r. du Colombier, n. 16. Fleurs, fruits, animaux: dessins exp. Salon de 1833.

STENGEL, r. de Bourgogne, n. 43. Aquarelle exp. au Sal. de 1833.

STEUBEN (Charles), quai Malaquais, n. 13. (*Hist.*, *pays.*); membre de la Soc. libre des B.-Arts ; né en 1791) élève de MM. Robert-Lefèvre et Gérard. A exposé au Salon de 1833 le portrait de M. Arago.

STEUBEN (Mme), épouse du précédent, même demeure (*portraits*).

STORELLI (Félix-Marie-Ferdinand), r. St-Honoré, n. 387 (*pays.*); membre de l'Académie de peinture de Parme, membre hon. de celle de Turin, m. de la Soc. libre des B.-Arts, élève de Palmerius. A exposé au Sal. de 1833 des vues de la lanterne de Gênes, — de Rivalta, — de la vallée d'Aoste, — de l'entrée de Chailly, près des échelles de Savoie, — des gorges de Chailly, — de la tour de Rivalta, — du Gave, près les Eaux-Bonnes. — Une Vue prise sur les bords du Sangone, près Turin.

STORELLI (Ferdinand), fils du précédent, maintenant en Italie, où il voyage.

STURM (Pierre Henri), r. St-Honoré, n. 184. (*Email*).

SUDRE, r. Breda, n. 4. (*Lithog.*)

SUISSE, q. des Orfèvres, n. 4. Portraits au Salon de 1833.

Swagers, r. Ste-Apolline, n. 10. Tombeau de Marie-Christine d'Autriche ; grisaille : Sal. de 1833.

Swagers (Mlle), r. Faub.-St-Denis, n. 12. Etudes, portraits au Sal. de 1833.

Swebach (Edouard). Macédoines russes, lithographies.

Sylvestre, r. d'Orléans St-Honoré, n. 6, publie une Biographie allégorique et fantastique, collection lithog.

T

Tabariès de Grandmaison (Adolphe), r. Amelot, n. 34, dessinateur, m. de la soc. libre des B.-Arts, élève de M. Debret.

Tanneur (Philippe), r. St-Lazare, n. 40. (*Marines*). Elève de M. Vernet. Plusieurs marines au Sal. de 1833, où il a eu une ment. hon.

Tardieu (Jean-Charles), r. de Bagneux, n. 8. (*Hist.*) Elève de Regnault.

Tassaert, r. de Savoie, n. 3 (*Hist.*, *port.*); — Le dernier triomphe de Robespierre, esquisse ; — un Portrait dessiné : Salon de 1833.

Taylor (Isidore-Justin-Séverin, baron de), r. de Bondy, n. 64, dessinat.-amateur ; m. de Lég. d'Honneur, commissaire du roi près le Théâtre Français; élève de Suvé. Il a continué avec MM. Ch. Nodier et de Cailleux la publication du Voyage pittoresque en France.

Tétaud (Mme), r. de la Madeleine, n. 20. Portraits au Sal. de 1833.

Thénot (Jean-Pierre), place des Victoires, n. 3. p. de *Pays.*, *figures*, *animaux*. Prof. de dessin et de perspective ; a exposé au dernier Salon différens sujets à l'aquarelle et à la sépia.

THÉVENIN (Charles), r. Nve des Petits-Champs, n. 12 (*Hist.*). Membre de l'Institut, conservateur des estampes à la Bibliothèque royale; élève de Vincent. A exposé au Sal. de 1833 son tableau de la Reddition d'Ulm.

THÉVENIN (Claude Noël), Faubourg du Temple, n. 16 (*Hist.*, *genr.*, *port.*). M. de la Société libre des B.-Arts; élève de M. Abel de Pujol. A exposé, au Sal. de 1833, St-Martin donnant son manteau à un pauvre, (acheté par le gouvernement pour l'église de....Corrèze). —Portrait de M. Justin Ouvrié; — de Mlle A.; — en pied, de Mlle J. D.; — d'un maréchal-des-logis du 4e chasseurs, etc.

THIÉNON, r. de Larochefoucauld, n. 53 (*pays.*).

THIERRY, r. St-Germain-des-Prés, n. 10. Vue de Nantes.—Vue composée : Sal. de 1833.

THOMAS (Antoine-J.-B.), r. Neuve-St-Georges, n. 8. (*Hist.*, *pays.*)

THOMAS, r. d'Enfer, n. 63. Port. au Sal. de 1833.

THUILLIER, r. des Beaux-Arts, n. 9. Paysages, exp. au Sal. de 1833.

THUILOT (F.), r. Coquenard, n. 31.

THUROT (made Blanche-Lucie), née HOGUER, r. de Rivoli, n. 18 (*Genre*, *port.*). Elève de Regnault.

TOULZA (Mlle Joséphine), r. Neuve St-Augustin, n. 35. (*Miniat.*) Elève de M. Aubry. Miniatures, au Sal. de 1833.

TRAVIÈS (Charles-Joseph), r. Copeau, n. 22. Auteur de scènes de familles lithographiées, et de planches dans le *Charivari*.

TRAYER, r. Neuve-Ménil-Montant, n. 6. L'Entrée d'un Village.—La Moisson : Sal. de 1833.

TREMBLIN, galerie Colbert, esc.: E. Portraits, Sal. de 1833.

TREVERRET (Mlle Victorine), r. St-Dominique-St-Germain, n. 46 (*porcelaine*), élève de Mme Jaquotot.

A exp. au Sal. de 1833, plusieurs portraits peints sur porcelaine, d'après nature, et une copie du duc de Joyeuse. Elle tient un atelier d'élèves pour le dessin et la peinture sur porcelaine.

TRÉZEL (Pierre-Félix), r. des Maçons, n. 1. Intérieur d'une famille grecque.—Jeune fille des environs de Corinthe. — Jeune mère de l'Achaïe, etc. Ces tab. exp. au Sal. de 1833.

TRIPIER-LEFRANC (mad[e]), née Eugénie LEBRUN, r. St-Honoré, n. 349 (*genre*, *port.*). A exposé des port. au Sal. de 1833.

TRIQUETI (de), r. du Boulot, n. 19. Valentine de Milan et Charles VI.—Les énervés de Jumièges. Sal. de 1833. — Voir *sculpteurs*.

TROISVAUX, r. St-Anne, n. 25 (*Min.*). A exposé, au Sal. de 1833, plusieurs portraits en miniature.

TROUVÉ, r. Hauteville, n. 43. Port., Sal. de 1833.

TROYON, à la Manufacture-Royale de Sèvres. Des Vues de Sèvres et de St-Cloud, au Sal. de 1833.

TUDOT (Edmond), r. et hôtel Corneille. Elève de M. Gros. A publié, en 1833, un traité, ayant pour titre : Description de tous les moyens de dessiner sur pierre, avec l'étude des causes qui peuvent empêcher la réussite de l'impression des dessins, ouvrage contenant la fabrication des crayons, de l'encre et des vernis; 1 vol. in-18. L'auteur a reçu deux médailles d'or de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, au sujet des perfectionnemens décrits dans cet ouvrage. Il a exp., au Sal. de 1833, un dessin lithographique, à la manière noire.

TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte), rue des Trois-Frères, n. 4; membre de l'Institut (*Pays.*, *Vues d'archit.*). Il a exp. plusieurs Vues, au Sal. de 1833.

U.

Ulrich, r. de Navarin, n. 12. Une Marine. — Des paysages : Sal. de 1833.

V.

Vafflard (Pierre-Antoine-Augustin), passage Saulnier, n. 23 (*Hist.*, *genre*, *port.*). Memb. de la Soc. lib. des B.-Arts. Elève de Regnault. A restauré, en 1832, les peintures du grand théâtre de Bordeaux.

Valery, r. de Grenelle-St-G., n. 136. Napoléon visitant des bivouacs dans la nuit qui précède la bataille d'Austerlitz : Sal. de 1833.

Vallin, r. d'Orléans-St-Marcel, n. 7. (*Hist.*, *pays.*, *port.*)

Vallou-de-Villeneuve (Julien), r. des Moulins, n. 28. L'oracle, — La douce résistance, — Jeune fille se préparant à se baigner, — des dessins à l'aquarelle et à la sépia : Sal. de 1833.

Vandael (Jean-François), impasse des Feuillantines, n. 14 (*Fleurs et fruits*). Membre de la Lég.-d'Hon. A exposé un tableau de fleurs au Salon dernier.

Vanden Berghe (A.), r. de l'Arbre-Sec, n. 46. Convoi funèbre à Rome, — Brigands convertis, — Jeune mère abandonnée, — Ruines du palais des Césars, à Rome, — Diverses vues, — des portraits : Sal. de 1833.

Vander Burch (Jacques-Hippolyte); rue St-Jacques, n. 161 (*Pays.* et *lith.*). Memb. de la Soc. lib. des Beaux-Arts. Elève de MM. David, Mulard et Guérin. Plusieurs paysages à l'huile et à l'aquarelle, exp. au Sal. de 1833. — Il a publié plusieurs lithographies, entr'autres, 6 paysages d'après nature.

Van Os, r. Montorgueil, n. 53. Fleurs, paysages à

l'huile, à l'aquarelle et au pastel, exp. au Sal. de 1833. Ment. honor.

VAN SPAENDONCK (Camille), q. des Augustins, n. 55. (*Fleurs*). Frère et élève de Gérard Van Spaendonck et membre de l'ancienne Académie royale de peinture. A mis au Salon de 1833 divers tableaux de fleurs et de fruits.

VAN YSENDICK (Antoine.) r. de la Chaussée-d'Antin, n. 68 (*Hist.*, *port.*). Membre hon. des Académies royales d'Amsterdam et d'Anvers. Elève de M. Van Bréc, direct. de l'Académie royale d'Anvers. La première réception du roi des Belges au château de Compiègne, tab. acheté par le roi Léopold, — L'heureuse nouvelle, (pour M. Vanderhey, à Anvers), exp. au Sal. de 1833. — Portrait en pied de monseigneur le duc de Nemours (Palais-Royal), et autres portraits exposés au même Salon.

VARILLAT (Mad^e de), née TORNEZY. Portrait : Sal. de 1833.

VASSEROT, r. de Paris, n. 48, à Belleville. Le trésor de la cathédrale de Sens, et divers paysages, aquarelles exp. au Sal. de 1833.

VATINELLE (Auguste-Jules-Simon), r. des Vieux-Augustins, n. 4[illegible], peintre sur verre. A exécuté, pour la manuf. de Sèvres, une grande fenêtre en vitraux teints et peints, destinée au château royal d'Eu, et représentant Ste Amélie. — Une copie, aussi pour la m. de Sèvres, d'un tabl. d'Andrea Solari, représ. la Vierge et l'enfant Jésus.

VAUCHELET (Théophile Auguste), r. de Charlot, n. 19 (*Hist.*, *genre*, *port.*). La pauvre jeune fille; des portraits au Salon de 1833, où il a eu une mention honor.

VAUZELLE (Jean-Lubin), quai des Augustins, n. 37 (*port.*). Plusieurs Vues à l'aquarelle, exp. au dernier Salon.

Verde-Delille (Mme), née Pérignon, r. Montmartre, n. 39 (*Genre*). Elève de M. Pérignon. Fête de village; — sujet tiré de Peblo. : Sal. de 1833.

Vernet (Antoine Charles Horace), connu sous le nom de Carle-Vernet, quai Voltaire, n. 15; en ce moment à Rome (*Hist.*, *batailles*, *genre*). Membre de l'Institut; né en 1758; élève de son père, Joseph Vernet.

Vernet (Horace), fils du précédent, résidant à Rome, où il dirige l'école française; membre de l'Institut; né en 1789. A envoyé au Sal. de 1833, Raphaël au Vatican; — le duc d'Orléans se rendant à l'Hôtel-de-Ville, le 31 juillet 1830; — le portrait en pied du Roi; —*id.* de M. le maréchal Molitor; — portrait d'une Dame romaine avec son enfant; et divers autres portraits. Il a peint le plafond de la 2e salle de la galerie des antiquités du Louvre (Jules II ordonnant les travaux du Vatican et de St-Pierre).

Vernet (Joseph), dit Lauzet, r. Montmartre, n. 154 (*pays.*, *anim.*). A exposé des paysages et animaux au Sal. de 1833.

Vernet (Jules), r. de Joubert, n. 9. (*port.*). A exposé plusieurs port. au Sal. dernier.

Véron Bellecourt, r. St-Jacques, n. 277. (*Fleurs*, *port.*). A exposé un Vase de fleurs au Sal. de 1833.

Viard, r. La Bruyère, n. 1 (*pays.*). Vue du Pont de la Baume, sur l'Ardèche; — *id.* du Château de Laffare, sur l'Ardèche; — *id.* du Pont d'Argenteuil, près Paris. — Intérieur d'une cour de village. — Des vues et portraits à l'aquarelle: Sal. de 1833.

Viardot (L.), r. Nve St-Georges, n. 1 (*port.*). Plusieurs portraits au Sal. de 1833.

Vidal (Jacques Joseph Génie), r. Ste-Anne, n. 18. (*Marines*, *port.*). Vue de St-Malo. — Une Bonne amie. — Portrait : Salon de 1833.

VIDAL (Mlle), r. Paradis Poissonnière, n. 34. Intérieur de cour. — Portraits : Sal. de 1833.

VIEN (Joseph-Marie), r. Bellechasse, n. 6. (*Hist.*, *port.*). Élève de son père et de Vincent. Tête de l'Antinoüs, grisaille : Sal. de 1833.

VIGNÉ (Joseph), quai de Valmy, n. 3. p. sur porcel. et sur verre. A exécuté, avec M. Hesse, des motifs de peinture sur vitraux, qu'il a exposés au Salon de 1833.

VIGNERON (Pierre-Roch), r. Rochechouart, n. 38. (*Genre*, *lith.*). Les héritiers, — Avis aux mères, — l'Orpheline : Sal. de 1833; ment. hon.

VIGNON, r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n 43. Des portraits, au Sal. de 1833.

VIGUIER (Constant), r. des Marais-St-Germain, n. 13.

VILLEMSENS, r. Boucherat, n. 17.

VILLENEUVE (Jules-Louis-Frédéric), à Beaujon, Champs-Elysées. (*Pays.*) Paysages à l'huile et à l'aquarelle, exp. au Sal. de 1833. Médaille de 2e classe.

VILLENEUVE (Paul GION), r. Mandar, n. 12. (*Pays.*). Elève de M. Watelet.

VILLERET, (François-Etienne), passage Levert, à Belleville (*Intér.*). Elève de M, Gué. Plusieurs vues à l'aquarelle, exp. de 1833.

VINCHON (Auguste-J.-B.), r. Bleue, 11. (*Hist.*) m. de la Société lib. des Beaux-Arts. Elève de Serangeli, de Turin. A peint plusieurs grisailles de la galerie des antiquités, au Musée royal.

VINS-PEYSAC (madᵉ la marquise DE) r. Royale-St-Honoré, n. 9 (*Pays.*, à l'huile et à l'aquarelle). Elève de M. Watelet. A exposé au Sal. de 1833 : Un paysage composé, — Une vue du château de Villebon, Eure-et-Loir), — Une vue prise dans le parc de Villebon, — Un paysage composé, souvenir d'Everberg (Brabant mérid.). — Une vue des bords de la Meuse.

VIOLLET-LEDUC (E.), aux Tuileries. A exposé, au Salon de 1833. Des Vues du port et des villes de Marseille, — du Havre, — du Cher, — Bourg, etc.

VITASSE (Jean Louis-Nicolas), r. St-Jacques, n. 161. (*Pays.*). Elève de G. Van Spaendonck. A exposé, en 1833, un paysage, aquarelle.

VITON, r. des Champs-Élysées, n. 4. Un paysage : Salon de 1833.

VOGT, r. de l'Arbre-Sec, n. 35. Portrait dessiné. Sal. de 1833.

VOIART, à Choisi-le-Roi (Banlieue). P. amateur, élève de Mad^e Lebrun et de Prudhon.

VOLPELIÈRE (Mlle Julie), r. Grange-Batelière, n. 13 (*Hist.*, *portr.*). Elève de Serangeli. Une veuve et ses enfans, — Deux petits paysans : Sal. de 1833.

VOULLEMIER (Mlle), r. Louis-le-Grand, n. 33 (*Genre, miniat.*). Elève de Regnault et de M. Aubry. Le prince de Ligne chez J.-J. Rousseau, — le page, miniature d'après M. Franquelin, — Portrait, aquarelle : Salon de 1833.

WACHSMUTT. r. des Beaux-Arts, n. 9. Memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Episode de l'expédition d'Alger. — Vue prise à Staouch, — Sujet tiré des chroniques de Mulhausen, — Portrait : Salon de 1833.

WARLENCOURT (Joseph), r. du Pont-de-Lodi,

WARTEL (Mad^e), r. Pavée-St-Sauveur, n. 11.

WASSET (Mlle A.), r. de la Tournelle, n. 3. Fleurs à l'aquarelle, exp. de 1833.

WASSET (Mlle J.), r. de la Tournelle, n. 3. Oiseaux-mouches, aquarelle : Sal. de 1833.

WATELET (Louis-Etienne), r. Ste-Anne, n. 46 (*Pays.*). Grand paysage, études faites en Savoie, — Vue de l'entrée des Alpes, — des paysages à l'aquarelle : Sal. de 1833.

WATTEVILLE (Mad^e Félicie DE), née VACLET, r. de Bondy, n. 7 (*Miniat.*, *aquar.*). Elève de M. Isabey. Portraits et études en miniat., au Sal. de 1833, où elle a eu une ment. honor. Elle a obtenu une médaille d'or

à l'exposition de 1829, deux médailles d'argent en 1824 et 1825, aux exp. de Lille et de Douai.

WATTIER (Emile), quai de la Grève, n. 80; élève de M. Gros. Anniversaire de juillet, — le parc, — la romance, l'invitation. Sal. de 1833.

WEBER (Antoine-Jean), faubourg St-Denis, n. 178. Peintre et lithog., memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Prière à la Madone, d'après M. Boulanger, lith. exp. au Sal. de 1833.

WIDERKERR (Joseph de), r. Louis-'e-Grand, n. 33. (*Genre, marines, portraits, lithog.*) élève de MM. Hersent et Gudin. Cheval effrayé par un éclat de bombe, Salon de 1833.

WIERTZ, r. Amelot, n. 33.

WULFAERT, r. St-Benoît, n. 10. La fête du grand-père à l'île de Sud-Béveland (Zélande), — noce de village, *id.*

Y

YVERT, r. de Vaugirard, n. 36. Vue prise à Senlis, Sal. de 1833.

Z

ZIÉGLER, r. Godot, n. 1. Giotto dans l'atelier de Cimabué, — la mort de Foscari, Sal. de 1833. Mention honor.

ZWINGER (J.-B.), r. du Pas-de-la-Mule, n. 2, (*Genre, port.*).

SCULPTEURS

ET GRAVEURS EN MÉDAILLES.

ALLIER, statuaire, impasse St-Dominique-d'Enfer, n. 6. Plusieurs bustes exposés au Salon de 1833.

AMBUCHI (T.), r. Bourbon-Villeneuve, n. 58. Statuaire. Narcisse se mirant dans l'eau, statue en plâtre exposée au Salon de 1833.

BARRE (Jean-Auguste), fils, r. des Marais-St-Germ., n. 14. Statuaire. Ulysse déguisé en mendiant est reconnu par son chien, st. en plâtre et plusieurs bustes exp. au Sal. de 1833.

BARRE (J.-J.), r. Guénégaud, n. 17. Graveur en médailles.

BARYE, q. des Orfèvres, n. 16. Stat. et grav. en méd.; a exp. au Sal. de 1833 : un lion, — Charles VI dans la forêt du Mans, — cheval renversé par un lion, — cerf terrassé par deux lévriers, — divers autres animaux. A reçu la décoration de la Lég. d'Honn., en 1833.

BAUCHERY, r. des Gravilliers, n. 28, pass. de Rome. Médaille en l'honneur de la prise de la citadelle d'Anvers, dont le modèle a été exp. au Sal. de 1833, où il a exp. aussi les clichés de la médaille qui ferme le catalogue des médailles de l'empire.

BEAUREPAIRE (le comte DE), r. Ville-l'Evêque, n. 42. Un étalon anglais, Salon de 1833.

BÉGUIN, r. des Grésillons, n. 1. Stat.

BELLONI, quai de Billy, n. 26. Stat., directeur de la manufacture de mosaïques.

BÉNIER, r. Coquenard, n. 21. Sculpt.

Bein, faub. du Temple, n. 8. Un cadre de médaillons en bronze, Sal. de 1833.

Borrel, r. Mazarine, n. 40; grav. en méd. A exp. au Sal. de 1833 des médaillons et médailles.

Bosio (Astyanax), r. Saint-André-des-Arts, n. 77. Stat.

Bosio (le baron François-Joseph), r. de Seine, n. 1. Stat., memb. de l'Institut.

Bougron. Stat., Chilpéric, Sal. de 1833.

Bouvet, r. Castiglione, n. 12. Grav. en médailles; a gravé, en 1832, une médaille pour les Polonais.

Bovy (A.), r. de Seine, n. 41. Stat. et grav., en méd., memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Monument à J.-J. Rousseau, — portraits, médaillons, médailles : Salon de 1833.

Boyer (Jean-Bapt.), Petite-Rue-du-Bac, n. 22. Stat.

Bra (Théophile), r. de Seine, n. 88. Stat.; Ulysse, stat. en marbre, — Benjamin Constant, stat. en pl., — le Christ et la Vierge; Sal. de 1833.

Brenet (Nicolas-Gui-Antoine), cour de la Sainte-Chapelle, n. 13. Grav. en médaille; a exp. au Sal. de 1833, un cadre de 20 médailles, dont 16 concernant l'histoire métallique du règne de Napoléon, — Sapho tenant une lyre, modèle en cire, exposé au même Salon.

Brian, statuaire. A remporté le prix de Rome en 1832.

Bridan (Pierre-Charles), r. de la Bibliothèque, n. 4. Stat., élève de son père.

Brion père, r. Bleue, n. 25. Stat.

Brion fils, rue Neuve-des-Mathurins, n. 45. Stat.; buste en marbre de Lamothe-Piquet, comm. par la maison du roi, exp. au Sal. de 1833; d'autres bustes, au même Salon.

Brun (Sylvestre-Joseph), boulevard Bourdon, n. 2.

Sta., élève de M. Lemot, Daphnis endormi, statue en marbre, exp. au Sal. de 1833.

CAILLOUETTE (Louis-Denis), r. Cassette, n. 8, stat.; élève de Cartellier.

CAQUÉ (Armand-Auguste), à l'Hôtel des Monnaies; grav. en médailles. A exposé au Sal. de 1833 un cadre de médailles et plusieurs portraits.

CARBONNEAU, chevalier de l'ordre royal de Wasa, de Suède; fondeur de statues, r. des Amandiers-Popincourt, n. 2.

CAUDRON (Théophile), Faub. St-Denis, 123, stat. Childebert assistant à des jeux, bas-relief qui doit être coulé en bronze pour l'obélisque de la ville d'Arles, et dont le modèle en plâtre a été exp. au Salon de 1833; a reçu une médaille de 2ᵉ cl. à ce Salon.

CAUNOIS (Augustin), sculp. et grav. en médaille, r. du Four-St-Germ., n. 37; a exposé au Salon de 1833 un cadre de médaillons en plâtre et en bronze.

CAVASSE, r. de Bièvre, n. 33. A exposé au Salon de 1833 un buste de femme.

CHAPONNIÈRE (J.-E.), r. de l'Abbaye, n. 11. Captive de Missolonghi au tombeau de lord Byron; statue exposée au Sal. de 1833. — Bustes en marbre de Mgr. le duc de Nemours et de M. Duréau de Lamalle. — *Id.* en plâtre de M. le docteur Jabert de Lamballe. — Petites statues de M. Tiolier, de Mlle Juliette, de Mlle C., exp. *id.*; a exécuté aussi, avec M. Moreau, un projet de monument à un général, exposé id.; a eu une ment. hon. à ce Salon.

CHARDIGNY (Pierre-Joseph), r. Pierre-Levée, n. 19, sculpteur; secrétaire, pour l'année 1833, de la Soc. libre des B.-Arts.

CHARPENTIER (Mlle Julie), r. des Anglaises, n. 18, stat.; préparateur de zoologie, employée au Jardin du Roi.

COLIN (Paul-Hubert), r. d'Enfer, n. 33, stat. A exposé, en 1833, des bas-reliefs rep. les 3 Vertus théologales, — Plusieurs bustes, et le portrait du baron Chenizon, médaillon en marbre.

CORTOT (Jean-Pierre), quai Conti, n. 23, stat.; membre de l'Institut, élève de Bridan.

CROZATIER, r. du Parc-Royal, n. 6, fondeur; a fondu, en 1833, la statue de Napoléon pour la place Vendôme.

DANTAN aîné, stat.; maintenant à l'École de France à Rome; a envoyé, en 1832, une statue de Mazaniello, qui a été exposée au Salon.

DANTAN jeune, r. St-Lazare, n. 31, stat.; élève de M. Bosio. Bustes exp. au Sal. de 1833.

DAUMAS, r. Bailleul, n. 3, stat. A exposé au Salon de 1833 un jeune gladiateur.

DAVID (Pierre-Jean), r. d'Assas, n. 14, stat., Membre de l'Institut; élève de Rolland. Buste en marbre de M. Boullay de la Meurthe; exposé au Sal. de 1833. — Statue en bronze de P. Corneille, pour la ville de Rouen.

DEBAY (J.-B.-Joseph), r. N.-D.-des-Champs, n. 37, stat. Périclès distribuant des couronnes aux artistes célèbres, modèle d'une statue commandée par le roi pour le jardin des Tuileries; exp. au Sal. de 1833.

DEBAY (J.) fils, stat., à l'école de Rome. Le Génie de la Marine, statue en marbre, exp. au Sal. de 1833.

DELAPERCHE aîné et DELAPERCHE jeune, r. Monsieur-le-Prince, n. 20, sculpteurs et peintres; ont exécuté plusieurs sujets religieux dans Paris et les départemens. M. Delaperche jeune a fait les 3 derniers bas-reliefs des stations à St-Roch; les 4 Evangélistes de la chaire, figures colossales; le Tombeau du marquis de Mortemart, au château de la Meilleraye, figures de marbre, etc. (Voir aux *Peintres.*)

Deniau, r. St-Jacques, n. 340, stat. Jeune fille, étude, et des Bustes : Sal. de 1833.

Depaulis (Alexis-Joseph), r. de Furstemberg, n. 8 *ter*. Grav. en méd. Médailles du Musée royal grec et égyptien ; — de l'Avénement du Roi ; — divers médaillons et jetons. Ces ouvrages exposés au Salon de 1833.

Desbœufs (Antoine), r. de Larochefoucauld, n. 18, statuaire ; élève de Cartellier ; membre de la Société libre des Beaux-Arts. — l'Ange gardien, groupe en marbre ; La — Ville d'Avignon ; la Ville de Nantes ; Statues pour l'Arc de Triomphe de l'Etoile, dont il a exposé le modèle au Salon de 1833, où il a reçu une médaille de 2e cl.

Desnoyers (Pierre-Hubert), r. d'Argenteuil, n. 19. Grav. en méd. et armoiries.

Desprez (Louis), r. de l'Abbaye, n. 3. Stat. El. de M. Bosio. La Force, statue en marbre pour la Ch. des Députés.—Bustes en plâtre : Sal. de 1833.

Dieudonné, r. Plumet, n. 4 *bis*. Stat. et grav. en méd., m. de la Soc. libre des B.-Arts. Plusieurs Bustes, au Sal. de 1833.

Domard (Joseph-François), place de l'Estrapade, n. 17. Grav. en médailles et en pierres fines. A exposé, au Sal. de 1833, les monnaies de France à l'effigie de Louis-Philippe, et plusieurs médailles. Ment. hon. à cette exposition.

Droz (J), r. de l'Ouest, n. 18. Stat., Mem. de la Soc. libre des B.-Arts. Le Génie du mal, Sal. de 1833. Y a reçu une médaille de 2e classe.

Dubois (Etienne), à la Monnaie. Grav. en méd.

Dumont (Auguste-Alexandre), r. du Cherche-Midi, n. 34. Stat. Elève de son père et de Cartellier. A exécuté, en 1832, la Justice, statue en marbre, pour la Ch. des Députés, dont le modèle a été exp. au Salon de 1833.

DUMONT (Jacques-Edme), père du précédent, r. Bagneux, n. 8. Stat. Élève de Pajou. Erreurs à rectifier dans son article de l'Annuaire de 1832. En 1801, statue du général Marceau; au lieu de: en 1831, statue du général Moreau.—En 1806, buste en marbre du sénateur Darson; au lieu de statue en marbre; aux bustes exécutés par cet artiste, ajouter celui du général Boudet.

DURET (François), r. de Vaugirard, n. 4. Élève de M. Bosio. Pêcheur napolitain, statue en bronze.—Molière, modèle en plâtre, Sal. de 1833. A reçu la décoration de la Légion-d'Honneur, en 1833.

DUSEIGNEUR (Jéhan), r. de l'Ouest, n. 16. Statuaire. Élève de Dupaty. A exposé, au Sal. de 1833, le buste de M. Victor Hugo.—Esméralda et Quasimodo, groupe en plâtre, rehaussé d'or, de deux pieds et demi de proportion.—Le buste du bibliophile Jacob.—Des médaillons.

ELSOECHT (Jean-Charles), à l'Institut. Stat. Nausicaa—et des bustes exposés au Sal. de 1833.

ESPÉRCIEUX, r. Cassette, n. 34. Stat. La ville de Marseille.—Un buste: Sal. de 1833.

ETEX, r. de Sèvres, n. 11. Stat. Caïn et sa race maudits, groupe en plâtre.—La mort d'Hyacinthe: Sal. de 1833.

FAROCHON, r. de l'Arbre-Sec, n. 12. Stat. Buste.—Médaillons: Sal. de 1833.

FAUGINET, r. de Lille, n. 35. Stat. et grav. en méd. et en pierres fines.—Des études de chevaux anglais.—Des médailles, pierres fines gravées et médaillons: Sal. de 1833.

FESSARD (Pierre-Alphonse), r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice, n. 14. Stat. La ville de Mâcon, pour l'arc de l'Etoile.—Buste: Sal. de 1833.

Feuchère, quai de Jemmapes, n. 14. Stat. La Résurrection de Lazarre.—Deux Enfans.—Un bas-relief : Sal. de 1833.

Flatters, r. Lafayette, n. 1. Stat. Eve. — Le Réveil : Sal. de 1833.

Fontana, r. des Marais-St-G., n. 9. Stat. Bustes : Sal. de 1833.

Fouquet (François), r. des Brodeurs, n. 4 ; se livre particulièrement à l'exécution en relief des modèles d'architecture.

Foyatier (Denis), r. de Madame, n. 14. Stat. Élève de Marin, de Lyon, et Lemot. L'Athlète Astydamus, sauvant Lucilia et son enfant de la destruction d'Herculanum, groupe exp. au Sal. de 1833.

Fragonard (Alexandre-Evariste), r. de Buffault, n. 10, peintre et sculpteur. A exposé, aux sculptures de l'exposition de 1833, un buste en plâtre.

Franck (J.), r. de Grenelle-St-Germain, n. 104. Stat. Bustes, au Sal. de 1833.

Fratin, r. Chaptal, n. 3. Stat. Plusieurs animaux. Sal. de 1833.

Galle (André), r. de la Chaise, n. 10. Grav. en médailles. Membre de l'Institut.

Garnier (Henry-Adolphe), r. St-Dominique, 194. Ajax, frappé de la foudre. — Mucius-Scevola devant Porsenna.—Bustes.—Étude de chiens.

Gatteaux (Jacques-Édouard, r. de Lille, n. 33. Stat. et grav. en méd., Mem. de la Soc. libre des B.-Arts. Statue en bronze de Bisson, pour la ville de Lorient.—Portrait du Roi. — Médailles exp. au Salon de 1833.

Gaulle (Edme), r. de l'Université, au Gros-Caillou. Stat. Conservateur des marbres du gouvernement ; mem. de la Soc. libre des B.-Arts.

Gayrard, père, r. Mazarine, n. 3. Stat. et grav. en

méd. Mem. de la Soc. libre des B.-Arts. La Madeleine, statue en marbre. — Diane, surprise au bain, *id.* — L'Ordre-Public, groupe en plâtre. — Lucrèce, statue en marbre. — Buste du Roi, en marbre. — Médaillons : tous ces ouvrages exp. au Sal de 1833.

Gayrard, fils, r. Jacob, n. 5. (*Stat.*) A exposé, en 1833, plusieurs Bustes.

Gechter (Théodore), r. du Roi-de-Sicile, n. 35. (*Stat.*) A exposé au Salon de 1833, le Combat de Charles-Martel et d'Abdérame, groupe.

Gérard, r. d'Enfer, 56 bis. (*Stat.*) La Religion. — Saint Pierre. — Saint Paul : ces 3 figures, exposées au Salon de 1833, sont destinées à être placées sur le fronton de l'église de la Madeleine. — La ville de Tours. — La ville de Limoges ; ces deux statues, exp. *id.*, sont destinées à l'arc de l'Étoile.

Giraud, r. Française, n. 7 (*Stat.*).

Gois (Edme-Etienne-François), quai Conti, n. 23. (*Stat.*) M. de la S. libre des B.-Arts. Buste en marbre du feu duc de Bourbon.

Grandfils, r. Jean-Tison, n. 8. (*Stat.*) Le songe de Marmion, bas-relief. — Petite fille sur un chien, groupe. — Un buste : Sal. de 1833.

Grass (P.), r. de Bussy, n. 16 ou 26. (*Stat.*) Le centaure Nessus, mourant. — Petite statue de femme. — Étude de Cheval. — Un buste : Sal. de 1833.

Grévenich, r. Monsieur-le-Prnice, n. 20 (*Stat.*). La ville d'Angers : Sal. de 1833.

Guesvant (Pierre-Sébastien), q. de Valmy, n. 28. (*Stat.*), élève de Cartellier ; m. de la S. libre des B.-Arts. A exp. au Sal. de 1833 : La ville de Chartres, modèle pour l'Arc-de-Triomphe de l'étoile. — Statue colossale équestre de Louis-Philippe, bas-relief. — Arabesque, étude de figures et d'ornemens.

GUILLET, r. de Bondy, n. 54. Plusieurs Bustes au Sal. de 1833.

GUILLOIS (François-Pierre), r. de la Marche, n. 11. (*Stat.*) La ville de Nevers, mod. en plâtre, pour l'Arc-de-Triomphe-de-l'Étoile: exp. au Sal. de 1833.

GUILLOT (A.) r. Saint-Dominique-d'Enfer, n. 12. Tyrtée. — Bustes : Sal. de 1833.

GUIONNET (Jacq.-Alexandre), r. de Lancry, n. 25. (*Sculp. en bois.*) m. de la S. libre des B.-Arts, élève de M. Dantan, père.

HUE, quai Malaquais, n. 3. (*Sculp. en ivoire.*)

HUSSON, Pensionnaire de l'École de Rome. (*Stat.* A envoyé, en 1832 : Une Danaïde, copie en marbre.

JACQUOT (Georges), r. de Madame, n. 12. (*Stat.*) Odalisque, statue en marbre. — Faune et Bacchante, groupe en marbre : Sal. de 1833, ment. honor.

JALEY (Louis), r. de Thorigny, n. 5. (*Grav. en méd.*)

JALEY, fils, r. St.-Anastase, n. 14. (*Stat.*) La Prière, st. en marbre. — Buste : S. de 1833. Méd. de 2e cl.

JOUFFROY, (*Stat.*) A remporté le prix de Rome, en 1832.

LAITIÉ (Charles-Réné), r. de Vaugirard, n. 102. (*Stat.*) m. de la S. libre des B.-Arts. Une Vierge, stat. en marbre : Sal. 1833.

LANGE, r. de la Bibliothèque, n. 4. (*Stat.*) Philopœmen : Sal. de 1833.

LANNO, (*Stat.*), élève de Cartellier, actuellement à l'Ecole de Rome.

LAPRET, quai de Béthune, n. 6, île Saint-Louis.

LEMAIRE (Philippe-Henri), r. Jacob, n. 5. (*Stat.*) A continué l'exécution du fronton de la Madeleine, dont il a été chargé par concours.

Lemire (Charles-Sauvage), (*Stat.*)

Lequien, r. Basse-Saint-Pierre, n. 8. La ville d'Amiens, modèle pour, l'Arc de l'Etoile. — La France, mod. en plâtre. — Un buste : Sal. de 1833.

Lescorné, place Saint-Etienne-du-Mont, n. 6 *Stat.*) Agar et Ismaël. — Un busteen marbre : Sal. de 1833.

Lévêque (E.), r. Coquenard, n. 10. (*Stat.*) Buste en plâtre : Sal. de 1833.

Machault, faub. Saint-Martin, n. 73. (*Stat.*) Deux Bustes, au Sal. de 1833 et un portrait en pied, bronze.

Mansion; aux Batignolles. (*Stat.*)

Marin. (Joesph-Claude), r. de Seine, n. 95. (*Stat.*) La ville de Saint-Quentin, pour l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile, exp. au Sal. de 1833.

Matte (Nicolas-Augustin), faub. Saint-Martin, n. 61. (*Stat.*) A exposé au Sal. de 1833 : La ville de Bourges, mod. pour l'Arc-de Triomphe de l'Etoile. — Vénus sortant du bain. — Têtes d'étude.

Merlieux (Louis-Parfait), quai de Bourbon, n. 25. Buste de M. Cuvier, exp. au Sal. de 1833.

Michalon, r. Vivienne, n. 12. Sculpt. Un buste au Sal. de 1833.

Moine (Antonin), r. de Laborde, n. 14; sculpteur et peintre. A exposé, aux sculptures du Sal. de 1833, un buste en marbre de la reine, — deux bas-reliefs pour la Manufact. de Sèvres, — une scène de sabbat, ronde-bosse. Ment. hon.

Molchneht (Dominique), r. de Courty, n. 7. Stat., memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Adonis, modèle en plâtre, exp. au Sal. de 1833, — la ville d'Aix, modèle pour l'arc de l'Etoile, id. — Ulysse, modèle en plâtre, id. — deux bustes en marbre, id.

Montagny (Jean-Pierre), r. des Juifs, n. 11. Grav. en méd., memb. de la Société libre des B.-Arts. A exp.

au Sal. de 1833 un grand modèle en bronze d'une méd. représ. d'un côté Louis-Philippe, de l'autre la France conduite par son génie, etc., — divers autres médailles et jetons.

NANTEUIL (Charles-Franç. LEBŒUF), r. de Madame, n. 1 bis, stat., élève de M. Cartellier.

ORLANDI, q. d'Orsay, n. 23; stat., Statue équestre, en marbre, de Louis-Philippe, — des bustes: exp. au Salon de 1833.

PETIT (Louis-Michel), r. d'Enfer, n. 66; stat. et grav. en méd., élève de Cartellier.

PETITOT (Louis) fils, r. de l'Est, n. 7; stat., élève de Cartellier.

[illegible] (Pierre) père, rue Saint-Jacques, n. 264; stat.

PEUVRIER (Auguste), graveur en médailles, élève de M. Caqué et de M. Pradier, statuaires.

PIGALLE (Jean-Marie), faub. Montmartre, n. 17, stat., memb. de la Soc. libre des B.-Arts.

PINGRET (Arnaud-Joseph), r. Guénégaud, n. 5, grav. en méd., élève de M. BOSIO.

PLANTAR, passage Ste-Marie, n. 9, sculpt.

PRADIER (James), r. des Beaux-Arts, n. 4 bis; stat., memb. de l'Institut; élève de M. Lemot. Cyparisse et son cerf, groupe en marbre, — jeune chasseresse, stat. en marbre: Sal. de 1833. — J.-J. Rousseau, statue en bronze, pour la ville de Genève, — buste en marbre de Cuvier, pour l'Académie des sciences.

PRÉAULT (A.), boulev. Bourdon, n. 2; stat. et grav. en méd. A exp. au Sal. de 1833 deux pauvres femmes, groupe, — Gilbert mourant, bas-relief, — la Mendicité id., — un buste, — un cadre de médailles.

PUJOL (Guillaume-Jean-Marie-Valentin), r. Saint-

Méry, n. 44. La statue de la Marne, etc. A reçu une méd. en 1812.

RAGGI (Nicolas-Bernard), r. Monsieur-le-Prince, n. 20, élève de M. Bosio.

RAMEY (Claude), r. N-D-des-Champs, n. 1 bis, stat. memb. de l'Institut.

RAMEY (Etienne-Jules), fils du précédent, même demeure; stat. Memb. de l'Institut.

RAMUS, r....., stat.

RICHARD (J.-J.), r. des Trois-Canettes; sculpt.

RICHARD (Louis), r. Folie-Méricourt, n. 7; sculpt.

ROBINET, r. des Sts-Pères, n. 12. Bustes au Salon de 1833.

ROGAT, r. d'Anjou-Dauphine, n. 13; sculpt. et grav. en médaille. A exposé au Salon de 1833 un cadre de portraits.

ROGUIER (Henri-Victor), r. des Filles du Calvaire, n. 4; stat.

ROMAGNÉSI (Louis-Alexandre), r. de Paradis-Poiss., n. 12 bis; sculpt., figuriste et ornemaniste. Elève de Cartellier.

ROMAN (J.-B.-Louis), r. de l'Est, n. 7. M. de l'Institut; élève de Cartellier.

RUDE (F.), r. d'Enfer, n. 66; stat. Un jeune pêcheur napolitain, statue en marbre, exp. au Salon de 1833. Nommé chevalier de la Lég.-d'Honn, en 1833.

RUTSHIEL, r. de Seine. n. 1; stat.

SAPPEY, r. des Vieilles-Tuileries, n. 19; stat.

SEURRE (Bernard-Gabriel), aîné, r. de l'Est, n. 7; stat.; élève de Cartellier.

SEURRE (Charles-Marie-Emile) jeune, r. de l'Est, n. 7; stat. Elève de M. Cartellier. A exécuté la statue de Napoléon pour la place Vendôme, coulée en bronze dans le mois de juin 1833.

Simart, r. de Vaugirard, n. 61; stat. A exp. au Sal. de 1833 un buste en plâtre.

Simon fils, r. de la Michodière, n. 2: grav. sur pierres fines. Portraits de la famille royale, sur pierre fine, exp. au Sal. de 1833. Ment. hon.

Soyer (Louis-Claude-Ferdinand), r. des Trois-Bornes, n. 28; sculpt. et fondeur ciseleur; memb. de la Soc. libre des B.-Arts. A fondu, dans le mois de juin 1833, les deux figures de 9 pieds composant le principal groupe du tombeau de M. Demidorf.

Thérasse, r. des Sts-Pères, n. 19; stat.; buste en marbre de Claude Perrault, comm. par la maison du roi et exp. au Sal de 1833.

Thomas (Alexis-François), r. d'Assas, n. 14; stat.; élève de M. Dupaty. Caïn, ou la pensée du crime, tête d'étude en marbre, exp. au Sal. de 1833. A reçu une 1re médaille à l'Académie.

Tiolier (Pierre-Nicolas), à la Monnaie; graveur en pierres fines et sculpt.-grav. général des Monnaies et de la Chancellerie.

Tirrart (Antoine-Xavier-Claude), r. de la Paix, n. 11; sculpt. ornemaniste.

Toussaint. A remporté le 2e grand prix de l'Institut, en 1832.

Tragin, r. des Saints-Pères, n. 18; stat.

Triqueti (Henri de) r. du Bouloi, n. 19. Peintre et sculpt. La ville de Paris, sous les traits de la Charité, secourant les victimes du choléra. — Le duc de Reichstadt entrant dans le tombeau de son père, bas-relief: Sal. de 1833.

Valcher jeune. Place royale, n. 9, stat. Elève de Moitte et Lemot.

Valois (Achille-Joseph-Etienne), r. de l'Abbaye, n. 11, stat., m. de la Soc. libre des B.-Arts, élève de

Chaudet et de David. Groupe d'enfans, portraits, exp. au Sal. de 1833.

VATINELLE (Ursin-Jules), r. des Vieux-Augustins, n. 40, grav. en méd.; a exposé au Salon de 1833, un portrait du Roi, — le modèle et l'épreuve de la médaille décernée aux personnes qui se sont dévouées lors du choléra, — L'amour et la folie, modèle en cire, — chevaux domptés, bas-relief en cire.

VÉNOT, r. Nve-Ste-Catherine, n. 5, stat. Bustes au Sal. de 1833.

VINSAC, r. des Juifs, n. 15. Fleurs ciselées en bronze, exp. au Sal de 1833.

WALCHER (Christophe-Jacob), r. des Filles-du-Calvaire, n. 4, statuaire. Modèles pour bronze. Ancien directeur, pendant vingt ans, d'une des plus importantes manufactures de porcelaine.

GRAVEURS.

(Les Graveurs en médailles sont compris dans la nomenclature des Sculpteurs.)

Adam (Jean), père, r. du Plâtre-St-Jacques, n. 13. (*Architecture*).

Adam (Jean-Nicolas), r. de la Parcheminerie, n. 38, (*Taille-D.*).

Allais (Jean-Alexandre), fils, r. Guénégaud, n. 25. Grav. au burin et à la manière noire. Elève de David, peintre, et d'Urbain-Massard, memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Phrosine et Mélidore, d'après M. Rioult, planche au burin, grand in-folio, appartenant à l'auteur. — Deux planches, baigneuses, manière noire : ces ouv. exposés au Salon de 1833, où il a reçu une médaille de 3e classe.

Allais (Louis-Jean), père, r. de la Bucherie, n. 14. (*Pointillé*, *lavis*, *aqua-tinta*).

Avril (J.-J.), r. Cassette, n. 24. (*T.-D.*, *hist.*).

Badoureau (J.-F.), r. du Sentier, n. 2 ou 21. (*T.-D.*).

Baquoy (Pierre-Charles), r. St-Hiacynthe-St-Michel, n. 2 (*T.-D.*).

Barrière, père, r. de La Harpe, n. 19. (*Topographie*).

Barrière (Daniel-Alexis-François), fils du précédent, r. de La Harpe, n. 28. (*Topog.*).

Barrière (Pierre-Jean-Louis), r. de La Harpe, n. 57. (*Topog*).

Bein (Jean), r. de l'Ouest, n. 20. (*T.-D.*). Membre de la Soc. libre des B.-Arts. Le baptême de St-Jean, d'après M. Devéria, — Sujet de la Henriade, d'après Desenne : exp. au Sal. de 1833.

Bertonnier (Pierre-François), r. des Grès, n. 10. (*T.-D.*, *hist.*, *port.*). Il est sauvé! d'après M. Génod. — Portraits de MM. Cuvier et Latreille : ces planches exposées au Sal. de 1833.

Bertrand (Noël-Franç.), place du Louvre, n. 4. (*T.-D.*). Etude de femme, d'après le tab. des Sabines, exp. au Sal. de 1833.

Besnard, quai de la Tournelle, n. 43. (*T.-D.*). Diverses planches pour l'expédition de la Morée, exp. au Sal. de 1833, où il a reçu une méd. de 3e classe.

Blanchard (Auguste-Jean-Baptiste-Marie), q. des Augustins, n. 11. (*T.-D.*). Vignettes et portraits pour divers ouvrages, exp. au Sal. de 1833.

Blanchard, père, r. N.-D.-des-Champs, n. 3.

Boscq, à Châtillon, (Banlieue.) (*T.-D.*) Une femme prédisant au jeune berger Montald son élévation future, d'après M. Schnetz, exp. au Sal. de 1833.

Bourgeois (Antoine-Achille), r. de Bièvre, n. 20. (*T.-D.* et *pointillé.*)

Bouvier (Abraham), q. des Augustins, n. 39. (*T.-D.*)

Brunellière, r. du Battoir, n. 9. (*T.-D.*).

Burdet (Augustin); r. des Sts-Pères, n. 27. (*T.-D.*). m. de la Soc. lib. des B.-Arts. Vignettes, d'après M. Alaux, pour les œuvres de M. de Châteaubriand.

Canu, r. St-Jacques, n. 29. (*Hist. nat.*).

Caplin (Jean-Franç.-Isidore), r. de Grenelle, à Vaugirard, memb. de la Soc. lib. des B.-Arts. (*Topog.*)

Caron (Adolphe-Alexandre-Joseph), q. de l'Horloge, n. 47. (*A.-D.*).

Chamouin (J.-B.-Marie), r. de la Harpe, n. 49. (*Géographie.*)

Chamouin (Claude-Hilaire-Adolphe), fils du précédent; même demeure. (*T.-D.*)

Chassant (Pierre-Achille), r. des Poitevins, n. 10.

(*Géog.*, *topog.*) Employé par le dépôt général de la marine.

CHAZAL (Antoine), r. de l'Ouest, n. 20. Peintre et graveur. (V. aux *Peintres.*)

CHERRIER (P.-A.-L.-J.), r. St-Marc-Feydeau, n. 17. *Graveur sur bois.* Elève de M. Lacoste père; avait d'abord pratiqué la gravure sur métaux. Il a exécuté une grande partie des vignettes qui ornent les titres des romans nouveaux et des recueils périodiques; il a exposé quelques-unes de ses productions au Salon de 1833.

CHOLLET, r. Regrattière, n. 11. (*T.-D.*) Faune, d'après M. Rioult; exp. au Sal. de 1833. — 12 Vues de Nantes.

COLLIN (Ch.-Et.), r. St-Hyacinthe, n. 22. (*Géogr.*)

COUCHÉ (François-Louis), r. Hautefeuille, n. 14. Graveur à l'eau forte. (*Batailles*, *pays.*, *genre.*) Élève de M. Lafitte.

COUTANT, r. Percée-St-André, 12. (*Aqua-tinta*, *pointillé.*)

DELAISTRE (LOUIS-JEAN-DÉSIRÉ), r. des Bernardins, n. 18. (*T.-D.*) *D.* de la S. libre des B.-Arts; élève de M. Forster. Une chapelle, d'après M. Cogniet. — Hercule combattant le fleuve Acheloüs, d'après le groupe de M. Bosio: ces ouv exp. au Sal. de 1833, où il a reçu une méd. de 3e cl.

DELVAUX (Marie-Aug.), r. de Condé, n. 1. (*T.-D.*)

DEMEULEMESTER, r. St-André-des-Arcs, 44. (*T.-D.*) Abraham faisant un sacrifice, d'ap. Raphaël. — Abraham recevant la visite des 3 anges, d'ap. Raphaël: Sal. de 1833.

DEMARE, r. et hôtel Dauphine. La Répétition, d'ap. Terburg; exp. au Salon de 1833.

DENIS, r. St-Jacques, n. 66. Plusieurs planches pour la collection intitulée: Galerie de Sculpture.

DEQUEVAUVILLIERS, r. des Mathurins, n. 15. (*T.-D.*)

Desaulx, r. des Grands-Degrés, n. 20. (*T.-D.*)

Desnoyers (le baron Auguste-Gaspard-Louis Boucher), r. de Touraine St-G., n. 9. (*T.-d.*); membre de l'Institut; élève de MM. Le Thière et A. Tardieu.

Devilliers, voir Goujon Devilliers.

Dien, r. des Deux Écus, n. 40 (*T.-D.*, *hist.*, *port.*); m. de la S. libre des B.-Arts, corresp. de l'Académie de Caen; élève de M. Audouin. Portrait de feu N. M. Gatteaux, d'après M. Ingres. exp. au Sal. de 1833.

Dormier (Alexandre-Charles), r. de la Harpe, n. 127. (*T.-D.*, *architecture*); m. de la Soc. libre des B.-Arts; élève de M. Moisy; a exécuté des planches pour l'ouvrage sur l'expédition en Morée : exp. au Sal. de 1833.

Duhautdesert, r. St-Jacques, n. 103. (*T.-D.*)

Dulompré (Joseph-Julien-Guill.), r. de Bièvre, n. 21. (*T.-D.*)

Dupont-Henriquel, r. Culture Ste-Catherine, n. 48. (*T.-D.*) Elève de Bervic. Cromwel, d'ap. M. Delaroche. — Portraits : exp. au Sal. de 1833.

Durand (Dominique-Louis), r, des Fossés St-Jacques, n. 6. (*T.-D.*, *histoire.*) Élève de M. Forster; a exposé au Salon de 1833 plusieurs bustes gravés pour l'Iconographie grecque et romaine; ainsi que plusieurs vignettes sur cuivre et acier.

Durau (Louis), Place Maubert, n. 19. Graveur d'architecture.

Dutertre, voir aux *Peintres*.

Fauchery (Aug), q. de l'Horloge, n. 47. (*T.-D.*) Voltaire à la Bastille, d'ap. M. Dévéria. — Napoléon visitant les côtes de Boulogne, d'après M. Grenier. — Diverses vues pour l'ouvrage sur l'Égypte: Sal. de 1833. Mention hon.

Forster (François), r. St-Jacques, n. 277. (*T.-D.*) m. de la S. libre des B.-Arts. François I[er] et Charles-Quint visitant l'église de St-Denis, d'ap. M. Gros; exp. au Sal. de 1833; ment. hon.

Frémy (Jacques-Noël-Marie), peintre et grav., quai des Augustins, n. 17. Diverses grav. au trait.

Frey (Jean-Pierre de), Faub. St-Denis, n. 118. (*T.-d.*) St-Louis délivrant les prisonniers français à Damiette, d'ap. M. Granet. Cette planche n'ayant pas été terminée assez tôt, n'a point paru au Salon dernier, quoiqu'elle ait été annoncée par le livret.

Frilley (J.-J.) r. du Fouare, n 13. (*T.-D.*) Les 12 Journées de la Révolution; grav. à l'eau forte et sur acier : exp. au S. de 1833.

Garnier (Franç.), Faub. St.-Jacques, n. 39. Bacchus, d'ap. L. de Vinci. Sal. de 1833.

Gatine (Georges-Jacq.), place de l'Estrapade, n. 1er (*T.-D.*)

Geille. A remporté le 3e grand prix en 1832.

Gelée (Antoine-François), r. Grange-aux-Belles, n. 4 (bis); grav. d'hist., dessinat. et lithog.; m. de la S. libre des B.-Arts, élève de Girodet et de M. Panquet. Sujet tiré de l'Antiquaire, d'après M. C. Roqueplan : Sal. de 1833.

Girard (François), r. Mignon, n. 5. (*T.-D.*), *pointillé*). Portrait du roi, d'après M. Hersent. — Portrait de M. de Lamartine, d'après M. Gérard : Sal. de 1833.

Giraud (Eugène), r. de l'Odéon, n. 38, (*T.-D.*) La Vierge au Coussin vert, d'après A. Solario. — Portrait d'après Rubens : Salon de 1833.

Godard (Pierre-François), r. de Berry, n. 7, chez M. Bastien. Des vignettes sur bois : exp. au Sal. de 1833.

Goujon-Devilliers (Etienne), r. de la Montagne-Sainte-Geneviève, n. 24. (T.-D.) Vues du Voyage en Morée : exp. au Sal. de 1833.

Hibon, r. des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 26. (*Architecture.*) Plan d'une partie de la ville de Rome antique : Sal. de 1833.

HIMELY, r. de l'Odéon, n. 33. Peintre et grav. à l'aqua-tinta. Trois études de paysages, d'après M. Hubert, grav. au lavis. = (Voir aux *Peintres*.)

HUET (H.), r. Tiquetonne, n. 17. (*T.-D.*)

JAZET (Jean-Pierre-Marie), r. de Lancry, n. 7; m. de la Soc. libre des B.-Arts. (*Aqua-tinta.*) Le Cavalcatore, d'après M. H. Vernet. — La Famille du mauvais sujet, d'après M. Grenier. — La Confession d'un brigand, d'après M. H. Vernet: ces ouvrages exp. au Sal. de 1833. — Chiens du Mont Saint-Bernard, d'après Landséer. — Chien d'Amérique, défendant sa maîtresse, d'après M. H. Le Comte. — Déclaration de l'indépendance des Etats-Unis, en 1776.

JEHOTTE (Arnold), r... (*T.-D.*)

JOHANNOT (Alfred.) Voir aux peintres.

JOHANNOT (Tony). Voir aux peintres.

JOUANNIN, r. des Bernardins, n. 28. (*T.-D.*)

LACOSTE, r. Saint-Honoré, n. 110. Divers sujets gravés sur bois: Sal. de 1833.

LACOUR, r. du Rocher, n. 23. A terminé, avec M. Pigeot, la Ménagère hollandaise, gravure commencée par Oorthmann, d'après G. Dow: exp. au Sal. de 1833.

LALLEMAND (Adrien-Toussaint), r. Saint-Jacques, n. 66. (*Top.*) Employé au dépôt de la guerre.

LALLEMAND (Martin-Hyppol.), r. des Marmousets, n. 8. (*T.-D.*, hist.)

LAUGIER (Jean-Nicolas), à Cormeil-en-Parisis, banlieue (*T.-D.*, hist.) Sainte-Anne, la Vierge et l'enfant Jésus, d'après L. de Vinci.

LAURENT (Pierre-Louis-Henri), avenue de Neuilly, Pelouse de Chaillot (*T.-D.*).

LEBAS, place Maubert, n. 19, (*Eau-forte.*)

LECOMTE (François-Louis), r. d'Ulm, n. 5. (*T.-D.* et *point.*) A exécuté plusieurs vignettes pour les œuvres de Walter Scott.

Lecomte (Narcisse), q. de l'Horloge, n. 47. La Diseuse de Bonne aventure, d'après M. Schnetz, exp. au Sal. de 1833, où il a eu une méd. de 3e classe.

Lefèvre (Achille-Désiré), quai Saint-Michel, n. 15. (*T.-D.*) Portrait de M. Casimir Périer, d'après M. Hersent : exp. au Sal. de 1833.

Leisnier (Nicolas-Auguste), r. Saint-Jacques, n. 277. (*T.-D.*), m. de la S. libre des B.-Arts. Frontispice de l'Expédition en Morée, exp au Sal. de 1833, où il a eu mention honorable.

Lejeune (Antoine-Hubert-Yung), pl. Maubert, n. 25. (*T.-D.*)

Lemaitre (Augustin-François), r. Guénégaud, n. 7. m. de la S. libre des B.-Arts. Planches pour l'expédition en Morée, exp. au Sal. de 1833. — Vignettes pour les œuvres de Walter Scott. Ment. hon. au Sal. de 1833.

Lerouge (Jean-Nicolas), rue des Noyers, n. 37. (*T.-D.*)

Leroux (Jean-Marie), r. Saint-Victor, n. 9 (*T.-D.*), m. de la S. libre des B.-Arts. Sainte Thérèse, d'après M. Gérard.

Lestudier-Lacour, r. du Fouare, n. 7. (*T.-D.*)

Lorichon, quai de l'Horloge, n. 55. (T.-D.). Vierge du palais de Bridgewater, d'après Raphaël. — Portrait en pied de M. Dambray. — Buste de Mécène : Sal. de 1833, ment. hon.

Lussault, r. de l'Arbalète, n. 56. (*T.-D.*)

Mague, r. Saint-Antoine, n. 69. Sainte famille d'après Van-Dyck : Sal. de 1833.

Malbeste (Georges, r. de la Calandre, n. 21. (*T.-D.*, *eau-forte.*) Entrée de Napoléon à Munich, d'après Taunay : Sal. de 1833.

Malo (Abel), r. Saint-Jacques, n. 169.

Malo (Gaspard), r. Saint-Jacques, n. 169. (*Topog.*)

MANCEAU, r. de l'Arbalète, n. 5. Vignettes, sujets d'après M. Dévéria : Sal. de 1833.

MARCHAND (Jacques), Cloître-Saint-Benoît, (*Manière noire*, *lavis*, *lithog.*) Cours d'étude de fleurs, lithographiées.

MARLIER (Charles-Bonaparte), q. de la Cité, n. 29. (*Architecture*).

MARTINET, pensionnaire à l'école de Rome.

MASSARD (J.-B.-Raphaël-Urbain), r. de Condé, n. 19. (*T.-d.*)

MAUDUIT (Charles), faub. du Temple, n. 62 (*T.-d.*); memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Différentes vignettes; exp. au Sal. de 1833.

MÉCOU (Joseph), r. des Marais-Saint-Germain, n. 3.

MERCURI, r. de Navarin, n. 12.

MICHEL (François), r. de Sèvres, n. 2. (*Top.*)

MIGNERET (Adrien), r. Grange-aux-Belles, n. 4. (T.-D., hist.) memb. de la Société libre des B.-Arts.

MOISY (Alexandre), r. des Fossés-St-Germain-des-Prés, n. 13. (*Architecture*).

MONTANT, peintre et graveur, quai Malaquais, n. 17.

MOREAU, faubourg du Temple, n. 76. (*T.-d.*) Chevaux attaqués par des loups, — jument avec son poulain, Sal. de 1833.

MOUGEOT (Jean-Joseph), r. des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 3. (*T.-d.* et *pierre fine.*) La courtisane, d'après M. Sigalon, Sal. de 1833.

MULLER (Henri-Charles), r. de Tournon, n. 21, (*T.-d.*, *hist.*), Memb. de la Soc. libre des B.-Arts, Diane et Endymion, d'après M. Langlois, Salon de 1833.

NANTEUIL (C.), r. de Seine, n. 48. Vignettes, exp. au Sal. de 1833.

Normand père, r. des Noyers, n. 33. Gravures pour le musée de sculpture, collection publiée par M. Clarac, Sal. de 1833,

Normand (Louis-Marie) fils, r. des Noyers, n. 36. Les noces de Cana, d'après P. Véronèse, — les monumens funéraires de Paris, collection, — l'école anglaise, recueil de gravures des tableaux des plus célèbres maîtres anglais, — des gravures sur acier pour divers ouvrages; la plupart de ces productions ont été admises au Sal. de 1833.

Ollivier (Emile-Edouard), r. de Seine, n. 53. (*Architecture*) memb. de la Soc. libre des B.-Arts. Planches des antiquités inédites de l'Attique, ouvrage publié par M. Hittorff, — planches de la collection des portes antiques et modernes, — planches d'architecture ombrées. Plusieurs de ces diverses planches exp. au Sal. de 1833, où il a eu une méd. de 3e classe.

Pauquet, rue Saint-Etienne-Saint-Marcel, n. 9. (*T.-d.*).

Pelée (Pierre), q. de la Cité, n. 11. Portraits et vignettes, Sal de 1833.

Pigeot, place St-Et.-du-Mont, n. 6. (*T.-d.*) A terminé avec M. Lacour la gravure de la ménagère hollandaise, commencée par Oorthmann. d'après G. Dow.

Pomel (C.-J.), r. du Temple, n. 45; grav. en différens genres; memb. de la Soc. libre des B.-Arts.

Porret (Henri-Désiré), r. St-Germain-des-Prés, n. 9. Grav. sur bois. Plusieurs de ses ouvrages ont été exp. au Sal. de 1833, où il a eu une méd. de 3e classe.

Pourvoyeur, r. de Bièvre, n. 21. (*T.-d.*).

Pradier (Charles-Simon), rue de Fleurus, n. 11 (*T.-D.*). Virgile lisant le 6e livre de l'Enéïde à Auguste, d'après M. Ingres, exp. au Sal de 1833, où il a eu une mdéaille de 1re classe.

PREVOST (Zachée); q. d'Anjou, n. 13. (*T.-d, aq.-tinta.*) Cours de politique et de haute philosophie, aqua.-tinta, exp. au Sal. de 1833.

PRUDHOMME (Hippolyte), r. Childebert, n. 9. (*T.-d.*) Elève de M. Guérin; doit publier incessamment les enfans d'Edouard, d'après M. Delaroche. A eu une méd. de 2e classe à l'exp. de 1831.

QUEVERDO (Louis-Yves), r. St-Dominique-d'Enfer, n. 4. (*Eau-forte*).

RANSONNETTE (Charles), r. du Figuier-St-Paul, n. 8. (*T.-d.*); membre de la Soc. libre des B.-Arts; élève de M. Bertin. Eglise à Navarin,—porte principale de Modon à Navarin, — vue de la place de Modon : exp. au Sal. de 1833.

RÉVEIL (Achille), r. de l'Odéon, n. 38. Grav. au trait pour l'œuvre de Fluxmann, des vignettes pour les œuvres de Walter Scott.

'REVEL, boulev. de l'Hôpital, n. 20. Vignettes pour différens ouvrages, exp. au Sal. de 1833.

RIBAULT, r. de la Monnaie, n. 12 et 14. Guillaume-Tell, grav. au trait; Sal. de 1833.

RICHOMME (Joseph-Théodore), r. de Savoie, n. 11. (*T.-d.*); memb. de l'Institut; élève de Regnault et de Coiny, =Daphnis et Chloé, d'après M. Gérard; Sal. de 1833. (Voir aux *Peintres*).

ROGAT (A.), r. d'Anjou-Dauphine, n. 13. La Vierge, d'ap. L. Vinci.

ROUARGUE (Emile) aîné, quai St-Michel, n. 9; élève de M. Delaunay et Mariage. Dessins, gravures, vignettes pour la librairie de luxe.

ROUSSET (Marie-Philippe), quai St-Michel, n. 7. (*T.-d., ornement, géographie, etc.*) A gravé en 1832 un atlas statistique et historique de la France, dressé par M. Charles.

Ruhière (Edme Jean), faub. St-Jacques, n. 27. (*T.-D.*). La reddition d'Ulm, d'après M. Adam : Salon de 1833. Méd. de 2e classe.

Schmelz, r. St-Jacques, n. 219. (*Hist. nat.*).

Schrœder, q. aux Fleurs, n. 13. (*Pays.*, *archit.*).

Sellier, q. de l'Ecole, n. 32. (*Archit.*).

Simonnet, r. St-Merry, n. 22. (*Archit.*).

Sisco (Louis-Hercule), r. Childebert, n. 1. (*T.-D.*, *aqua-tinta*). Vignettes exp. au Sal. de 1833.

Sixdeniers (Alexandre-Vincent), r. de la Montagne-Ste-Geneviève, n. 23. (*T.-D.*, *hist.*). Le pacha de Janina, — D. Juan, — La visite, — l'Invasion.

Smith (Thomas), r. St-Jacques, n. 22. (*T.-D.*).

Tardieu (Ambroise), r. du Battoir, n. 12. (*Géog.*, *port.*). Attaché au dépôt de la marine.

Tardieu (Pierre), place de l'Estrapade, n. 34. (*Géog.*).

Tardieu (Pierre-Alexandre), r. Taranne, n. 7. (*T.-D.*). Membre de l'Institut. La mort de Henri IV, d'après Made Hersent.

Tavernier (Pierre-Joseph), r. d'Enfer, n. 12. (*T.-D.*).

Texier (Victor), r. St-Honoré, n. 348. Vue de la cheminée de la salle des Chevaliers, dans les bâtimens de Rupprecht, au château de Heidelberg, exp. au Salon de 1833, — L'Annonciation.

Thiénon, r. de la Rochefoucault, n. 23. Vue de la maison de Bernardin de St-Pierre, à Essone : Salon de 1833.

Thierry (J.-J.), r. du Cimetière-St-André, n. 2. (*Archit.*).

Thompson (Charles), q. Conti, n. 17. Grav. sur bois. Plusieurs de ses ouvrages ont été exp. au Sal. de 1833.

Vallot, r. St-Jacques, n. 59. (*T.-D.*).

VIBERT (Joseph-Victor), à l'école de Rome. Elève de MM. Richomme et Hersent. A envoyé, en 1832, une grav. d'après Mazaccio.

VILLEREY (Antoine-Claude.François), r. St-Jacpues, n. 174. (*T.-D.*).

VILLEREY (Aug.), fils du précédent, même demeure, (*T.-D.*).

WAHL (Richard), r. St-Jacqucs, n. 124. (*Topog.*).

WIBAILLE, r. de Lancry, n. 33, bis. (*Aqua-tinta*).

ARCHITECTES.

Alavoine (Jean-Antoine), r. N-des-Bons-Enfans, n. 25. Auteur du projet de la fontaine de la Bastille.

Allais (Pierre-Désiré), passage du Commerce, cour de Rohan, n. 2 bis. A exécuté plusieurs jardins anglais, des bâtimens et une église dans les départemens de l'Orne et de la Sarthe.

Allart, r. St-Honoré, n. 416, sous-inspecteur des travaux de la Madeleine.

Appert (Louis-Antoine-Théodore), r. N-Ste-Croix-d'Antin, n. 1. Elève de MM. Douville et Petit.

Arthaud (André), r. de Sèvres, n. 4. Elève de MM. Vandeyer, Peyre oncle, et Molinos.

Avril, rue de la Tixéranderie, n 13. Expert du cadastre.

Bachelot, r. Mandar, n. 9; inspect. des trav. de l'église St-Vincent-de-Paul.

Badenier (Alexandre-Louis), r. Meslay, n. 40. Né à Paris, le 1er juin 1793; architecte du domaine privé du roi; élève et gendre de feu Pierre-Alexandre Vignon, architecte de l'église de la Madeleine. A exposé au Sal. du Louvre, cette année, une vue perspective de l'intérieur de la Madeleine, d'après les plans et détails de feu Vignon, pour servir à constater les changemens et modifications apportés à ce monument, depuis le décès de son auteur.

Baltard (Louis), r. des Petits Augustins, n. 16; professeur de l'école royale des B.-Arts; membre du conseil des bâtimens civils, archit. des halles et marchés,

des greniers de réserve et mairies, de l'église Sainte-Geneviève, etc.

Baltard fils, r. Saint-Honoré, n. 342, expert du cadastre.

Baltard (Victor), r. des Petits Augustins, n. 16; élève de son père. A remporté le prix départemental, en 1832.

Barbier Saintange, faub. St-Martin, n. 82.

Barjeau, place Sorbonne, n. 1.

Bastard, r. St-Germain-l'Auxerr., n. 87.

Bastien (P. P.), r. Rochechouard, n. 47 bis.

Bastière (J. B. Auguste), passage Saulnier, n. 17; élève de MM. Combes et Châtillon.

Beaufort (de), r. Folie-Méricourt, n. 23.

Bellanger, r. des Blancs Manteaux, n. 22; expert du cadastre.

Bellet, r. St-Louis, n. 11, au Marais. Construction des maisons sur l'emplacement du jardin de Frascati, boulev. des Italiens.

Bénard, r. Meslay, n. 29.

Benoist, r. Cadet, n. 13; architecte vérif. des bâtimens de la couronne.

Bernard, r. de l'Abbaye, n. 8 bis.

Bidaux, r. Boucherat, n. 3; expert et ingén.-géomètre souterrain pour les carrières.

Biet, r. Hauteville, n. 24; memb. de la Soc. libre des B.-Arts, rapporteur du conseil des bâtimens civils, chargé provisoirement de la 4e inspection générale des travaux publics; est architecte en chef de l'Observatoire royal; publie, avec MM. Gourlier et Grillon, le Choix des édifices publics construits en France.

Billaud (Jean), r. de l'Echiquier, n. 33; membre de la société d'encouragement pour l'industrie, archit.-expert du cadastre de Paris. Outre la galerie Colbert, citée dans l'Annuaire de 1832, cet architecte a construit plusieurs grands établissemens industriels, des hôtels,

des maisons, le marché Poissonnière, dans le quartier de ce nom, à Paris; des maisons importantes dans la campagne et dans les départemens, des salles de spectacle à l'étranger, etc.

BLANCHON, r. des Petites-Ecuries, n. 21; memb. de la société libre des B.-Arts.

BLOSSE, inspect.-voyer, cour du Commerce.

BLOUET (Guillaume Abel), quai Voltaire, n. 3 et 13; élève de M. Delespine. Architecte de l'arc de triomphe de l'Étoile depuis l'année 1833. Collaborateur de l'ouvrage sur l'expédition en Morée.

BOINET, r. du Roule, n. 1.

BONFIN, boulev. St-Martin, n. 3 bis.

BOUCAULT, r. d'Ulm, n. 1. Inspecteur du Panthéon et du nouveau bâtiment des archives de la cour des Comptes.

BOUCHER, r. de Bellefonds, n. 24.

BOUCHET, r. N-des-Petits-Champs, n. 8; inspecteur des nouveaux bâtimens de la bibliothèque royale.

BOUILLON, r. Monsieur le prince, n. 29.

BOULLÉ (V.), r. Taranne, n. 7. Souvenirs d'architect., au Sal. de 1833.

BOURDON, r. Neuve-des-Mathurins, n. 8; expert du cadastre.

BOURGEOIS (J.), quai de la Cité, n. 23; membre de la société libre des B.-Arts, inspecteur-voyer du 2e arrondissement.

BOURGEOIS, r. de l'Oratoire, n. 4. Inspecteur des travaux du Louvre.

BOURLA, r. de Lancry, n. 12. A bâti le théâtre du Panthéon.

BOURLIER DUBREUIL, r. de l'Université, n. 88.

BOURMANCÉ, q. de la Mégisserie, n. 66.

BOURRAND, r. des Marais St-Martin, n. 52. Inspect. des bâtimens du séminaire St-Sulpice.

BOUTAT, r. N-St-Eustache, n. 54.

Breney aîné, r. St-Benoît, n. 32.

Breney jeune, r. Jacob, n. 10.

Brian, Cité d'Orléans, n. 6.

Bringole, r. de la Bienfaisance, n. 30.

Brunet-Debaisnes (Claude-Franç.), r. de Provence, n. 63 bis; memb. de la société libre des B.-Arts.

Brunet-Debaisne (Charles-Fortuné), frère du précédent, même demeure.

Brunton, rue Saint-Georges, n. 34. Expert du cadastre.

Bruyère (Léon), r. Cadet, n. 19; sous-inspecteur aux travaux publics.

Bruzard (Aug.-Félix), r. des Maçons-Sorbonne, n. 21. Elève de l'école Polytechnique et de M. Guénepin.

Bureau, r. St-Louis, n. 37, au Mar.

Callet père, r. de la Pépinière. n. 48.

Callet (Félix), r. de la Pépinière, n. 53; membre de la Société libre des B.-Arts; élève de Delespine.

Calliat, r. des Bernardins, n. 32; membre de la sosiété libre des B.-Arts.

Caristie (Aug.), passage Ste-Marie, n. 2. Inspect.-général aux travaux publics; memb. du conseil des B. civils; memb. de la Lég.-d'Honn.; élève de son père, de MM. Vandoyer et Percier.

Catalan (Victor), faub. St-Antoine, n. 123.

Cécile, r. du Coq-St-Honoré, n. 13. Directeur de la machine de Marly.

Cendrier, r. du Temple, n. 89.

Chabouillé oncle, r. St-Joseph, n. 3

Chabouillé (E.) neveu, rue des Petites-Ecuries, n. 29.

Chapuis, r. St-Antoine, n. 32. Inspecteur des trav. des prisons; expert du cadastre.

Chapuy, r. des Fossés St-Germain-des-Prés, n. 28;

architecte, dessinateur et lithographe, principalement pour l'architecture, les antiquités et le paysage.

CHARLE, r. de la Harpe, n. 81. Commissaire-voyer du 4e arrond.

CHARPENTIER (Isidore), r. du 29 Juillet, n. 5.

CHARPENTIER (Théodore), r. Larochefoucauld, n. 5 bis; élève de M. Turmeau. Projet d'Archevêché et d'Hôtel-Dieu, exposé au Salon de 1833.

CHATEAU, q. de la Grève, n. 56; arch.-expert.

CHATELAIN, r. Godot, n. 18.

CHATILLON, faub. Montmartre, n. 4; architecte du gouvernement; membre de la commission d'architecture de l'école royale et de la commission de révision des alignemens de Paris.

CHAUDESAIGUES, r. de Surêne, n. 10.

CHAUSSON, r. des Filles-du-Calvaire, n. 9.

CHÉRONNET, r. de la Tour d'Auvergne, n. 3.

CHEVALIER, faub. St-Martin, n. 70.

CLÉMENT, r. du Petit-Bourbon, n. 2.

CLERGET (J.), r. des Petits-Augustins, n. 30; élève de M. Baltard. A exposé au Sal. de 1833 des dessins des portes romaines à Autun, mesurées en 1832.

CLOCHARD (Pierre), r. de l'Echelle, n. 4. Expert au Trib. de 1re inst.

COFFINET, r. de Vaugirard, n. 61.

COLIN, r. N-du-Luxembourg, n. 3.

CONSTANT; à Rome, ayant remporté le grand prix en 1829. A envoyé, en 1832, une vue des Thermes de Marcellus.

CONSTANTIN, r. St-Lazare, n. 52.

CORDONNIER, r. des Marais du Temple, n. 32.

CORNU, r. du 29 Juillet, n. 5.

COUAD (Franç. Alexandre), r. de la Planche, n. 20 bis; élève de Legrand.

COULOMB, r. de Seine, n. 55.

COULON, r. de Seine, n. 41.

Courtiller (Victor), r. Labruyère, n. 2; membre de la Société libre des B.-Arts; élève de son père.

Coussin (J. A.), r. de Vendôme, n. 3; membre de la Société libre des B.-Arts, de la Soc. Philotechnique, etc.; élève de l'Académie.

Coussin (Louis Ambroise), fils du précédent, r. du Temple, n. 89; élève de son père et de l'Académie.

Cramail, place St-Germain-l'Auxerrois, n. 24.

Dalloz, r. Hautefeuille, n. 4.

Dalmont, r. N-des-Mathurins, n. 44.

Danjean, q. de la Cité, n. 27; expert du cadastre.

Debacq, r. de l'Université, n. 113; sous-inspecteur des travaux de restauration des barrières. A exp. des dessins d'architecture au Sal. de 1833.

Debains, r. de la Chaussée d'Antin, n. 26.

Debret, r. St-Honoré, n. 362; membre de l'Institut; architecte de l'église Notre-Dame et de celle de St-Denis.

Dédéban (Jean-Baptiste), r. Jacob, n. 12. Les détails donnés dans l'Annuaire de 1832 doivent être augmentés et rectifiés comme il suit: en 1802, M. Dédéban, élève de l'école d'Architecture, obtint le premier prix au concours, pour un monument destiné à célébrer la paix d'Amiens; vers la même époque, il fut chargé de donner les dessins du fût d'une colonne à ériger à Madrid, et s'appliqua, dans ce monument, à donner, aux figures sculptees sur la zône en spirale, une composition et une proportion telles, que, même celles près du chapiteau, pussent être distinctement vues, comme celles de la base, à la simple vue. Le modèle en bronze doré de 15 pieds de haut en est conservé à Madrid, dans la galerie du palais. En 1806, M. Dédéban remporta le grand prix de Rome. En 18:1, il a produit 14 projets variés pour l'achèvement et l'amélioration de l'Arc de l'Étoile. Il fut appelé au conseil des bâtimens civils, où il resta depuis

1812 jusqu'en 1816. En 1815, il exposa un projet de monument à la Paix et à Louis XVI. En 1819, il a publié une brochure sur la *necessité d'achever la place Louis XV*, ainsi que tous les édifices commencés à Paris, avec des moyens économiques spéciaux. En 1833, il mit à l'exposition du Louvre un exposé comparatif de 50 projets pour la réunion du Louvre aux Tuileries, parmi lesquels 15 de sa composition.

DEDREUX (P. Anne), r. Taitbout, n. 9; ancien pens. de l'acad émie de France à Rome; mem. de la Société libre des B.-Arts; élève de MM. Percier et Fontaine. A exposé au Sal. de 1833 un projet de monument à la gloire des héros de juillet, — le projet d'un monument à la mémoire de Cas. Périer, — un plan d'Athènes moderne, et plusieurs vues prises dans son voyage en Grèce et en Italie. A reçu une médaille de 2e classe à ce Salon. C'est par erreur qu'aux *Peintres* cet architecte est indiqué comme auteur du tableau représent. M. le duc d'Orléans à cheval.

DEJÉSUS, r. St-Claude, n. 13; inspecteur des travaux de l'église du St-Sacrement.

DEJOLY (Jules-Jean-Baptiste), au palais de la Chambre des Députés; élève de Delespine. A terminé en 1832 le nouveau palais de la Chambre des Députés.

DELACHAUSSÉE, r. des Trois-Pavillons, n. 4.

DELAGENIÈRE, faub. St-Denis, n. 29. Inspecteur-voyer du 4e arrond.

DELAMORINIÈRE, r. du Colombier, n. 29.

DELANNOY, r. de Ménars, n. 8; membre de la Lég.-d'Honn., membre du Jury d'archit. de l'école royale et du conseil des bâtimens; architecte de la Banque et de l'école Polytechnique.

DELANNOY fils, en ce moment à l'école de Rome. A envoyé, en 1832, une vue de la basilique de Vicence.

DELATOUANNE, r. de la Planche, n. 20 bis.

DELAUNAY, r. du Four St-Germain, n. 47; expert du cadastre.

DELIGNY, au palais de l'Institut, inspecteur des trav. de l'hôtel du quai d'Orsay et de l'Observatoire royal.

DELTON, r. N-St-Eustache, n. 25.

DELTON (Albert), r. St-Georges, n. 13.

DEMEUNYNCK (Auguste), r. Rochechouard, n. 30; élève de M. Huyot; médailliste de l'École royale. En 1830, restauration du Pont-de-l'Arche, sur l'Escaut, forteresse du 12e siècle (concours ouvert à Bruxelles), — décoration du café de l'Opéra-Comique, place de la Bourse; — 1831 et 1832, construction d'un grand hôtel sur le square et rue de la Chaussée-d'Antin, n. 38 et 40; — en 1832, restauration du pavillon de plaisance de Louis XIV, situé au Pecq, près St-Germain, appartenant à M. Trubert; — construction d'une maison, rue d'Alger, en face la rue du Mont-Thabor, — en 1833, restauration de l'hôtel de M. le comte de Montlaur, r. Salle-l'Evêque, n. 138, à Montpellier.

† DENUELLE-SAINT-LEU, r. Saint-Dominique-d'Enfer, n. 11.

DESAR, r. Mazarine, n. 5.

DESCHMPS (Désiré), r. de la Madeleine, n. 51; mem. de la société libre des B.-Arts.

DESCHAMPS (Prosper), r. de Grenelle Saint-Honoré, n. 29. Expert du cadastre.

DESEINE, r. Hauteville, n. 7.

DESMAREST, r, Poissonnière, n. 15.

DESPLANS, r. du 29 Juillet, n. 15. Inspect. des trav. de l'Arc de triomphe de l'Etoile et de la Maison de Correction de femmes.

DESROUSSEAUX, r. de Seine, n. 68. Expert du cadastre.

DESTAILLEURS, r. des Beaux-Arts, n. 5.

DESTOUCHES (Louis-Nicolas-Marie), r. de Tournon, n. 20; élève de M. Percier. Arch. de l'école d'Alfort.

Destournelles (Richer), r. d'Enfer, n. 14; élève de M. Peyre neveu. Exp. du cadastre.

Devalcourt, r. Martel, n. 11.

Devienne, r. de Lancry, n. 6.

Docque, r. du Harlay, n. 10. Insp. voyer.

Domer, r. Saint-Lazare, n. 124.

Dommey, r. Saint-Lazare, n. 1. Insp. des travaux de N.-D. de Lorette.

Donnet, r. de Seine, n. 64.

Douliot, r. des Mathurins, n. 24.

Drigny, r. du Rempart Saint-Honoré, n. 4.

Drouot, faub. Poissonnière, n. 14.

Duban, r. St-Germain-des-Prés, n. 11. Archit. de la nouvelle Ecole des Beaux-Arts. A exposé, au Salon de 1833, une Vue de Salle antique; des études faites en Italie.

Dubois (Alexandre), r. Rochechouart, n. 43. Archit. du Gouvernement, membre de la Soc. libre des Beaux-Arts et de plusieurs autres Sociétés savantes. Il s'occupe d'une Bibliographie spéciale des Beaux-Arts, particulièrement de l'Architecture, et de toutes les sciences, de tous les métiers qui s'y rattachent.

Dubois (Edme), r. du Cadran, n. 13.

Dubois (Victor), r. de l'Université, n, 116.

Dubourniàl, r. de Madame, n. 1 *bis*. Vérif.

Dubreuil, r. des Marais-du-Temple, n. 1.

Dubreuil (E.), r. Royale, n. 6.

Duc, r. . . . . . Insp. des trav. de la Bastille.

Ducamp de Bussy, r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 101.

Ducatel-Goubeau (J.), r. des Petites-Écuries, n. 6 *bis*.

Duclerc, r. de Lille, n. 85.

Duflocq, r. des Trois-Frères, n. 17.

Dufour, r. de la Chaussée-d'Antin, n. 52. Archit. des Bâtimens civils de la Couronne.

DUGOT, r. N.-D.-des-Victoires, n. 32.

DUHAYS, r. Saint-Honoré, n. 313. Arch.-voyer du 1er arrondissement.

DUMAS (Hippolyte), quai d'Orléans, n. 12, île S.L.

DUMAS, quai Saint-Michel, n. 7.

DUPERTHUIS, r. du Vieux-Colombier, n. 5.

DUPEYRAT, r. du Bac, n. 36 *bis*.

DUPIN, r. Taranne, n. 9,

DUPRÉ, r. de la Cerisaie, n. 31. Inspecteur-voyer du 6e arrondissement.

DUPUIS, r. Castiglione, n. 3.

DUPUIS (Amable), faub. Saint-Denis, n. 58.

DUQUESNEY, rue de Babylone, n. 1; membre de la Soc. libre des Beaux-Arts; élève de M. Percier. Pensée de décoration de la place de la Concorde, exp. au Salon de 1833.

DURAND, à l'École Polytechnique.

DURAND, quai de l'École, n. 8.

DURAND-BILLION, r. Saint-Louis, n. 10, au Marais. Inspect. des travaux de la troisième section du départem. de la Seine.

DUSILLON, r. de l'Église, n. 9, au Gros-Caillou.

DUVAL, r. Ste-Apolline, n. 12, inspect. de la 7e conservation.

ECK (Charles-Louis-Gustave), r. de Las-Cases, n. 4, élève de M. Lenormand; insp.-voyer du 12e arrond., archit. du château de Neuilly, insp. des trav. du palais de la Ch. des Députés.

EQUER, r. des Marais-St-Martin, n. 50.

EUDES, r. d'Argenteuil, n. 8.

EUDES, r. du Petit-Lion St-Sulpice, n. 9. A exposé au Salon de 1833 des planches tirées d'un recueil des antiquités de la Grèce; et des planches d'un recueil de cheminées, autels, vasques, etc.

EUDES, r. Castiglione, n. 1er *bis*.

Famin, Faub. Poissonnière, n. 32.

Fédel, Faub. Poissonnière. n. 104.

Félix de Vermont, quai d'Anjou, n. 29, expert.

Féraudy (de), r. St-Dominique, n. 11.

Féry (Edouard), Faub. St-Martin, n. 71, ex-Inspect. des travaux publics. A exposé au Sal. de 1833 un Projet de monument pour la pl. de la Bastille.

Feuchères, r. N.-D. Nazareth, n. 25.

Fleuret, Faub. St-Denis, 103.

Flechey, r. Jacob. à l'Hôpital de la Charité. A exposé au Salon de 1833 un Projet de monument à ériger en l'honneur du général Belliard, à Bruxelles.

Fontaine (Pierre-François-Louis), au Louvre; membre de l'Institut, architecte des bâtimens de la couronne; a exécuté en 1832 1833 les restaurations et changemens au château des Tuileries.

Fontaine neveu, r. Richepanse, n. 9; Inspect. des bâtimens royaux de St-Cloud, Sèvres et St-Germain.

Fordin, quai Conti, n. 3.

Fouré, faub. St-Honoré, n. 127.

Frary (Alexandre-Jules), r. de Bondy, n. 88; élève de l'ancienne académie d'archit.

Fréchot, r. St-Guillaume, n. 30.

Fréchot, r. des Martyrs, n. 60.

Fresnel (R.), r. Chantereine, 36.

Frœlicher, r. de Grenelle, 36, au Gros-Caillou; inspecteur des trav. de l'église de la Madeleine.

Fromentin, r. de la Cérisaie, n. 13; inspecteur de la prem. section des travaux du département de la Seine.

Galimard, r. St-Maur St-G., n. 15, exp. du cadastre.

Garlin, r. Cassette, n. 2.

Garnaud (Antoine-Martin), r. du 29 Juillet; m. de la S. libre des B.-Arts, élève de M. Peyre oncle. Une

fontaine à Clémence Isaure) projet exposé au Salon de 1833.

GARREZ (Pierre-Joseph). En ce moment à Rome; ayant remporté le grand prix en 1830; a envoyé, en 1832, des restaurations du temple de la Concorde et du Forum Trajan.

GAU (François-Chrétien), r. Poisonnière, n. 46. Elève de MM. Debret et Lebas, architecte du nouveau Bicêtre.

GAUCHÉ (François-Tranquille), r. du Battoir, n. 10. Elève de M. de Wailly, architecte de la Halle aux vins.

GAUTHIER (Martin-Pierre), r. Thérèse, n. 8. El. de M. Percier, com. voyer du 8e ar.

GAUTIER (Jules), r. du Coq St-H., n. 4. Conducteur des travaux de la Ch. des Députés et de l'hôtel de la Préfecture de police.

GENGEMBE (Colomb), r. Pigal, n. 27 et 29.

GENTILHOMME, r. de la Tournelle, n. 33.

GÉRARD (Simon), r. Honoré-Chevalier, n. 5.

GILBERT aîné, faub. Poissonnière, n. 31.

GILBERT jeune, faub.-Poissonnière, n. 1.

GIOT, r. Ste-Avoie, n. 14.

GINGAULT, r. Louis-le-Grand, n. 9.

GIRARD (Alph.-Franç.-Joseph), r. N.-D.-des-Champs, n. 2 bis. Inspect de la 1re section des travaux du dép. de la Seine. El. de MM. Vaudoyer et Lebas. A exposé, au Salon de 1833, un projet relatif à l'église St-Germain-l'Auxerrois.

GIRARD, r. du Port-Mahon, n. 8.

GIRAUD (Alph.-Paul), r. Touraine St-G., 8. Elève de MM. Percier et Provost.

GIRAUDET, r. de Sèvres, n. 21.

GISORS (Alph. DE), r. de l'Ecole de Médecine, n. 7. Archit. de l'école gratuite de dessin, de l'école de médecine, etc., membre du conseil des bâtimens civils.

GISORS (Guy DE), r. de Hanôvre, n. 8.

GLAUDIEU (Jean-Denis), r. de Cléry, n. 28. El. de

M. Féry, projet d'un Hôtel des Invalides civils, exp. au Salon de 1833.

GLIZE, r. des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, n. 21.

GODDE (Etienne-Hipp.), r. de Madame, n. 5. Elève de M. Delagardette. Architecte de la 1re section des travaux du département de la Seine; arch. de l'église du St-Sacrement et du séminaire St-Sulpice.

GOUJON (Léopold), r. St-Maur-Popincourt, n. 49.

GOURLIER (Charles-Pierre), r. de l'Odéon, n. 21. Elève de M. Alavoine. M. de la Société libre des Beaux-Arts. A coopéré à la restauration de la porte St-Martin, comme s.-inspecteur, et à la construction de la Bourse, comme inspecteur; a été nommé ensuite architecte des greniers de réserve. Il est actuellement secrétaire du conseil des bâtimens civils.—Éditeur, avec MM. Biet, Grillon et feu Tardieu du Choix d'édifices publics construits en France (chez L. Colas, libr.). Inventeur de plusieurs nouveaux systèmes de constructions des tuyaux de cheminées en briques, pour lesquels il a été brévеté et a reçu une médaille aux dernières expositions de l'industrie.

GOUST, r. de l'Hirondelle, n. 18.

GRAPILLARD, r. Bourbon-Villeneuve, n. 34.

GRÉTERIN, r. de Bussy, n. 16. Inspecteur aux travaux publics.

GRILLON (Edme-Jean-Louis), boulevart St-Denis, n. 22. Rapporteur au conseil des bâtimens civils, élève de MM. Labarre, Debret et Lebas.

GRISARD (Jean-Louis-Victor), r. Crébillon, n. 2 El. de M. Huyot.

GUEDÉ, r. des Moulins, n. 4. Projet d'Hôtel-Dieu pour Paris, exposé au Salon de 1833.

GUÉNEPIN, (Jean-Marie-Auguste), r. Croix-des-Petits-Champs, n. 25, m. de la S. lib. des B.-Arts, élève

de M. Peyre; est membre du jury de l'école royale, et commissaire-voyer divisionnaire.

Guénepin jeune, r. d'Angoulême, n. 14.

Guérard, r. des Quatre-Vents, n. 6.

Guignet (J.-B.), r. Caumartin, n. 1. memb. de la Lég.-d'Hon.

Guillemot, r. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie, n. 18.

Guillot, r. des Lyonnais, n. 5, inspecteur de la 2e section des travaux de la ville.

Guyot, r. St-Honoré, n. 390.

Habert-Hibierge, r. Traversière-St-Honoré, n. 33.

Hamot, r. Meslay, n. 37.

Haudebourt, r. de La Rochefoucault, n. 19. Comm.-voyer du 2e arrondissement. Arch. des travaux de la huitième conservation.

Hédouin, r. des Moulins, n. 10.

Hédouin, fils, r. Rochechouard, n. 47 *bis*.

Hélie, r. Ste-Avoie, n. 10.

Henri, r. Ste-Avoie, n. 38.

Henri, r. de la Chaussée-d'Antin, n. 16.

Henriette père, expert, r. d'Amboise, n. 9.

Henriette (Alphonse-Polydore), fils, r. d'Amboise, n. 9.

Henrion, r. de Surêne, n. 4.

Hersant, faub. St-Denis, n. 106.

Heurteloup, r. de Sèvres, n. 4, m. de la Soc. libre des B.-Arts. Inspecteur des travaux de la sixième conservation.

Higonnet, r. des Petits-Hôtels, n. 6.

Hittorff (J.-J.), r. Coquenard, n. 40. Memb. de la Lég. d'Hon., ex-président de la S. libre des B.-Arts, membre de l'Académie de Milan, de la Soc. des Antiquaires et architectes de Londres, etc. Elève de M. Percier, de l'école royale et de M. Bélanger. En 1832, M. Hittorff a publié les antiquités inédites de l'Attique,

ouv. traduit de l'anglais, augmenté de notes et de dessins, et orné de 60 planches représentant une partie des plus beaux monumens du siècle de Périclès. En 1833, il a exposé le plan et une grande vue perspective d'une basilique moderne.

HONORÉ (Théodore), r. de l'Echiquier, n. 4.

HOREAU (Victor), r. Taranne, n. 16. Fut nommé chevalier de la Lég.-d'Hon., le 17 mai 1825, et non en 1785, comme le porte l'annuaire de 1832, par une erreur d'impression.

HOUSSEAU, r. d'Argenteuil, n. 32.

HUVÉ (Jean-Jacq.-Marie), r. de Choiseul, n. 4 *bis*; élève de son père et de M. Percier. A continué les travaux de l'église de la Madeleine, dont il est architecte en chef; a donné le plan d'un hôpital et celui d'une salle de spectacle pour la ville de Cherbourg.

HUYOT, r. du Pont-de-Lodi, n. 2. Membre de l'Académie des Beaux-Arts; professeur à l'École royale; architecte honoraire de l'Arc de triomphe de l'Etoile.

HUYOT père, r. Saint-Louis, n. 69, au Marais. Exp. du cadastre.

ISABELLE, r. du Helder, n. 21.

JACOB fils, r. du Temple, n. 36.

JACOUBET (Th.), quai Malaquais, n. 15. Arch., chef du bureau des plans à la Préfecture de la Seine, auteur de l'Atlas général de la ville de Paris.

JANSON, r. du Croissant, n. 20. Sous-insp. des travaux de la cinquième conservation.

JAY (François), r. d'Enfer, n. 19; né à Lyon le 13 juillet 1789; élève de MM. Rondelet et Percier. Archit. de la deuxième section des travaux de la ville; profess. de construct. à l'École royale. Il a été chargé, en 1828, de reconstruire la maison d'arrêt de Pau, et d'y adapter le chauffage par le moyen de la vapeur. Plusieurs barrières de Paris ont été construites ou restaurées par ses

soins en 1832. Il a fait plusieurs projets relatifs à l'enceinte ; établi les nouvelles barrières de la Gare et de la Rapée, et publié quelques Mémoires sur la construction.

Jodot (Marc), r. de Sèvres, n. 28. Membre de plusieurs Sociétés savantes ; élève de l'Académie de Douai.

Jolivet, à la Sorbonne. Inspecteur des travaux de la cinquième section des travaux de Paris.

Journault père, r. de Vaugirard, n. 39.

Journault (Victor), archit. vérif. des bâtimens des hospices, r. de Vaugirard, n. 39.

Labadye (J.-B.-Auguste), r. Villedot, n. 13 ; élève de M. Delespine.

Laborde, à Montrouge.

Labrouste (François-Marie-Théodore), r. Bourtibourg, n. 16.

Labrouste (Pierre-Franç.-Henri), r. des B.-Arts, n. 3, frère du précédent.

Lachaise (Eugène-Michel), r. de Grenelle-St.-Germain, n. 94 ; élève de M. Huyot.

Lachant, r. Saint-Marc, n. 23.

Lachez, r. Meslay, n. 55. Sous-inspecteur des travaux de l'Observatoire royal.

Lacornée (Jacq.), memb. de la Soc. libre des Beaux-Arts ; élève de M. Bonardet. Archit. en chef de l'hôtel du quai d'Orsay, r. de Lille, n. 36.

Lafond-Lacroix, boulev. Saint-Martin, n. 8.

Lahure, r. Saint-Fiacre, n. 10. Commissaire-voyer divisionnaire.

Lalos (Jacques), r. Neuve-Saint-Eustache, n. 28.

Langlois, r. des Bons-Enfans, n. 26.

Lardy (Ch.-Barnabé), r. des Martyrs, n. 19.

Laroque, r. Guénégaud, n. 7.

Lassus, r. des Canettes, n. 14. A exposé au Salon de 1833 une Vue du Palais des Tuileries, tel qu'il fut exécuté par Philibert Delorme ; — une Médaille au même Salon.

Laugier, r. Sainte-Avoye, n. 57. Vérific.

Laurécisque, r. de Latour-d'Auvergne, n. 6. Membre de la Société libre des Beaux-Arts. Actuellement en Italie.

Lebas (Louis-Hippol.), au Palais de l'Institut. Membre de l'Académie des Beaux-Arts et du jury de l'Ecole royale; élève de MM. Vaudoyer. Percier et Fontaine.

Lebègue (Alfred), r. de Varennes, n. 3.

Lebossu, r. S.-Jacques, n. 27.

Lebrun (Louis), r. de Chabrol, n. 8.

Lebrun, r. S.-Marc, n. 27.

Leclère (Achille), r. Hauteville, n. 2, m. de l'Institut et du conseil des bâtimens civils.

Leclère père, r. Hauteville, n. 2.

Lecœur (Charles), r. de Seine, n. 13. Projet de halle pour la ville de Besançon, exp. au Salon de 1833.

Lecointe (Jean-François-Joseph), r. S.-Lazare, n. 40, Chevalier de la Lég. d'Honn., élève de Bélanger, a exposé au Sal. de 1833 une Vue des ruines du temple de Vesta, aquarelle.

Lefebvre-Noirville, r. Grange-aux-Belles, n. 16.

Lefranc, Grande-Rue de Passy, n. 4.

Legros d'Argout, Vieille-Rue du Temple, n. 34.

Lejeune (Justin-Léon), architecte-professeur, élève de M. Molinos.

Leloir (Alexandre), r. Dauphine, n. 26.

Lelong (Charles), r. S.-Honoré, n. 315.

Lelong père, r. de Lancry, n. 10.

Lelong (P.), r. de Lancry. n. 10.

Lemaître (Auguste), faub. Poissonnière, n. 33 *bis*.

Lemaréchal de Grimenil, r. de Navarin, près la r. des Martyrs.

Lemarié, r. des S.-Pères, 38. Architecte de la prison de la Dette, commissaire-voyer.

Lenoir (Victor), faub. Poissonnière, n. 30, élève de M. Achille Leclère; a construit le bazar en fer rue Montesquieu.

Lenoir (Albert), r. d'Enfer, n. 34, auteur d'un projet de musée aux Thermes, exp. au Sal. de 1833, et pour lequel il a publié une Notice.

Lenormand, r. de l'Université, n. 46, sous-insp. des travaux de la Madeleine, comm.-voyer du 2[e] arr.

Lepère, r. Coquenard, n. 40, archit., avec M. Hittorf, de l'église de S.-Vincent-de-Paule.

Lepreux (Félix-Louis), r. Vaugirard, n. 39, insp. des constructions de l'institution des Sourds-Muets.

Lepoittevin, faub. Poissonnière, n. 41, chargé du service des carrières.

Leroy, rue de la Ferme, n. 9.

Lesage, r. Ville-l'Evêque, n. 41.

Lescouvé, r. Jacob, n. 26.

Lesoufacher, r. S.-Dominique, n. 25.

Lesueur, rue de la Michodière, n. 10.

Lesueur (J. B.), r. des Trois-Frères, n. 3, élève de MM. Percier et Famin; est archit. de l'Opéra.

Letarouilly, r. des B.-Arts, n. 15 *bis*, inspect. des travaux de l'Observatoire royal, du Pont royal et du Collége de France.

Letermelier, r. Ste-Apolline, n. 7. Plan de l'église de Taverny, près Paris, et des constructions projetées pour consolider un des piliers : exp. au Sal. de 1833.

Letellier-Delafosse (Pierre-Louis), faub. Poissonnière, n. 95 *bis* : a exécuté les travaux d'élargissement du quai Pelletier et commencé ceux du quai de la Mégisserie.

Léveil, r. des Grands-Augustins, n. 19; élève de M. Huyot. A remporté le grand prix en 1832.

Levicomte (Paul-Frédéric), r. d'Argenteuil, n. 41; élève de M. Guénepin (associé à M. Rolland); auteur, avec M. Rolland, d'un projet de mairies pour la ville de Paris, broch. in-8°. A exp. au Sal. de 1833, avec M. Rolland, les planches de ce projet.

Lignière, r. de Grenelle St-Germain, n. 95.

LION (Alexandre), r. des Vinaigriers, n. 17; profes. d'architecture.

LORTIAS, r. de la Paix, n. 20.

LUQUIN, r. Richer, n. 26.

LUSSON, r. des Sts-Pères, n. 13; membre de la Soc. libre des B.-Arts; inspecteur aux travaux du gouvernement. Il a publié, en 1832, une collection de projets de fontaines pour les principales places de Paris, dont plusieurs planches ont été exposées au Salon de 1833, ainsi que des planches de son ouvrage sur les principaux monumens de la Sicile.

MACQUET (Amable), r. d'Angevillier, n. 16; élève de Delespine.

MAINGOT, r. des Coquilles, n. 9. Insp. de la 1re section des travaux de Paris.

MALARY, r. de la Pépinière, n. 58.

MALPIÈCE (Jacques Alexandre), r. Mondovi, n. 6; membre de la Soc. libre des B.-Arts; élève de Hurtault; expert des bâtimens de la couronne.

MANCEL, r. Meslay, n. 13.

MANDAR (Charles-François), r. Mandar, n. 9. Remplit les fonctions d'ingénieur des ponts et chaussées, et d'inspecteur général des bâtimens civils et des travaux hydrauliques de la marine.

MANGOT, r. Navarin, n. 3.

MARCHAND, r. du Vieux-Colombier, n. 19.

MARCHEBEUSE, r. N-St-Augustin, n. 51.

MARION, r. St-Germain des Prés, n. 15.

MARQUET, r. du Four St-Germain, n. 68. Vérificateur expert près les tribunaux.

MAREUX, r. de l'Oratoire, n. 4.

MAUBERTIER, r. Ste Apolline, n. 10. Vérificateur.

MÉNAGEOT, r. de Bussy, n. 12.

MÉNAGER (Jean-François), r. des Francs-Bourgeois, n. 11; élève de Lagardette; architecte de la première

section des travaux de la ville; membre du jury d'architecture.

MESLIER, r. de la Chaussée-d'Antin, n. 68.

MESNAGER (Marc), à St-Denis.

MÉTAYER, r. de Tracy, n. 5.

MEUNIÉ, r. de la Muette, n. 23; inspect. des travaux du Palais-Royal.

MILLER, r. . . . . s.-inspecteur des travaux du nouveau bâtiment des archives de la cour des-Comptes.

MOITIÉ, r. des Noyers, n. 27.

MOLINOS, r. d'Alger, n. 12.

MOLL, r. des Petits-Augustins, n. 16.

MONNEAU, r. des Tournelles, n. 54.

MONTIZON (FRÈRE DE) r. de Touraine St-Germain, n. 7.

MOREAU (Louis), r. de Clichy, n. 20. Architecte en chef des travaux ordinaires de la Chambre des Députés, des hôtels des ministres de l'intérieur et du commerce, etc.; inspecteur des travaux de la prison de la Dette; auteur d'une brochure ayant pour titre: Considérations sur les Beaux-Arts.

MOREAU (Paul-Joseph) fils, r. Poissonnière, n. 33; membre de la Société Phrénologique de Paris; élève de M. Percier.

MOREAU DE VIENNE, r. du Helder, n. 10.

MOREY, actuellement à Rome. Ayant remporté le grand prix au concours de 1831.

MORISEOT, r. du Houssaie, n. 7.

MOUTIER, place Bellechasse.

MURE, r. de Ménars, n. 8.

NAISSANT, r. Chaptal, n. 3; inspect. aux travaux du départ. (1re sect.)

NANSOT, r. d'Angoulême-du-Temple, n. 12.

NEPVEU (Adolphe), fils, r. d'Anjou, n. 8, au Marais.

NEPVEU (Barthélemy), r. des Jeûneurs, n. 20.

NEPVEU (E.), r. de la Chaussée-d'Antin, n. 26.

NICOLLE, r. de Bercy, n. 11. A exp., au Sal. de 1833, le projet d'une fontaine, pour l'extrémité de la rue St-Antoine.

NOEL, r. Buffault, n. 3.

NOLAU, r. Chapon, n. 1. A remporté le 2e grand prix en 1832.

NORMAND, r. d'Angoulême-St-Honoré, n. 21.

NORMAND (Charles-P.-J.), r. des Noyers, n. 33.

NOURIGAT, r. des Marais-St-Germain, n. 15.

OUDINOT, place de l'Estrapade, n 1.

PAUPAILLE, rue du Petit-Vaugirard, n. 20.

PÉLAGOT, r. Neuve-Ste-Croix-d'Antin, n. 5.

PELLAGOT, r. des Marais-du-Temple, n. 68. Expos.

PELLECHET, r. St-Lazare, n. 31.

PÉNAVÈRE, faub. St.-Denis, n. 111.

PÉNOT, r. du Bac, n. 36.

PERCIER (Charles), au Louvre, bureau des bâtimens, n. 5. Officier de la Lég.-d'Hon., m. de l'Institut et du Conseil des bâtimens civils.

PÉRIN, r. Lemercier, n. 25, aux Batignolles.

PERNOT, r. de Vaugirard, n 52 *bis* Arch. expert du Tribunal de Commerce.

PERRIER, r. de Navarin, n. 10, ou 12.

PESCHELOCHE, r Hillerin-Bertin, n. 11.

PEYRE (Antoine-Marie), r. des Poitevins, n. 6. Chevalier de la Légion-d'Honneur et de l'ordre de St-Waldimir de Russie; m. du jury d'arch tecture de l'Ecole, architecte du Palais de-Justice, des casernes, colléges, etc., de Paris, archit. en chef honoraire des Sourds-Muets.

PHILIPPON (Pierre-Nicolas-François), r. St-Lazare, n. 24; m. de la Soc. libre des B.-Arts. Elève de M. Ra-

mey ; archit. en chef des nouveaux bâtimens pour les Sourds-Muets.

Pierron (Antoine), r. St-Honoré, n. 123. Architecte-dessinateur et peintre ; m de la Soc. libre des B.-Arts ; élève de M. Vaudoyer et Durand.

Pinard, r. Neuve-St-Eustache, n. 18. Géomètre du département.

Piron (Camille), r. St-Marc, n. 16.

Poirot, r. Crébillon, n. 2.

Poittevin. *Voir* Lepoittevin.

Poulet-Galimard, faub. St-Denis, n. 107.

Protain, r. de Baune, n. 15. Commissaire-vérificateur des travaux du département.

Provost (Jean-Louis), au Luxembourg, cour des Fontaines ; membre de la Légion-d'Honneur ; membre-adjoint du conseil des Bâtimens civils, inspecteur des bâtimens du Luxembourg, archit. de la Chambre des Pairs et de l'Odéon. Elève de M. Percier.

Quantinet, r. de Seine, n. 6 *bis*. M. de la Soc. libre des B.-Arts.

Quest, r. de Paradis, n. 10, Marais.

Questel, r. de la Perle, n. 9 ; s. inspecteur des travaux de la place de la Concorde, des Champs-Elysées et du pont de la Concorde.

Quicherat, faub. St-Denis, n. 170.

Quin, r. Laffitte, n. 38.

Ramand père, r. d'Angevilliers, n. 14.

Ramand fils, r. Traversière St-H., n. 33.

Ramey père, à Beaujon, avenue Fortunée, n. 5.

Ramey fils, à Beaujon, avenue Fortunée, n. 5.

Raveau, r. de Lille, n. 43.

Ravoisier, r. des Beaux-Arts, n. 9.

Raynaud, r. Meslay, n. 42.

Rebeillaud, r. St-Honoré, n. 111.

Régy, r. St-Honoré, n. 355.

Rédier (J.-B.), r. du Temple, n. 12; élève de Viel et Thiéry: constructeur, vérificateur.

Regnard, au Luxembourg, cour des Fontaines. Expert du cadastre.

Renaudet aîné, r. Montholon, n. 24 *bis*.

Renauld (A.), r. d'Aval, n. 22.

Renié (André-Marie), r. Basse-du-Rempart, n. 24. Élève de MM. Vaudoyer et Percier; architecte du duc de Saxe-Cobourg-Gotha.

Reynaud (A.), r. de l'Abbaye, n. 6. Programme d'École Polytechnique appliqué à l'emplacement de l'école actuelle; dessins exposés au Sal. de 1833.

Richard, Boulev. St-Denis, n. 22; vérific.

Rifaut (François-Jules), r. Rochechouard, n. 47 *bis*.

Rigaudy, r. Nve-St-Gilles, n. 8.

Bobelin (Charles), r. St-Guillaume, n. 7; élève de M. Alavoine et de l'École royale, insp. des travaux du Muséum d'Histoire naturelle et de l'École d'Alfort.

Roger, Cité d'Orléans, n. 6.

Roger (Napoléon-Alexandre), r. Richepanse, n. 4. Membre de la Commission sanitaire du quartier St-Thomas-d'Aquin, élève de feu Hurtault; médailliste de 1re classe à l'École royale d'architecture; admis au concours pour le grand prix de 1831 et 1833.

Rohault (Hubert) fils, r. des Saussayes, n. 10; chev. de la Lég.-d'Hon., membre du jury de l'École royale, élève de M. Durand, prof. de l'École Polytechnique.

Rohault père, r. d'Aguesseau, 12, inspecteur-général des bâtimens civils.

Rolland, r. d'Argenteuil, n. 41, associé de M. Levicomte. (Voir ce dernier nom.)

Rondelet, r. St-Jacques, n. 168.

Rougevin, à l'Hôtel des Invalides.

Roussel, r. des Beaux-Arts, n. 11; expert près les tribunaux.

ROUX, passage Saulnier, n. 7. A exposé au Salon de 1833 le plan général des fouilles exécutées jusqu'à ce jour à Pompéi.

ROZE, r. de Seine, n. 37 et 41.

RUELLE, r. du Rocher, n. 12.

SAMSON, r. Caumartin, n. 20.

SAINTANGE DE LA HAMAYDE, r. des Petites-Ecuries, n. 38.

SALOMON, r. N. D. de Nazareth, n. 10. Expert près les tribunaux.

SANTI, r. de Paradis-Poiss., n. 28.

SANDRIÉ, faub. St-Martin, n. 70.

SANEJOUAND (Michel), r. d'Assas, n. 15.

SAUSSAY, r. Bichat, n. 15. Expert près les tribunaux.

SAUSSINE, r. Blanche, n. 35 *bis*.

SAUTREAU, r. Richer, n. 2.

SAUVAGEOT, r. Bourbon-le-Château, n. 1.

SCHAAL (François), faub. Poissonnière, n. 48. Elève de M. Achille-Leclère.

SÉVESTRE, r. Albouy, n. 8.

SIBILLE, r. de Lancry, n. 33 *bis*.

SILVEYRA, r. du Marché-St-Honoré, n. 8.

SIMON, r. Nve-Coquenard, n. 12.

TANNIÈRE (Alexandre), faub.-St-Martin, n. 174.

TAVERNIER (Antoine), r. Monsigny, n. 6. M. de la Soc. libre des Beaux Arts. Elève de M. Percier et de l'école royale. Ex-inspecteur dans les travaux du gouvernement; expert pour les tribunaux.

TELLOT, r. de Vendôme, n. 11 *bis*.

TESSIER (Alexandre), r. de Provence, n. 13.

TESTE, boulev.-St-Martin, n. 59.

TEXIER (Charles), pl. des Victoires, n. 1. Elève de M. Debret. Il a exposé, au Salon de 1833, une carte topographique des environs de Fréjus, — une restauration du

phare,—la place de l'amphithéâtre et le plan de cet amphithéâtre restauré,—le plan des bains, etc.

THÉODORE-HONORÉ, r. Culture-Ste-Catherine, n. 28.

THIERRÉE, à l'Hôtel des Monnaies.

THIERRY, r. de Paradis-Poissonn., n. 15. Inspect. des travaux de l'Arc de triomphe de l'Étoile.

THIOLLET (François), place St-Thomas-d'Aquin, n. 3. Membre de la Société libre des Beaux-Arts. Professeur de dessin au corps royal de l'artillerie; est attaché au musée d'artillerie.

THOYOT, boulev. Bonne-Nouvelle, n. 3.

THUMELOUP (Auguste), r. Montmartre, n. 61. A exposé au Salon de 1833, des aquarelles représ. l'Hippodrome avec la mosquée d'Achmet et les obélisques; la mosquée d'Osmanié, la grande place de Tob-Hané, une maison de campagne du Grand-Seigneur.

TIÉBAUT, r. Paradis-Poissonn., n. 22.

TINTILLIER (G.), r. de l'Oseille, n. 3; a exposé au Sal. de 1833 les plans, façade, coupe et détails de l'église de San-Miniato, à Florence.

TIREL, r. de Lancry, n. 16.

TITEUX DE FRESNOY, r. du Temple, n. 102.

TOTAIN jeune, r. de Paris, n. 71, à Belleville.

TOUGARD DE BOISMILLON, place du Louvre, n. 16, inspecteur de la première section des travaux de Paris.

TOUSSAINT (Claude-Jacques), r. S.-Martin, n. 257, m. de la Soc. libre des Beaux-Arts; a continué depuis 1832 son ouvrage intitulé : *Memento des Architectes*.

TROCQUET fils, r. Paradis-Poissonnière. n. 35.

TROUILLET, Cloître Notre-Dame, n, 20.

TURENNE (Henri), r. S.-Denis, n. 148; élève de M. Guénepin, m. de la Soc. libre des Beaux-Arts; a exposé, au Sal. de 1833, un Projet en relief d'un monument national pour la place de la Bastille.

VALLET père, r. S-Lazare, n. 64.

VALLET, faub. S.-Denis, n. 99.

VALLOT, r. du Jardinet, n. 8, m. du jury de l'École-Royale, ingénieur en chef des ponts et chaussées et profess. à l'école de cette administration; a construit la salle de spectacle de Dijon; est architecte de l'hôtel des Ponts-et-Chaussées.

VAN-CLÉEMPUTTE (Antoine-Henri), place Belle-Chasse, n. 17, m. de la Soc. libre des B.-Arts; él. de Percier; a exp. au Sal. de 1833, les plans, coupe et élévation des tribunaux qu'il a exécutés à Valognes et à S.-Lô; ceux d'un tribunal et d'une prison projetés pour la ville de Lille; ceux d'un dépôt royal d'étalons qu'il a aussi exécuté à S.-Lô.

VAN CLÉEMPUTTE (Lucien), passage Ste-Marie, n. 11, m. de la Soc. libre des B.-Arts; a exp. au Sal. de 1833 le modèle d'un tombeau qu'il a érigé au P.-Lachaise à la mémoire de Lebrun, duc de Plaisance, et une vue perspective de celui exécuté pour la famille Lebrun.

VAN CLÉEMPUTTE (Pierre-Louis) père, boulevard d'Enfer, n. 8. Ex-archit. du gouvernement.

VANDIÈRES (Léopold), r. des Trois-Frères, n. 21. Elève de MM. A. Leclère et Gau. Archit.-expert près le tribunal civil.

VASSEROT père, r. de Paris, n. 48, à Belleville.

VASSEROT fils, r. Neuve-St-Augustin, n. 19.

VAUDOYER père, au Palais de l'Institut. Membre de l'Institut; professeur et secrétaire de la section d'architecture de l'École royale; membre du conseil des bâtimens.

VAUDOYER (Léon), fils du précédent, élève de son père et de M. Lebas, en ce moment à Rome, ayant remporté le grand prix en 1826. A envoyé, en 1832, un Modèle de beffroi pour une ville de guerre.

VAVIN, r. des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 18.

VAVIN, r. Monsieur-le-Prince, n. 4.

VÉDRINE, r. Traversière-St-Honoré, n. 25.

VERGNES, r. de Lille, n. 43. Sous-insp. des travaux de la 7e conservation.

VESTIER, faubourg Poissonnière, n. 32. Commiss-voyer du 12e arrondissement.

VEUGNY aîné, r. Rochechouart, n. 7.

VEUGNY jeune, r. Montholon, n. 7.

VIEL et DESJARDINS, place Lafayette, n. 5.

VIGNON (Barthélemy), r. de l'Arbre-Sec, n. 33. Élève de l'ancienne Académie royale d'architecture.

VIGOUREUX (Alphonse), q. de la Cité, n. 23. Elève de M. Guénepin, sous-insp, des travaux des bâtimens des Sourds-Muets.

VIGUIER, r. d'Enghien, n. 10.

VILLAIN, r. St-Honoré, n. 365. Commiss.-voyer du 9e arrond.

VILLEMSENS, r. des Juifs, n. 11.

VILLERET, passage Levert, à Belleville, Expert du Cadastre, a exposé, au Sal. de 1833, une Vue de la place de la cathédrale, à Rouen, aquarelle.

VILLERS (Maximilien), r. d'Enfer, n. 25. Élève de M. Percier.

VILLETTE, r. de Cléry, n. 11.

VINCENT, cour du Palais de Justice, n. 20. Inspectr des travaux du Palais de Justice.

VINCENT (Ambroise Méry), r. de Seine, n. 37. Expert du Cadastre.

VISCONTI (Louis-Tullius-Joachim), r. Neuve-St-Augustin, n. 20. Elève de M. Percier. Commiss.-voyer du 5e arrond., archit. de la Bibliothèque royale.

VIVENEL, r. Vatry, n. 3, place Saint-Georges.

VOILQUIN (Remy), r. Cadet, n. 26 et 28. Elève de Bienvenu père. Professe le dessin et l'architecture.

ZANTH, r. Montholon.

COMPOSITEURS

ET PROFESSEURS DE MUSIQUE.

(Le nombre des professeurs de musique est si considérable à Paris, qu'il a fallu se borner ici aux principaux.)

Adam (Adolphe-Charles), place de l'Oratoire, n. 4, compositeur.

Adam (Jean-Louis), r. de l'Oratoire-du-Roule, compositeur et pianiste.

Aimond (Léopold), r. Ste-Anne, n. 29, comp., professeur de basse; a donné, en 1832, une nonvelle édition, revue par lui, de la Méthode de piano du Conservatoire.

Alkan, r. du Renard-S.-Merry, n. 6, prof. du Conservatoire.

Amédée, r. de Bondy, n. 22, prof. au Conserv.

Andrade (Auguste), r. du Bac, n. 17 *bis*, comp., prof. de chant; a composé plusieurs romances.

Auber (Daniel-François-Esprit), membre de l'Institut, r. S.-Lazare, n. 50 *bis*, composit. Le Serment, à l'Opéra.

Aulagnier (Antonin), r. de Valois, n. 9, comp., prof., organiste.

Baillot (Pierre-Marie-François), faub. Poissonnière, n. 101, comp., violoniste, prof. de violon au Conservatoire, attaché à la musique de la Chambre du Roi.

BANDERALLI, r. Laffitte, n. 48, profess. de chant au Conservatoire.

BARIZET, r. des Prouvaires, n. 32, prof. de basson.

BARNI (Camille), r. comp., prof., violoncelliste.

BATTON (Désiré-Alexandre), r. de Richelieu, n. 76, comp.

BAUDIOT, r. Laffitte, n. 22, prof. de violoncelle.

BEAUPLAN (Amédée DE); r. de la Chaussée-d'Antin n. 68, auteur de la musique d'un grand nombre de romances.

BEAUVARLET-CHARPENTIER, quai des Orfèvres, comp., org., m. de la Soc. libre des B.-Arts.

BENOIST (Charles-Nicolas), r. Bellefonds, n. 20, comp., prof. d'orgue au Conservatoire, élève de Catel

BERAIGUIER (T.), r. des Vieilles-Etuves-S.-Honoré, n. 16, comp., flûtiste, a composé, en 1832, trois Mélodies, — six Exercices élémentaires, et autres morceaux pour la flûte.

BÉRIOT, comp. et violoniste, r. a composé en 1832, avec M. Osborne, des Variations pour piano et violon.

BERLIO (Hector), r. de Richelieu, n. 96, comp., élève de MM. Lesueur et Reiccha.

BERLOT (Mlle Elisa), r. Laffitte, n. 8, comp. et prof. de piano.

BERR, passage de l'Industrie, n. 44, de la musique du roi, prof. de clarinette.

BERTON, (Henri-Montan), r. Lepelletier, n. 5, m. de l'Institut, élève de Sacchini, prof. de composition au Conservatoire, auteur de nombreux opéras.

BISOZZI, r. Bleue, n. 25. Prof.-adjoint au Conservatoire.

BIÉNAIMÉ (Paul-Emile), r. Mazarine, n. 3) membre de la Société libre des Beaux-Arts) composit.; profess. au Conservatoire.

Blangini (le chevalier Joseph-Marc-Marie-Félix de), r. de Buffault, n. 10. A composé, en 1832 et 1833, les partitions du *Premier Pas*, et des *Gondoliers*, opéras-comiques.

Bohr (Antoine). Variations concertantes pour piano et violon, etc., et quelques morceaux, avec son frère.

Bohr (Max.), frère du précédent. Duo pour violoncelle; etc., etc.

Boïeldieu (Adrien), boulevard Montmartre, n. 10; membre de l'Inst.; auteur d'un grand nombre d'opéras.

Bordogni, r. Saint-Georges, n. 2. Prof. de chant au Conservatoire.

Brod (Henri), r. de Clignancourt, n. 8 *bis*. Compos. Hautbois de la musique du Roi.

Bruce-Rigel, r. de Sèvres, n. 46. Prof. de piano.

Brucnière (Edouard), boulevard Montmartre, hôtel des Panoramas. Composit.; auteur d'un grand nombre de Romances.

Buhl (David), r. Richer, n. 6. Premier trompette à l'Opéra; inventeur d'un instrum. pour l'enseignement des trompettes de régimens (*Voir* première partie de l'*Annuaire*, aux *Inventions nouvelles.*)

Butteux, faubourg du Temple, n. 25. Clarinette à l'Opéra) prof. de clarinette et de violoncelle.

Callault (Mme), r. Saint-Jean-de-Beauvais, n. 18. Professeur de harpe.

Cambon (J.-M.), r. Poissonnière, n. 26. Auteur de romances, etc.

Carafa; r. des Capucines, n. 16. Compos.; auteur de divers opéras. A composé en 1832, avec M. Gerowitz, la partition de *Nathalie*, et, seul, celle de *l'Orgie*, à l'Opéra.

Cartier (J.-B.), r. du Dragon, n. 17. Professeur de violon; élève de Viotti. S'occupe d'un Essai historique sur le violon.

Carulli, r. de Provence, n. 63. Comp., guitariste.

CASTELLACCI, r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 39. Compositeur, guitariste.

CASTIL-BLAZE (Pierre-Henri-Jos.), r. de Buffault, n. 11. Compositeur.

CATRUFO (Joseph), r. Royale Saint-Honoré, n. 6. Auteur de divers opéras.

CHAULIEU (Charles), rue Traînée, n. 15. Composit. pianiste. A composé en 1832 des Études spéciales pour le piano.

CHAUVET. Organiste.

CHELARD (André-Hippolyte), boulev. Poissonnière, n. 20. Compositeur.

CHENIÉ, r. Hauteville, n. 9. Professeur de basse au Conservatoire.

CHERBLANC. Violoniste.

CHÉRUBINI (Marie-Louis-Charles-Zénobie-Salvador), faub. Poissonnière, n. 19. Compositeur, directeur du Conservatoire du musique, membre de l'Institut, né à Florence, en 1760. A terminé, en 1833, la partition d'Ali-Baba, opéra.

CHOL (Laurent), r. d'Angevillers, n. 16. Prof. de violon à l'École Polytechnique.

CHORON (Alexandre-Étienne), r. de Vaugirard, n. 69 Directeur de l'institution de musique classique.

CLAVEL (Joseph), r. Coquenard, n. 5. Comp., profess. au Conservatoire.

CORÉ (Mad[e]) née Paliard, r. Beaurepaire, n. 24. Prof. de piano. A remporté le premier prix au Conservatoire, en 1825.

CORNU père, q. Bourbon, n. 39. Professeur et sous-maître de la maîtrise des enfans de chœur de Notre-Dame.

CORNU fils, r. des Anglaises, n. 5. Comp., professeur de chant et de piano.

CRUSEL (B.) Introduction et air varié pour clarinette, publié en 1832.

CZERNY (Charles), r...... A composé divers morceaux pour piano.

DAUPRAT, r. Breda, n. 12. Prof. de cor au Conservatoire, cor-solo à l'Opéra; fait partie de la musique du Roi.

DEJAZET (Jules.) Thême de la *Cenerentola*, varié pour piano.

DELAPLACE (Mlle), r. du Croissant, n. 14. Profess. de piano.

DÉSARGUS, r. St-Nicolas-d'Antin, n. 6. Harpiste.

DEVISMES (Mad^e^) née MOIROND, r. Paradis-Poissonnière. Pianiste-compositeur.

DIZI, r. Cadet, n 9. Harpiste, prof. des princesses, filles du Roi.

DOCHE (Alexandre-Pierre-Joseph), r. de Rivoli, n. 36. Chef d'orchestre du Vaudeville.

DOURLEN (Charles-Paul), r. St-Jean, à Montmartre. Prof. d'harmonie au Conserv. Elève de Gossec et Catel. Auteur de la musique de plusieurs opéras-comiques.

DROLLING, r. Croix-des-petits-Champs, n. 27. Prof. piano.

DUCHAMBGE (Mad^e^), auteur de romances.

DUCREUX, r. de Condé, n. 8. Profess. de flûte et de basson, auteur de plusieurs ouvrages pour ces deux instrumens.

DUVERNOY (Charles), faub. Poissonnière, n. 104. Professeur de clarinette.

DUVERNOY (Frédéric) fils, faub. Poisson., n. 104. Prof. de cor.

DUVERNOY (Frédéric), r. de l'Échiquier, n. 38. Cor-solo-récitant de la musique du Roi.

EMPAIRE-MAILLARD (Mlle.), r. de Bondy, n. 7. Prof. au Conserv.

FARRENC (H.), romances.

FESSY (A.), composit. de musique pour piano.

Fétis (François-Joseph), composit.; maintenant dir. du Conserv. de Bruxelles.

Folly, a publié, en 1832, des variations pour le piano.

Fontaine (Antoine-Nicolas-Marie), rue de l'Arbre-Sec, n. 46; comp.-violoniste, m. de la société libre des B.-Arts.

Gambaro, r. Croix-des-Petits Champs, n. 23; prof. de clarinette.

Ganz (L.); guitariste. A composé, en 1832, un divertissement pour violon et violoncelle, avec son frère.

Ganz (M.), a publié, en 1832, un concertino pour violoncelle.

Garat (Joseph-Dominique Fabry), passage St-Charles, n. 28, à Vaugirard. Composit.-professeur de chant.

Garaudé (Alexis de), rotonde de la galerie Colbert, escalier E. Compositeur, professeur de vocalisation au Conservatoire.

Gasse (Ferdinand), r. des Filles-St-Thomas, n. 17. Compositeur.

Gatayes (Joseph-Léon), r de l'Université, n. 79. comp., prof. de musique.

Gatayes (Pierre-Antoine), père du précédent, même demeure; comp., guitariste.

Gébauer (François-René), r. de la Chaussée-d'Antin, n. 23. Compositeur, bassoniste, membre de la Lég.-d'Honn.

Gérard (H.-P.), r. de la Tour-d'Auvergne, n. 30. Professeur.

Gide, auteur, avec M. Halevy, de la partition de la Tentation, Opéra.

Goblin, r. N-Samson, n. 2; profess. de Solfège au Conservatoire.

GOBLIN (Mlle), r. N-des-Petits-Champs, n. 39; prof. de Solfège au Conservatoire.

GRAS (Victor), r. de Navarin, 6; élève de M. Baillot. 1er violon à l'Opéra.

GRASSET, r. Rochechouard, 67; direct. des orchestres de la musique du Roi, et du Théâtre-Italien.

GUÉRIN (Paul), r. de Choiseul, n. 19; violon à l'Opéra, prof. au Conservatoire.

HABENECK aîné, r. des Filles-Saint-Thomas, n. 21. violoniste.

HABENECK jeune, r. Ventadour, n. 7; violoniste.

HABENECK (Corentin), r. St-Jean-de-Beauvais, n. 18. 1er violon de l'Opéra.

HALEVY (Jacques-Frumental), r. Montholon, n. 26, prof. au Conserv. A composé en 1832 et 1833 : Manon-Lescaut, opéra, — la Tentation, opéra (avec M. Gide), — une partie de la musique de Ludovic, opéra-com.

HENRY, r. de l'Odéon, n. 38; professeur de chant au Conservatoire.

HERZ, aîné, r. Joubert, n 24. Profess. de piano.

HERZ, jeune, faub. Poissonnière, n. 5. Pianiste-compos. Divers morceaux pour piano.

HOTTEAUX (mlle Clorinde), r. Meslay, n. 52. Prof. de piano.

HUERTA, guitariste; m. de la soc. libre des B.-Arts.

JADIN (Louis-Emmanuel), à Montfort-l'Amaury. C omp. Élève de Piccini.

JANSSEN (H.-C.), r. de l'Evêque, n. 14. Prof.

KALKBRENNER (Frédéric), comp. mus., pour piano.

KREUBÉ (Ch.-Fréd.), r. de la Boule-Rouge, n. 11. Comp.; m de la Lég.-d'Hon. Elève de Kreutzer.

KUHN, r. Bellefonds, n. 20. Profes. au Cons.

LAFONT (Ch.-Philippe), r. de Rivoli, n. 18. Violoniste, compos.

LAMBERT (Georges-Joseph-Laurent), r. de Port-Mahon, n. 12 Prof. de musique vocale, compositeur.

LEBORNE, auteur de la musique de Cinq-ans d'entr'actes, op.-comique.

LEFEBVRE, r. du Helder, n. 13. Prof. de contre-point, au Conservatoire.

LEGROS DE LA NEUVILLE, r. St-Honoré, n. 338. Auteur du Métrophone, abrégé des principes-élémentaires de la musique mis en action.

LEMOINE, aîné, r. de Touraine-St-Germain, n. 6. Prof., d'après la méthode du méloplaste.

LIMOINE (Henri). Diverses compositions pour le piano.

LESUEUR (Jean-François) r. de Méhul, n 1. Comp., m. de l'Institut.

LION (m[lle] Eugénie), pass. Violet, n. 3. Prof.

LISZT, r. de Provence, n. 61. Comp., pianiste.

LOTTIN (mad[e] Théodore), née PIERRET, r. St-Lazare, n. 29. Comp. et prof. de piano.

LOULIÉ, comp.; musique pour violon.

MARRIGUES, organiste de St-Thomas-d'Aquin.

MARTIN (Alexis). A publié des fantaisies pour le cor.

MASSIMINO (F.), faub. Montmartre, n. 17. A été nommé membre de la Légion-d'Honneur, en 1833.

MAYER (Charles), r. . . . Comp., pianiste.

MAZAS (F.). A publié une méthode de violon.

MEISSONNIER (J.-A), rue Dauphine, n. 22. Comp.

MENGAL (Joseph). A publié, en 1832, un solo de cor, un trio pour piano, harpe et cor; des fantaisies pour piano et cor.

MEREAUX (Amédée), pianiste, compos.

MÉZIÈRES. A publié, en 1832, une méthode de cor.

MILLAULT (Louis-François-Emmanuel), r. Lafayette, n. 2. Prof. de violon et de composition.

MINÉ (A.). A publié un solfège, en 1832.

MONDRUX, r. Martel, n. 12. Prof. de flûte.

MOREAU (Louis), r. Cadet, n. 34. Prof. au Conser.

MOREAU (mad[e] Nina Mosso), r. des Fossés-Mont-

martre, n. 17. Accompagnatrice au violon, à la maison royale de St-Denis.

MOZIN (B.), r. du Chemin-de-Gentilly, n. 2. Comp.

MUSARD, r. Neuve-St-Eustache, n. 54. Violoniste. Nouvelle méthode de violon, publiée en 1833.

NADERMANN (François-Joseph), r. d'Argenteuil, n. 45. Harpiste.

NEY (Casimir), r. Neuve St-Martin, n. 32. Comp., prof. A publié un grand trio pour violon, alto et violoncelle.

NEY (Georges), r. Neuve-St-Martin, n. 32. Prof. de violon.

NORBLIN, r. Montmartre, n. 59. Prof. de violoncelle.

OSBORNE (G.-A.). Prof. et comp. A publié divers morceaux pour piano.

PAER (le chevalier Ferdinand), r. de Richelieu, n. 89. Comp., m. de l'Institut, direct. de la mus. de la Chambre du Roi.

PANSERON (Aug.-Mathieu), rue de Richelieu, n. 95. Comp.

PARIS (Claude-Joseph), r. de la Michodière, n. 11. Compos., prof. de piano. A composé, en 1833, la musique du Festin de Balthazar.

PASTOU, faub. Montmartre, n. 4. Prof.

PAYER (J.),—Variations pour piano et violon.

PICCINI (Alexandre), r. de Lancry, n. 18. compos., chef d'orchestre du th. de la Porte-St-Martin, petit-fils du célèbre Nicolas Piccini.

PIERRET (Savinien), r. de Nazareth, n. 1. Bassoniste, compos.

PIXIS (R.-P.), r. Taitbout, n. 25. Comp.

PLANTADE père, r. des Martyrs, n. 41.

PLANTADE (Ch.), fils, même dem.—Des romances.

PORRO, r. des Prouvaires, n. 8. Comp.

PRADHER, r. de Choiseul, n. 2. Comp.

PRÉVOST (Hippol.), inventeur de la sténographie musicale.

REICHA (Ant.), r. de la Ch.-d'Antin, n. 50. Comp., prof. au conserv.

REISSIGER (C.-Q.) Comp.

RIES (Ferd.) comp.

RIFAUT, r. de la Boule-Rouge, n. 11. Comp.

RIGAULT, r. des Colonnes, n. 2. Professeur au Conserv.

RIGEL, r. de Choiseul, n. 7 *bis*.Comp.

ROGÉ (D.), rue Nve St-Eustache, n. 18. Violoniste, m. de la soc. libre des Beaux-Arts.

ROMAGNÉSI (Ant. Joseph), r. Vivienne, n. 21. Comp.

RUSSO (Raphaël), r. Lepelletier, n. 20. Comp.

SAVIN (Eugène), r. Nve-des-Bons-Enfans, n. 21. Tient une institution musicale.

SCHNEISZHŒFFER, r. de Buffault, n. 20. Auteur de la musique de la Sylphide, opéra.

SCHIRMER, a composé, en 1832, des fantaisies pour violon et guitare.

SÉJAN (Louis), r. des Beaux-Arts, n. 12. Comp., pianiste, organiste du roi, de St-Sulpice et des Invalides.

SÉRÈNE (mad[e] Marie-Rose-Joséphine), née Lequien, boulev. du Temple, n. 10. Elève de M. A. Piccini; pianiste et prof. de musique vocale.

SOR (Ferdinand), pl. des Italiens, hôtel Favart. Comp., guitariste.

SPOHR (Louis). Comp.

STOEPEL (Franç.), r. Nve-St-Augustin, n. 30. Direct. d'une école de musique.

SUDRE (Jean-François), galerie Vero-Dodat, n. 26. Comp.

TASKIN (Henri-Joseph), r. Bourbon-Villeneuve, n. 39. M. de l'Athénée des arts, comp., prof. de piano et de composition.

TOLBECQUE (Aug.), r. de l'Échelle, n. 4. Prof. de violon.

TOLBECQUE (J.-B. Joseph), r. de l'Arbre-Sec, n. 46. M. de la Soc. libre des B.-Arts.

TRAULLÉ, r. Guénégaud, n. 7. Auteur de romances.

TULOU, r. Bleue, n. 13. Prof. de flûte au conserv.

VAILLANT (Pierre-Marie-Gab.), rue Montmartre, n. 178. Comp., violoniste.

VALENTINO, r. de la Sourdière, n. 21. Chef d'orch. de l'Opéra-Comique.

VIDAL, r. Bergère, n. 17. M. de la Soc. libre des B.-Arts, prof. de violon.

VOGT, r. des Martyrs, n. 41. Prof. de hautbois au Conservatoire.

WOEST, professeur de piano, r. de Navarin, n. 6.

XAVIER (Ant. Marie), r. de Clichy, n. 20. Prof. de violon.

ZIMMERMANN (Pierre-Joseph-Guill.), r. St-Lazare, n. 40. Compos., professeur au conserv.

AMATEURS

ÉCRIVAINS SUR LES ARTS, ARCHÉOLOGUES, ETC.

—

ALVIMARD (Voir aux *Peintres*).

ARTAUD DE MONTOR (le chevalier), r. de Lille, n. 17. Correspondant de l'Acad. des Beaux-Arts.

AMOROS (le colonel), r. Jean-Goujon, n. 6; memb. de la Société libre des Beaux-Arts, direct. et fondateur du Gymnase normal militaire, civil et orthopédique.

ARDISSON, r. du Temple, n. 102; membre de l'Institut philarmonique de Bologne et de plusieurs autres Sociétés savantes.

ATHALIN (le baron), aide-de-camp du Roi, aux Tuileries; membre de la Société des Amis des Arts.

AULNETTE DU VAUTENET. (Voir aux *Peintres*.)

BARBIER-DUBOCAGE (Alexandre), r. de l'Echiquier, n. 36; membre de la Soc. royale des Antiq. de France.

BELOT, place du Louvre, n. 12. Conservateur de la Galerie du Palais-Royal.

BÉRAUD (Antony). (Voir aux *Peintres*.)

BIDAUD, r. Cassette, n. 8; membre de la Soc. libre des Beaux-Arts.

BONNEMAISON (le chevalier de), r. Nve-St-Augustin, n. 59. Il possède une collection de tableaux, surtout des anciennes écoles.

BOSCARY (Mme), pl. Vendôme, n. 15.

BOUCHER, ingénieur de 1re classe des ingen.-géogr.; inventeur du Panotrace et du Coordonographe.

BOURSAULT, r. Blanche, n. 20. A une galerie de tableaux.

BRONGNIART (le chevalier Alexandre), à Sèvres; et à Paris, r. St-Dominique, n. 71; memb. de l'Académie

royale des sciences; directeur de la manufact. royale de porcelaines à Sèvres.

CAILLEUX (DE), au Musée royal. Sous-direct. du Musée royal; memb. de la Société royale des Antiquaires; l'un des auteurs du *Voyage pittor. dans l'ancienne France*, etc.

CASTELLAN. (Voir aux *Peintres*.)

CAVÉ, chef de la division des Beaux-Arts, au ministère des travaux publics.

CHABROL DE VOLVIC; membre libre de l'Académie des Beaux-Arts.

CHAISE, place Vendôme, n. 24.

CHHMPOLLION-FIGEAC, r. Neuve-des-Petits-Champs, n. 12. Correspondant de l'Institut; auteur de plusieurs ouvrages d'archéologie.

CLAPARÈDE (le comte de), r. d'Aguesseau, n. 9; membre de la Société des Amis des Arts.

CLARAC (le comte de), faubourg St-Honoré, n. 102. Conservateur du Musée royal; auteur de plusieurs collections pour les beaux-arts.

CORNAC (le docteur), r. de la Paix, n. 13 ou 15; membre de la Société libre des Beaux-Arts.

CRAPELET, r. de Vaugirard, n. 9. Secr. de la Société royale des Antiquaires.

CRÔNIER, quai Malaquais, n. 17. Direct. de la Soc. pour l'encouragement de la gravure; membre de la Soc. des Amis des Arts.

CRUSSOL (le duc DE), r. St-Dominiq., n. 63; memb. de la Société des Amis des Arts.

CYPIERRE (DE). Voir aux *Peintres*.

DEBEZ. Voir aux *Peintres*.

DELÉCLUZE (Étienne-Jean), r. de Chabanais, n. 1; rédacteur pour les Beaux-Arts dans le Journal des Débats. Voir aux *Peintres*.

DELESSERT (François), r. Montmartre, n. 178; il possède une galerie de tableaux du premier ordre, de Teniers, Claude Lorain, Greuze, David, etc.

DEPPING, r. de Sèvres, n. 4; m. de la Soc. royale des Antiq., auteur de plusieurs écrits sur les Beaux-Arts.

DESROTOURS, directeur de la Manuf. royale des Gobelins.

DIDOT, quai Malaquais, n. 15.

DUCHESNE aîné, r. Nve-des-Petits-Champs, n. 12; conserv. adjoint au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, auteur de divers écrits relatifs aux arts libéraux.

DUHAYS-DUPLESSIS, r. St-Honoré, n. 313.

DULAURE, r. de Savoie, n. 6; m. de la Soc. royale des antiquaires de France.

DUMERSAN, r. Nve-des-Petits-Champs, n. 12; conservateur du cabinet des médailles à la Biblioth. royale.

DUMONT, r. de Seine-St-Victor, 35; chef du bureau des Arts au Ministère des Trav. publics.

DURAS (le duc DE), r. de Grenelle St-G., n. 130; possède une collection de tableaux anciens et modernes.

DUTAILLIS (mad.), r. Nve-des-Capucines, n. 13.

ÉMERIC-DAVID, r. de la Ferme, n. 32; auteur de divers ouvrages sur les B.-Arts.

ÉMERY, r. Thiroux, n. 9; prof. d'anatomie à l'École royale des B.-Arts.

EST (le baron D'), r. Nve-St-Augustin, n. 50; m. de la Société des Amis des Arts.

FARCY (François-Charles), quai des Augustins, n. 55; m. de la Soc. royale des Antiquaires et de la Soc. libre des B.-Arts; auteur de divers écrits sur les Beaux-Arts, et co-propriétaire du Journal des Artistes avec M. Guyot de Fère.

FERTÉ (le vicomte DE LA), r. Bergère, n. 2; secrétaire de la Société des Amis des Arts.

FEUGÈRE-DES-FORTS Voir aux *Peintres*.

FLEURY (DE), r. Mont-Thabor, n. 20 ou 21; conser-

vateur des monumens extérieurs des palais des Tuileries, de St-Cloud et de Versailles.

FORBIN (le comte DE). Voir aux *Peintres*.

FORGET (mad. la comt. DE). Voir aux *Peintres*.

GAULT DE ST-GERMAIN (Pierre-Marie), r. du Cimetière-St-André-des-Arcs, n. 1 ; peintre amateur, auteur de divers écrits relatifs aux Beaux-Arts, prof. à l'École gratuite de Dessin.

GAVARD, r. Nve-des-Petits-Champs, n. 37; m. de la Société libre des B.-Arts, inventeur du *Diagraphe*, instrument de perspective. (Voir aux *Peintres*.)

GERDY (le docteur), à l'Hôpital St-Louis ; m. de la Soc. libre des B.-Arts, prof. d'anatomie appliquée aux arts du dessin.

GIRARDIN (le comte DE). Voir aux *Peintres*

GIRAUD, r. St-Jacques, n. 139. Prof. de perspective à l'école royale des B.-Arts.

GUYOT DE FÈRE (Fortuné), r. de Saintonge, n. 19. Ex-officier-payeur ; membre de la Société libre des B.-Arts ; l'un des deux propriétaires du Journal des Artistes ; rédacteur dans différens journaux.

HARCOURT (le vicomte Emmanuel D'), r. Royale-St-Honoré, n. 13. Membre du comité de la Soc. des Amis des Arts.

HÉRICART DE THURY (le vicomte), r. de l'Université, n. 29. Membre de la Soc. royale des Antiquaires.

HOTTINGUER (Henri), r. du Sentier, n. 10. Membre de la société des Amis des Arts.

HOUBIGANT, r. St-Dominique, n. 48.

HOUDETOT (le comte D'), rue ....

IVRY (le baron D'), voir aux *Peintres*.

JAL, faub. Montmartre ; n. 61. Auteur d'ouvrages sur plusieurs Salons.

JARRY DE MANCY (Adrien), r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice, n. 20. Prof. d'histoire à l'école royale des B.-Arts, aux colléges de Henri IV et de Bourbon.

JASSAULT (le baron DE), rue de la Ferme, n. 1. Membre du comité de la soc. des Amis des Arts. Possède une belle collection de tableaux modernes.

JOHANNEAU (Éloi), place Royale, n. 9. Homme de lettres, conservateur des monumens des résidences royales.

JORAND, faub. Montmartre, n. 41. Membre de la soc. royale des Antiquaires, auteur de diverses collections lithographiques.

KÉRATRY (Auguste), r. des Beaux-Arts, n. 9. Aut. de plusieurs écrits sur les beaux-arts.

LABORDE (le comte Alexandre DE), au Palais de la Chambre des Députés. Membre de l'académie des Inscriptions; auteur de diverses collections pittoresques et archéologiques.

LABOUDERIE (DE), cloître Notre-Dame, 20. Président de la soc. royale des Antiquaires de France, et membre de plusieurs sociétés savantes.

LAURISTON (le marquis DE), r. Laffitte, n. 3.

LAVIT, r. St-Merry, n. 25. Prof. de mathématiques à l'école royale des Beaux-Arts.

LEHOT, place Royale, n. 19. Ingénieur des ponts-et-chaussées; auteur d'une théorie de la peinture, etc.

LENOIR (le chevalier Marin-Alexandre), r. d'Enfer, n. 40; chevalier de la Légion d'Honn. et de l'Eperon-d'Or de Rome; administrateur des monumens de l'église royale de St-Denis; membre de la société royale des Antiquaires de France, de celle de Londres, de l'acad. des Arcades, de la soc. libre des B.-Arts, de la société Philotechnique, etc.; peintre d'histoire; auteur d'un grand nombre d'écrits sur les antiquités et les arts; créateur du Musée des monumens français (voir l'Ann. de 1832); a donné, en 1832 et 1833, plusieurs articles dans le journal des Artistes.

LENORMANT, r. de Sèvres, n. 19; auteur d'écrits et d'articles dans les journaux, sur les beaux-arts.

LEVRAT, quai Malaquais, n. 17. Il possède une collection de tab. de différens maîtres.

LUYNES (le duc DE), r. St-Dominique, n. 33.

MAILLY (le comte DE), r. de l'Université, n. 45. mem. de la Soc. des amis des Arts.

MALLEVALLE (le marquis DE), r. d'Assas, n. 3 bis, memb, de la Soc. royale des antiquaires.

MIEL, r. St-Avoie, n. 57 memb. de la Soc. lib. des B.-Arts, auteur de divers écrits sur les arts.

MIOLLIS (le général baron), r. du Pot-de-Fer, n. 14. mem. de la Société royale des antiquaires.

MIONNET, arcade Colbert, n. 6. Conserv.-adjoint du cabinet des médailles de la Bibliothèque royale, auteur de plusieurs ouvrages de numismatique. Il possède une collection d'empreintes en soufre d'environ 20,000 médailles grecques et romaines.

MONTABERT (Paillot DE). Voir aux *Peintres*.

MURINAIS (le comte d'AUBERJON DE LA), memb. de plusieurs Sociétés savantes et de la Société des amis des Arts, auteur d'un traité du dessin des jardins.

NOÉ (le comte DE), r. de l'Université, n. 5. Vice-président de la Soc. des amis des Arts.

ODIOT père, r. de l'Oratoire-du-Roule, n. 4.

PASTORET (le comte DE), place de la Concorde; n. 10. membre de l'académie des B.-Arts.

POURTALÈS-GORGIER (le comte DE), place Vendôme, n. 14; memb. de la Société des amis des Arts.

PRADEL (le comte DE), r. de l'Université, n. 11; m. de l'Académie des B.-Arts.

QUATREMÈRE-DE-QUINCY, r. de Condé, n. 14. Secrét. peréptuel de l'Académie des B.-Arts, auteur d'un grand nombre d'écrits sur les Beaux-Arts.

QUÉNOT, r. du Battoir-St-André, n. 26; auteur, entre autres ouvrages, de la Galerie du Palais-Royal, collection lithographique.

RAOUL ROCHETTE, r, Nve-des-petits-Champs, n. 12.

prof. du cours d'antiquités à la Bibliothèque royale, et auteur de divers écrits archéologiques.

Robin-Massé (Hippolyte), r. des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, n. 21; mem. de la Soc. libre des B.-Arts.

Rossigneux (Louis), r. de Jouy, n. 9. membre de la Société des amis des Arts.

Seraine, r. St-Antoine, n. 12.

Siméon (le vicomte), r. de Provence, n. 63; mem. de la Soc. des amis des arts et de celle des antiquaires de France.

Sommariva (le comte de), r. Basse-du-Rempart, n. 4. Possède une collection très remarquable d'ouvrages choisis, des principaux maîtres modernes, tels que: Zéphire se balançant sur les eaux, par Prudhon; l'enlèvement de Psyché par les zéphirs, du même; l'Amour sortant du lit de Psyché, par David; Pygmalion, dernier tableau de Girodet; l'Aurore et Céphale, de M. Guérin; la célèbre Madeleine de Canova, etc.

Sommerard (du), r. des Mathurins-S.-Jacques, n. 14. M. du Sommerard, en faisant réparer l'hôtel de Cluny, dont il est propriétaire, et qui est attenant aux vestiges du palais des Thermes, a le dessein d'y placer sa collection de tableaux, sculptures, gravures d'artistes français de tous les siècles, et d'antiquités et curiosités nationales.

Soult (le maréchal), ministre de la guerre. Il a dans son hôtel, r. de l'Université, n. 57, une riche collection de tableaux espagnols, où se trouvent aussi un Rubens et un Guide.

Taylor (le baron Isidore-Justin-Severin de). Voir aux *Peintres*.

Thiard (Mme la comtesse de), r. Neuve-de-Luxembourg.

Thuret, place Vendôme, n. 12.

TINTINIAC (Mme la marquise DE), r. des Trois-Pavillons, n. 7.

TOURLET, r. du Chaume, aux Archives, m. de la Soc. royale des Antiquaires.

TOURNON (le comte DE), r. d'Anjou-S.-H., n. 58.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte). Voir aux *Peintres*.

VAUBLANC (le comte DE), r. du Bac, n. 95, membre libre de l'académie des B.-Arts.

VIBRAYE (le marquis DE), r. S.-Dominique, n. 91, m. de la Soc. des Amis des Arts.

VIEL-CASTEL (le comte Horace DE), r. du Bac, n. 71 *bis*; publie une collection des Costumes de tous les peuples.

VINS-DE-PEYSAC (Mme la marquise DE), r. Royale-S.-H., n. 9, peintre-amateur; a exposé au Louvre, en 1833 : un Paysage composé; — une Vue du château de Villebon (Eure-et-Loir); — une Vue prise dans le parc de Villebon.

VITET, inspecteur des monumens historiques de France; publie une Histoire des anciennes villes de France.

VOIART (Jacques-Philippe), à Choisy-le-Roi.

WARDEN, r. du Pot-de-Fer, n. 12, membre correspondant de l'Institut, membre de la Société royale des Antiquaires.

3e PARTIE.

—

STATISTIQUE

DES BEAUX-ARTS DANS LES DÉPARTEMENS.

AIN.

Les Beaux-Arts sont peu cultivés dans ce département.

BOURG.

Musée départemental peu important;
Architectes : M. Morellet (de la ville); Debuclay fils.
Peintres : M. Smith (Jean Philipe); paysagiste,
Professeur de musique : M. Perrier (au collège).
Amateurs : M. Belloc (Pierre Vincent), homme de lettres; M. Moyriot (Gabriel), homme de lettres, musicien-amateur. M. Riboul, corresp. de la Société royale des Antiquaires de France.

NANTUA.

Architecte. M. Clerc.
Professeur de dessin : M. Chebron (au collége).
Professeurs de musique : M. Labros (*id.*).

AISNE.

Le goût des arts règne dans les principales villes de ce département.

LAON.

École gratuite de dessin : M. Dupont, directeur; M. Pollet, professeur.

Cours gratuit de dessin linéaire: M. Pollet, Professeur.
École de musique : MM. Deglaire et Pollet, prof.
Architecte : M. Ménard, (du département.)
Archéologues ; MM. Devismes ; le baron Walkenaër, membre de la Société des Antiquaires de France.

SAINT-QUENTIN.

École royale gratuite de dessin :

Architectes : MM. Vedie (Roger), — Cottenets, — H. Pelletier.

Peintres. MM. Auguet, r. d'Isle ; — Duflot (Q.) — Geoffroy, r. St-Martin ; — Lemasle (Louis Nicolas), p. d'hist., genre, prof. Direct. de l'Ecole de St. Quentin, (voir l'annuaire de 1832.) — Pingret (Édouard.) (Voir l'annuaire de 1832).

VERVINS.

Architecte de la ville : M. Nicolas.
Professeur de musique, M. Fremeau.

SOISSONS.

École communale de dessin, gratuite pour les fils des artistes. M. Chevallier, professeur.
Architecte, M. Gencourt.
Professeurs de musique, MM. Atrayart et Girac.
Archéologues: M. Lorain, à Vauxbuin, près Soissons, au collége. et M. Pougens, au même lieu tous deux corresp. de la Société des Antiquaires.

VILLERS-AGRON.

Près de Fère en Tardenois.

M. le comte de Lavaulx, amateur.

ALLIER.

Département étranger aux beaux-arts. Il existe cependant un projet de Musée à Moulins.

MOULINS.

Architectes.

M. Agnesy, élève de l'Ecole-Royale et de M. Alavoine, de Paris; architecte de la ville. Entre autres constructions, l'Hôtel-de-Ville, le Séminaire, la Cour d'Assises, etc.

M. Nollet. A continué les constructions de l'établissement thermal de Néris.

M. Rose-Beauvais. A construit les établissemens thermaux de Vichy, sur les dessins de M. de Gisors, de Paris.

Peintres.

M. Dufour. — M. Massard.

ALPES (BASSES).

Eloigné de la capitale, isolé par de hautes montagnes, par des fleuves profonds et peu navigables, ce département est resté nul pour les Beaux-Arts, comme pour les Sciences et les Lettres.

A DIGNES, M. Léveillé, ingénieur des Ponts-et-Chaussées, remplit les fonctions d'*architecte*. Il a fait quelques constructions à Barcelonnette. Il est auteur d'*Études d'ombres*, à l'usage des Ecoles d'Architecture.

M. Haymond, *architecte*, a construit, à Barcelonnette, un tribunal, une prison, une caserne réunis.

ALPES (HAUTES).

Pour Mémoire.

ARDÈCHE.

Ce département est agricole et industriel, mais peu porté pour les Beaux-Arts.

PRIVAS.

Professeur de dessin : M. Biron, au collége.
Professeur de musique : M. Eichel, *id.*

TOURNON.

Achitecte : M. Tévenet.

ANNONAY.

Professeur de dessin : M. Raynaud, au collége.

Professeur de musique : M. Buckman, *id.*

BOURG-ST-ANDÉOL.

Professeur de dessin : M. Paradis, au collége.

Professeur de musique : M. Duplastre, *id.*

ARDENNES.

Les Beaux-Arts ne sont pas cultivés dans ce département.

MÉZIÈRES.

Commencement d'une Bibliothèque, d'un *Musée d'Histoire-Naturelle et d'Antiquités.*

Architecte de la ville : M. Delerue (Amédée-Joseph). Voir l'*Annuaire* de 1832.

Archéologue : M. Duvivier, conseiller de préfecture.

CHARLEVILLE.

Archéologue : M. Duvivier, correspondant de la Société-Royale des Antiquaires. Il travaille depuis douze ans à un grand ouvrage sur les antiquités du pays. Il possède une collection intéressante d'objets d'antiquité.

SEDAN.

Architecte : M. Gippon.

Peintres : M. Péguchet, place du Rivage.—M. Leman.

Architectes dans le département.

A Rethel : M. Vannetelle. — A Rocroy : M. Gentil. —A Vouziers : M. Martin.

ARRIÉGE.

Département étranger aux B.-Arts.

Architecte du département, M. Coma, à Foix.

AUBE.

On cultive peu les Beaux-Arts dans ce département. Il est à remarquer que la ville de Troyes a une Biblio-

thèque de plus de 50,000 volumes et n'a pas de Musée; on projette cependant d'en créer un.

TROYES.

Ecole royale gratuite de dessin et d'architecture, fondée en 1770.

Architecte, M. Bert (du dép.)—Parigot.

Peintres. M. Valton (*paysage et fig.*), sur le mail de Prèze.—M. Armand, cloître St-Pierre, près l'allée des bains. (*Portraits.*)

Amateur, M. Morlet. Il a un cabinet de tableaux.

Statuaire : M. Houzelot. Il tient un atelier de sculpture.

Professeurs de musique : MM. Arnaud et Lascoretz.

AUDE.

Laborieux et industrieux, ce département est cependant presque étranger aux Beaux-Arts.

CARCASSONNE.

Ecole de dessin.

Architecte : M. Champagne (Jean-François), architecte de la ville, (voir l'Annuaire de 1832).

M. Champagne Sargine), architecte du département, fils du précédent. (Voir *idem.*)

A Narbonne, M. Décamps, corresp. de la Société royale des Antiquaires.

AVEYRON.

Les arts ne sont pas cultivés dans ce départ.

Architecte du départ., M. Boissonnade.

M. Sieurac, peintre, professeur de dessin au collége de Sorèze.—M. Maris Du Verghnet.

BOUCHES-DU-RHONE.

Département important pour les Beaux-Arts.

MARSEILLE.

Musée. Environ 150 tableaux, dont quelques-uns de

bons maîtres des Ecoles française, italienne et flamande; des antiquités trouvées dans le département. Directeur : M. Aubert; conservateur : M. Hubert.

Ecole de dessin, au Musée. Cette école, qui réunit environ 500 élèves, est dirigée par M. Aubert. M. Joseph Pascal, y est surintendant des classes.

Ecole de musique publique et gratuite, rue d'Aubagne, n. 45. M. Barsotti, directeur.

Ecole de jeunes élèves de musique, M. Albrand, directeur.

Académie royale des Sciences, Lettres et Arts. La 3e classe est spécialement consacrée aux Beaux-Arts. A la suite de la 2e séance publique, qui a lieu le dimanche après la St-Louis, cette classe fait une Exposition publique d'ouvrages des artistes du département. Président de l'Académie, M. Autras, rue Venture, n. 23; secrétaire perpétuel, pour la littérature et les Beaux-Arts; M. Jauffret, à la bibliothèque de la ville.

Membres composant la classe des Beaux-Arts :

MM. Peyre, rue de l'Etrieu, n. 10.
Barrigue de Fontainieu, r. Dauphine, n. 28;
Delattre, rue Canebière, n. 26;
Lami père, rue des Petits-Pères, n. 46;
Penchaud, rue 3e Calade, n. 16.
Aubert, allée des Capucins, n. 6.
Lami fils, rue des Petits-Pères, n. 46;
Bally, rue de Paradis, n. 36.

Architectes.—MM.

Chasseriau, architecte du département.

Penchaud (Michel-Robert), ex-arch. du département, correspondant de l'académie royale des B.-Arts, rue 3e Calade, n. 16, (Voir l'annuaire de 1832). Il exécute, à Marseille, un important hospice d'aliénés.

Blanchet, archit. des hospices civils. A exposé, à l'exposition de Marseille, en 1832, divers plans et projets.

Ferry-Paradis, inspecteur en chef des travaux de la ville. A exécuté, en 1832, un hospice d'aliénés.

Peintres. — MM.

Aubert (Augustin), allée des Capucines, n. 6. (Hist., pays., port.)—(Voir l'annuaire de 1832).

Bally (Alexandre), r. de Paradis, n. 36.

Baugean, peintre et graveur.

Roscq.

Guin, r. de Sénac, n. 12.

Hérail (miniatures).

Lami, r. des Petits-Pères, n. 46, *une cuisine*, tableau exposé à l'exposition de Marseille, en 1832.

Latila, peintre décorateur. A peint en 1832, le rideau d'avant-scène du théâtre de Marseille.

Lecuyer.

Mayer, a exposé le *port de Lille*, tableau à l'exposition de Marseille, en 1831.

Pillicot, *familles de Savoyards*, deux tableaux mis à l'exposition de Marseille, en 1832.

Prot de Fontenay.

Romegas.

Graveur.

M. Poize père.

Musiciens. — MM.

Théveneau, chef d'orchestre du théâtre.

Walter, professeur de basson.

Dubois, premier violon au théâtre.

Amateurs.

MM. de Fontainieu, peintre-amateur.

Le comte de Raousset Boulbon ; possède une collection de tableaux et gravures.

Place, boulevard du Musée, n. 12. *Idem.*

Crozet Daloyer, r. St-Féréol, n. 38. *Idem.*

De Saint-Pons ; possède une une collection d'antiquités.

Toulousan, *idem*.

Roux (Polydore), r. Bussy-l'Indien, n. 9. *Idem*. Peintre-amateur, conservateur du Muséum d'Histoire naturelle. Plusieurs de ses tableaux ont figuré au Salon de 1819.

De Negret Ferrand, r. des Minimes, n. 47.

Professeurs de musique.

Barsotti (Thomas), directeur de l'école gratuite. — (Voir l'annuaire de 1832.)

AIX.

Musée entièrement composé d'objets d'antiquités du moyen-âge, que la ville a acquis des Héritiers Fauris de Saint-Vincent.

École de dessin : 1er professeur, M. Clérian; père, — adjoint, M. Constantin.

Peintres. — MM.

Clériau (Louis-Mathurin), peintre d'histoire. (Voir l'annuaire de 1832.)

Clérian (Thomas-Joseph), fils du précédent. (Voir *idem*).

Constantin (Jean-Antoine). (Voir *idem*).

De Bec (Augustin-Marius-Paul, dit Polydore), né à Aix, p. de paysages. (Voir l'annuaire de 1833.) — Une vue de la ville d'Aix, — une vue de la ville de Barjols, (Var), et des ruines du château de Jeanne, reine de Naples, au IIIe siècle, — Vue des îles de la Durance : ces trois tableaux exposés au Louvre en 1833. — Deuxième vue des bords de la Durance, (appartient à M. le docteur Guéran, à Aix), —Vue d'une papeterie à Barjols, (chez l'auteur.)

Lestang-Parade (le chev. Alexandre de), p. en min. Elève de M. Augustin. (Voir l'ann. de 1832).

Amateurs.

M. le marquis d'Albertas. Il possède une galerie de trbleaux et de gravures.

MM. Bourguigon, — de Fabreguette, — le marquis de Lagoy, — de Magnan de la Roquette, — Tupin, chanoine, — Bayle, notaire; possèdent des cabinets de tableaux, estampes, etc.

ARLES.

Musée qui contient divers morceaux de sculpture, et qui s'enrichit des découvertes que procurent les fouilles dans l'ancien amphithéâtre. — M. Huart, conservateur.

M. Réattu, *peintre*, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts. (Voir l'ann. de 1832).

M. Huart, *peintre*, conservateur du Musée.

Amateurs : MM. Sauret, — Lyons, — Jacquemin, — Véran, notaire, membre de la Société royale des Antiquaires. Plusieurs possèdent des collections d'antiquités.

CALVADOS.

Le goût des Beaux-Arts, et surtout des études et des recherches archélogiques, règne dans ce département. La ville de Caen compte jusqu'à six Sociétés savantes.

CAEN.

Musée. La ville possède une galerie de tableaux, parmi lesquels il en est du Perugin, de Paul Véronèse, de Rubens, de Poussin, de Philippe de Champagne, de Vander Meulen, etc. Conservâteur, M. Elouis.

École gratuite de dessin : M. Elouis, professeur.

Ecole gratuite d'architecture : M. Guy, professeur.

Ecole spéciale de musique, fondée par la société Philharmonique de la ville.

Société des Antiquaires de Normandie. Elle a publié plusieurs volumes de ses Mémoires. Le préfet du département en est le président, M. Roger, juge d'instruction, vice-président; M. de Caumont, secrét.-génér.;

Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres. Elle s'occupe

quelquefois de Beaux-Arts. M. de Caumont, secrétaire.

Société philharmonique.

Architectes. M. Haron-Romain (du département); il a construit une préfecture, un temple de protestants, à Caen), une grande maison de détention à Beaulieu; il a fait la restauration de la cathédrale de Bayeux. — M. Guy, arch. de la ville. Il y a fait quelques travaux importans. — M. Deschamps. — M. Maillet-du-Boulay.

Peintre : M. Elouis.

Amateurs : M. Desloges. (Voir l'Ann. de 1832.)

Archéologues. Corresp. de la Société royale des Antiquaires de France : MM de Caumont, l'abbé Delarue, Spencer Smith. --Membres de la Société des Antiquaires de Normandie : MM. Roger; juge d'instruction, président; de Gourmay, vice-président; de Caumont, secrétaire-général; de Boislambert, *id.* adjoint; Lange, trésorier : MM. de Touchet; de Montlivault, secrétaire-général de la préfecture; l'abbé Délarue, le marquis de Mirville, Frédéric de Cacheleu, membre du conseil général; Deshayes, Pattu, ing. en chef; Simon, géomètre en chef du cadastre; Magneville, le comte de Jumilach, le comte d'Osseville, de Chenedollé, Gervais, avocat; Mérite-Longchamps, Roberge, Richomme, l'abbé Daniel, Bertrand, professeur, le comte de Grais, l'abbé Rousseau, Grey-Jakson, Édouard Smith, Spincer Smith, Bellivet, notaire; F. Boisard, avocat; Desiles, administrateur des hospices; de Fontenay, conseiller; Vaultier, professeur; Guy, architecte. M. de Caumont publie un cours des antiquités monumentales de la France.

BAYEUX

Architecte. M. Lair Beauvais.

Membres de la Société royale des Antiquités de France : MM. Pluquet, Mangon Delalande. — *Id. de la Société*

des Antiquaires de Normandie: MM. Delaunay, Chesnon, professeur; Descloisières, Mangon Delalande, Lambert, Pluquet.

FALAISE.

Architecte : M. Levasseur.

LISIEUX.

Architectes : MM. Dulong, Cocaigne.

Membre de la Société royale des Antiquaires de France : M. Louis Dubois. — *de la Société des Antiquaires de Normandie* : MM. Deforméville; Simon, médecin.

VIRE.

Architectes : M. Beaumont; M. Hervieu, oncle, M. Hervieu, neveu.

Membres de la Société des Antiquaires de Normandie : MM. Chemin, juge; Duchesne, ancien notaire; Dubourg-D'Isigny, président du tribunal; Lemarchand, Lemormand, Noël-Durochet.

CANTAL.

Les Beaux-Arts n'ont point pénétré dans ce pays enfoncé dans les terres, éloigné des rivières navigables et des grandes villes, et où l'instruction a peine à s'étendre.

AURILLAC.

Une *École de dessin linéaire* : M. Laé fils, professeur de dessin. — M. Garsaud, architecte de la ville.

SAINT-FLOUR.

Architecte. MM. Bos et Chaliaguet.

CHARENTE.

On s'occupe peu des Beaux-Arts dans ce département.

ANGOULÊME.

Architecte du département, corresp. de l'Institut : M. Abadie (Paul). (Voir l'Annuaire de 1832.

Membre correspondant de la Société royale des Antiquaires de France, M. Legonidec.

CHARENTE-INFÉRIEURE.

Un grand mouvement commercial et maritime, plusieurs bibliothèques publiques et des sociétés savantes ont donné dans ce département quelque goût pour les productions des lettres et des arts.

LA ROCHELLE.

Académie royale des Belles-Lettres, Sciences et Arts. Elle ne s'occupe pas habituellement des Beaux-Arts.

Architecte du département, M. Brossard (Antoine). (Voir l'Ann. de 1832.)

M. Gateau (François), archit.

M. Gateau (Charles), *id.*

Amateur. M. Garnault; amateur de musique, correspondant de la Société des Enfans d'Apollon.

ROCHEFORT.

École mutuelle de dessin et de musique.

Architectes. MM. Garde, architecte de la ville. — Fontorbe.

Peintre. — M. Savart. (Voir l'Ann. de 1832).

SAINTES.

Musée d'Antiquités, créé en 1817, par les soins de M. Chaudruc de Cruzannes. Ce musée est riche en morceaux précieux d'antiquités, trouvés dans le pays. Conservateur, M. Moreau, qui est aussi bibliothécaire de la ville.

M. Chaudruc de Cruzannes, correspondant de la société royale des Antiquaires de France et inspecteur des antiquités du département.

MARENNES.

M. Goubaud de la Billennerie, correspondant de la société des Antiquaires de France.

CHER

Etranger aux beaux-arts.

BOUGES.

Ecole spéciale de musique.

Architecte. M. Juillien.

Peintre. M. Boichard (Henri-Joseph). (Voir l'Ann. de 1832).

CORRÈZE.

Département nul pour les Beaux-Arts.

A Tulle, M. Lanck, archit. du département; a exécuté un palais de justice, d'après le projet de M. Alp. de Gisors, archit. de la capitale.

A Laverdme, M. de Laverdme, amateur. (Voir l'Ann. de 1832).

CORSE.

Pour mémoire ici.

A Ajaccio, M. Luvini, architecte.

COTE-D'OR.

Cette partie de la France est une de celles où les B.-Arts sont le mieux appréciés et cultivés.

DIJON.

Musée riche en tableaux et monumens anciens et modernes; il s'y trouve surtout une belle collection de gravures. Conservateur, M. Febvret de Saint-Mesmin.

La bibliothèque de la ville, qui compte 36,000 volumes, a un *médailler* de 2,400 pièces.

Ecole spéciale de dessin, peinture, sculpture, architecture. M. Devosge, directeur.

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts. Elle a une classe spéciale pour les Beaux-Arts. Une commission permanente des antiquités s'est formée dans le sein de cette académie.

Société philharmonique.

Architectes. — MM.

Caristie, rue de Suzon, n. 7.

Caumont, place du marché des Jacobins.
Coquelu, rue de Béthizy, n. 18.
Duvaut, rue du Refuge, n. 3.
Fénéon, rue Vannerie, n. 38.
Maire (P.), rue des Carmes, n. 25.
Ouvard, port St-Pierre, n. 1.
Papinot, voyer de la ville, rue
Saintpère, prof. d'architecture à la même école, rue des Champs.

Peintres. — MM.

Bouder, peintre à l'école des Beaux-Arts.
Darbois (Pierre), peintre et statuaire; professeur de sculpture à l'école des Beaux-Arts; conservateur-adjoint au musée. Place Notre-Dame, n. 3. (Voir l'Ann. de 1832).
Darbois (Mad^e.), place Notre-Dame, n. 3.
Demartinetcour, peint. de pays., r. St-Etienne.
Devosges (François), peintre d'histoire; directeur et professeur à l'école spéciale des Beaux-Arts de Dijon; membre de l'académie de cette ville. (Voir l'Ann. de 1832.)
Febvret de Saint-Mesmin, place Charbonnière. Conservateur du musée, membre correspondant de l'Institut, etc.
Feuchot, professeur de dessin au collége royal, place St-Etienne.
Forcy, place St-Etienne.
Gagneraux, peintre de portraits, rue Chapelotte.
Ham, peintre de portraits, — Mad^e. Ham, *idem.*
Naigeon, professeur de dessin à l'école des Beaux-Arts, membre de l'académie de Dijon, place Saint-Etienne.

Sculpteurs. — MM.

Bornier, rue des Forges.
Forcy, place St-Etienne.

Graveurs. — MM.

Monot, place St-Georges.
Guillot, place du Logis du Roi.

Musiciens. — MM.

Bourle, place St-Jean, n. 5.
Bruet, place St-Jean.
George, St-Jean, n. 1.
Georgerey, rue du Vieux-Collége.
Hustache, rue des Forges, n. 3.
Lucan, rue Piron, n. 26.
Paris, rue St-Philibert, n. 7.

Membres de la commission permanente des Antiquités, formée dans le sein de l'Académie de Dijon. — MM.

Gueneau d'Aumont, secrétaire; — Maillard de Chambure, secrétaire adjoint; — Devosge; — Darbois; — le marquis de Courtivron; — Perrenet de Charrey; — Febvret de Saint-Mesmin; — Tussa; — Peignot; — Baudot. Ces deux derniers sont aussi correspondans de la société royale des Antiquaires de France.

BEAUNE.

Architectes: MM. Duray, Maldant (voyer); Champonois.

AUXONNE.

Architecte : M. Duborgia puîné.

COTES-DU-NORD.

Ce département est une vaste manufacture de toiles dites de Bretagne; mais il est étranger aux arts li-

CREUSE.

Cette contrée est pauvre, et, par cela même, privée des jouissances que donnent les Beaux-Arts.

GUÉRET.

M. Bomby, prof. de dessin; — M. Fabre, architecte du département.

A Lagrànville, près Châtelaudrin, M. le comte Kergariou, correspondant de la société royale des Antiquaires de France; à Paimpol, M. Nicolle, *id.*

DORDOGNE.

Les Beaux-Arts ont quelque influence dans ce département.

PÉRIGUEUX.

Musée d'antiquités.
École de dessin linéaire.
Société philharmonique.

Architecte du département : M. Catoire, élève de l'École royale; a construit un Palais de justice, un abatoir un marché, à Périgueux.

Archéologues. M. de Mourcin (Joseph), ex-président de la Société royale des antiquaires de France. Possède un cabinet riche en antiquités Gauloises, (Voir l'annuaire de 1832.)

A Bergerac, *Ecole de dessin linéaire.* — M. Boyer *Architecte.*

A Sarlat. *Ecole de dessin linéaire.*

DOUBS.

De belles bibliothèques, plusieurs Sociétés savantes, des musées, des écoles bien dirigées, pour les arts du dessin et de la musique, plusieurs artistes de mérite et des amateurs éclairés entretiennent dans ce département le goût des Beaux-Arts.

BESANÇON.

Musée Pâris, fondée par Pâris, architecte distingué. Ce musée est surtout riche en antiques. Il est dépendant de la bibliothèque de la ville, dont le conservateur est M. Weiss.

Ecole gratuite de dessin. M. Borel directeur, et professeur de 1re classe, Grand'rue.

Ecole gratuite de sculpture, fondée par M. Clessinger, qui la dirige.

Cercle de musique, destiné à propager les bonnes méthodes d'instruction musicale et à en entretenir le goût.

Ecole particulière de dessin, tenue par M. Dessirier, rue d'Anvers, 4.

Architectes.

MM. Painchaux. (Maximin) Architecte du département, né à Besançon en 1796; élève de l'Ecole Royale. A restauré l'église et achevé le portail de Ste-Madeleine, à Besançon; a construit, de 1824 à 1829, 4 églises dans diverses communes du département, entre autres celle de Fresne, ar. de Pontarlier; a restauré, en 1809, la Métropole de Besançon, et, en 1830, le palais épiscopal de cette ville.

Marnotte, architecte de la ville, Membre de l'académie de Besançon. Rue Dauphine.

Jeannecy (voyer), rue Neuve.

MM. Beauvais.—Convers.—Langlois.

Peintres.

MM. Borel, direct. et prof. de 1re classe à l'Ecole de dessin. Élève de Devosge et d'Augustin.

Charpentier (Auguste), peintre d'histoire.

Flajoulat, prof. de 2e classe à l'École de dessin.

Fraguier (de); a exposé au salon de 1833, un intérieur.

Sculpteurs.

MM. Clessinger, élève de MM. Bosio et Flatters.

Leschine, élève de M. Clessinger.

Petit, *idem.*

Artistes-Musiciens.

M. Dessirier, rue d'Anvers, 4, tient une école.

Amateurs.

MM. Ridnet; a recueilli un assez grand nombre de médailles, de figures et d'ornemens trouvés dans le Doubs.

Weiss, bibliothécaire, Grand' rue maison Marquise.

Béchet, membre de la société royale des antiquaires.

Dubouloz.

Dumanié.

MONTBELLIARD.

Architecte de la ville : M. Morel aîné.

Profes. de dessin : M. Cognel (au collége).—M. Mégnard.

Amateurs. Il y a, dans cette ville, plusieurs collections particulières de médailles et antiquités, provenant la plupart des fouilles de Mandeure, entre autres, celles de MM. Rossel, Morel-Macler et Duvernoy.

BAUME-LES-DAMES.

Professeur de dessin : M Gouniot (au collége).

Professeur de musique : M. Roy (*id.*).

Correspondant de la Soc. royale des Antiq. : M. Duvernoy, à Audincourt, près de Baume.

DROME.

Les Beaux-Arts sont nuls dans ce département, où aucun établissement public ne leur est consacré.

Architecte du département : M. Foletti, à Valence. —*Arch.* de la ville : M. Chabord. Il a construit le Palais-de-Justice et le Séminaire, à Valence.

Correspondant de la Société royale des Antiquaires : M. Dèlacroix, à Valence.—M. Drojat aîné, à Die.

EURE.

On s'occupe peu des Beaux-Arts dans cette contrée, qui n'a aucun établissement public pour les Beaux-Arts, et qui ne renferme que le petit nombre d'artistes et d'amateurs ci-après cités.

EVREUX.

MM. Bourguignon, *architecte* du département, rue St.-Nicolas.

Fétis, *architecte*, fossés St-Thomas, n. 16.—Fillet, *id.*, même adresse.

Lécuier (Auguste), *peintre*, r. de la Préfecture, n. 15. Élève de M. Tarenal. Après avoir fait à Paris quelques décorations, plusieurs portraits et des tableaux, entre autres une Providence et un Gastronome, il se rendit à Rouen, en 1826, où il fit plusieurs portraits en buste et en pied; des copies au musée, telles que la Vierge de St-Sixte, d'après Raphaël; un Ecce Homo, d'après Mignard; une Vierge, d'après N. Lair; la Samaritaine, d'après M. de Boisfremont, etc.; plusieurs études, tirées de Paul Véronèse, Guerchin, Karel-Dujardin, Annibal Carrache, etc. Parmi ses productions exposées au musée de Rouen, dans les années 1827 à 1831, et depuis exposées au musée Colbert en 1832, sont: un Andromède, un intérieur de cloître, un portrait d'enfant et deux paysages. Fixé à Evreux depuis 1831, M. Lécuier y a fait plusieurs portraits, des études de paysages d'après nature, des aquarelles, dessins, etc.; il a exécuté aussi plusieurs lithographies (paysages et portraits), des bustes en plâtre, notamment celui de feu M. le docteur Guillebout du Neubourg. M. Lécuier professe le dessin et la peinture. En 1823, il reçut une mention honorable à l'exposition de Rouen, au profit de la société de Charité maternelle. Il travaille à une Ste-Géneviève et une Assomption pour les villes de Verneuil et Evreux.

Massot, *peintre*.

Rousseau, *professeur du musique*, place du Château, n. 4.

Delarue, membre de la société des Antiquaires de Normandie.

A Gisors. M. Hippolyte Pallu, membre *id.*

A Louviers. M. Dibon, négociant, et M. Houel, membres *id.*

A Bernay. M. Prestavoine, membre *id.*

EURE-ET-LOIR.

La ville de Chartres renferme une bibliothèque importante, qui contient environ 30,000 volumes et 765 manuscrits; elle a un cabinet d'histoire naturelle, une superbe collection ornithologique, chez M. Marchand; mais les *écoles de dessin linéaire*, ouvertes dans cette ville et à Dreux, sont les seuls établissemens artistiques du département.

CHARTRES.

M, Damars, *architecte.*

M. Fournier Désormes (Charles), place Marceau, *peintre* et littérateur, membre de plusieurs sociétés savantes (voir l'ann. de 1832). Il est petit fils de Simon Pierre Fournier. Ses nouveaux ouvrages sont : une vue des promenades et du port de la Coustille, à Chartres,—le chateau de Carisbrock, île de Wigt, — la vallée de Longsceaux, à Chartres,—une chaumière,—un intérieur de forêt, —un ruisseau, étude,—des dessins, compositions, études, d'après nature: ces ouvrages exposés au Salon de 1833. Sous presse, une vue de Chartres, lithographie.

M. Galot, *peintre.*

M. Lejeune, conservateur de la bibliothèque de Chartres, correspondant de la Société royale des Antiquaires de France.

M. Doublet de Boisthibault, correspondant de la même société.

FINISTÈRE.

Les Beaux-Arts ne sont pas cultivés dans ce département.

Ecoles de dessin à Quimper et à Morlaix.

BREST.

M. Gilbert (Pierre Julien), peintre de marine, professeur de dessin à l'Ecole de la marine royale. (Voir l'an. de 1832). A exposé plusieurs marines au Salon de 1833, et y a reçu une médaille de 2e cl.

M. Hengel (Henri), *prof. de musique.* A publié une nouvelle méthode musicale.

Correspondans de la Société royale des Antiquaires de France : MM. de Fréminville, à Brest : le comte de Blois, à Morlaix : Guenveur, à Plougeat-Guerrand, près Morlaix.

M. Quiatrennec, antiquaire à Landernau.

GARD.

Cette contrée, si favorisée de la nature, aurait dû l'être aussi des arts, dont les Romains lui avaient jadis donné le goût. Malheureusement, la peste, la disette, la guerre, les dissensions civiles qui l'assaillirent si long-temps, le fanatisme surtout, dont les profondes racines y subsistent encore, en repoussèrent les arts et n'y laissèrent que des ruines. Les beautés d'un ciel pur, d'un sol fertile; les restes des monumens du génie, de la Maison carrée, de l'Amphithéâtre, du pont du Gard, n'ont pu faire germer le feu sacré ou le goût des arts dans un des plus beaux pays de la France!

NÎMES.

Musée à la Maison carrée.

École de dessin.

Commission des monumens antiques.

Académie du Gard. S'occupe très-peu des Beaux-Arts, quelquefois d'antiquités.

Architecte du département, M. Bourdon.

M. Grandgent (Stanislas-Victor), ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées, a été chargé de la restauration des monumens antiques de la ville de Nîmes.

M. Durand, architecte, a construit à Nîmes, plusieurs temples protestans.

Professeurs de dessin. MM. Ronjoux, — Périer.

Correspondant de la Société royale des Antiquaires, M. Aubanel.

GARONNE (HAUTE-)

Ce département est au nombre de ceux où les Beaux-Arts sont cultivés avec succès. Cela tient sans doute à l'heureuse impulsion que l'ancienne Académie des Jeux Floraux, imprima à la poésie dans ce pays, à celle donnée aux études artistiques par l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture, fondée à Toulouse, vers la fin du 17e siècle ; enfin aux expositions publiques, aux prix décernés aux artistes, à l'envoi à Rome des meilleurs élèves, au zèle de plusieurs professeurs.

TOULOUSE.

Musée. Ce Musée, important, auquel on prépare un local qui sera remarquable par sa grandeur et l'élégance des détails, se compose d'environ 500 tableaux des trois écoles parmi lesquels sont des Pérugin, des Guerchin, des Caravage, des Rubens, des Crayer, des Lairesse, etc. Il renferme aussi une précieuse collection d'antiquités dues aux découvertes de M. du Mège. —M. Jacquemin, conservateur.

Académie de peinture, sculpture et architecture. L'une des plus importantes du royaume. Elle s'est enrichie, cette année, d'une belle collection de modèles en plâtre.

École spéciale de dessin.

École de musique. Directeur, M. Lassave.

Société des amis des Arts, fondée en 1823.

Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres.

Société archéologique du midi de la France. Fondée en 1830. Elle a publié, en 1832, deux volumes de ses

mémoires. Président, M. de Castellane; secrétaire, M. du Mège.

Architectes. — MM.

Vitry (Urbain), architecte de la ville. (Voir l'Ann. de 1832.)

Lafforgue, a fait des constructions dans l'établissement thermal de Bagnières-Luchon, et une école vétérinaire.

MM. Baris, — Bibent, — Cambon, — Renaut, — Rivaut.

Peintres. — MM.

Boilly (Jules), peintre de genre, allée Lafayette, n. 9, — Céroni, — Daubèse, — Grifoul-Dorval, prof. à l'école, — madame Guibal, — madame Guimet, — Jacquemin, direct. du musée, corresp. de la soc. libre des B.-Arts (il exécute une Descente de Croix pour la cathédrale), — Lansac (Emile de), a exp. en 1827, 1831 et 1833, au Louvre, des tab. d'hist., de genre et d'int., — Prevost (C.), r. des Nobles, n. 2. A exp. au Salon de 1833 une pauvre veuve et sa famille dans l'atelier d'un peintre; il y a reçu une médaille de 2e classe, — Roques père, profess. à l'académie de Toulouse, corresp. de l'Institut, — Roques fils, — Rupé, — Saurines, — Serres, — Suau (Jean) père (voir l'Ann. de 1832); en 1833, il a été nommé chevalier de la Lég.-d'Honn., — Suau (Pierre-Théodore) fils (voir l'Ann. de 1832), — Vignes, a exp. au Sal. de 1833 la vision d'un laboureur romain.

Sculpteurs. — MM.

Beurne, — Carcenac, — Giraux, modeleur de figures en cire, — Naubel, — Palat.

Graveur.

M. Marcadier.

Compositeur de musique.

M. Debrucq, auteur de morceaux d'harmonie et de

romances. Il a arrangé, pour le théâtre de Toulouse, l'opéra de la *Cenerentola* de Rossini.

Amateurs, archéogues. MM. Arsac, membre du Conseil municipal.

Boilleau, colonel d'artillerie.

Castellane, président de la Société archéologique.

Dubarry, lieutenant-colonel en retraite.

Du Mège, correspondant de la Société royale des Antiquaires; a publié cette année un Mémoire sur les antiquités découvertes à Nérac.

Ferdinand de Guintrand.

Le chevalier de Solages.

Roucoule, membre du Conseil municipal.

GERS.

Les Beaux Arts y sont peu cultivés.

AUCH.

École de Dessin. Elle possède une très-belle collection de plâtres d'après l'antique. M. Lettu, professeur.

Architecte du départ., M. Tachvasin.

Peintre. M. Lettu, paysagiste; il fait principalement des vues d'optique à la gouache, qu'il fait voir dans une espèce de cosmorama.

Statuaire. M. Ferri (Vincent). Détails à ajouter à ceux donnés dans l'Annuaire de 1832: A exécuté un bas-relief de retable pour l'autel de l'Annonciation de la cathédrale d'Auch, en 1820. — Une descente de croix (bas-relief), et 4 statues colossales pour le maître-autel de l'église du Collége de la même ville, en 1825. — En 1826, la Conception (bas-relief), pour un des autels de l'église du séminaire d'Auch. — Même année, la Religion, groupe colossal, pour l'archevêché d'Auch. — Même année, le Purgatoire, bas r., pour un autel de l'église St-Omer, de la même ville. — En 1827, figure en bas-relief, rep. la Province affligée, pour le mausolée de M. de Pomereu, dans la cathédrale d'Auch. — En

1828, un Christ colossal en bois, pour l'égl. St-Gervais, de Lectoure. — Même année, un Christ fondu en composition, et une Madelaine, pour la place de l'Hôpital de la même ville. — En 1829, l'Apothéose de St-Gervais et Protais, groupe colossal, et deux figures colossales d'anges adorateurs, pour le maître-autel de l'église St-Gervais de la même ville. — Plusieurs statues dans diverses églises des départemens du Gers, de la H.-Garonne, de Tarn-et-Gar., des H.-Pyrénées, des Landes, etc. M. Ferri a été profes. de sculpture à l'Ecole des Arts de la ville d'Auch, depuis la création jusqu'à la suppression de cette classe.

LECTOURE.

Académie de Dessin. M. Behæghel, direct.

M. Behæghel, *peintre* d'intérieurs, de paysages et de portraits, correspond. de la Société libre des Beaux-Arts. (Voir l'*Ann*. de 1832.)

A MIRANDE, M. Ducos, *Amateur*.

GIRONDE.

Bordeaux a produit un grand nombre d'artistes distingués, dont plusieurs, en se fixant dans cette ville, y ont entretenu la noble culture des arts.

BORDEAUX.

Musée de la ville. Sous cette dénomination on comprend divers établissemens réunis dans un seul local, et affectés à l'étude des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts; savoir: la Bibliothèque, le Cabinet d'Histoire naturelle, le dépôt des Antiques, l'Observatoire, l'École de Dessin et de Peinture, la galerie des Tableaux et le Musée des Statues.

Galerie de tableaux, rue du Palais-Gallien. M. Lacour, conservateur.

École gratuite de Dessin, Peinture, Sculpture et Archi-

tecture. Cette École fleurit depuis long-temps. M. Lacour, directeur et professeur.

Ecole d'architecture, rue Bongrand. 20 élèves. M. Rochefort (Martial), directeur.

Ecole départementale et gratuite de musique et de chant. Elle est sous la protection du préfet, du maire et d'une Société d'amateurs des arts. On y suit la méthode élémentaire et analytique de Wilhem. — Directeur, M. Perrot.

Société des Amis des Arts. Président, M. Lacour; secrétaire, M. Saget, avocat.

Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts. Plusieurs artistes sont au nombre de ses membres, et elle n'est point étrangère aux sujets qui intéressent les Beaux-Arts. — Président, M. Blanc-Duthrouil; secrétaire général, M. Bourges.

Société Philomatique. Elle a pour but de protéger le goût des arts et des sciences. — Président, M. Bonfin; secrétaire général, M. Roche.

Architectes.

Bernoud, rue Huguerie, n. 36.

Béraud, r. de Candalle, n. 1, ingénieur-voyer de la ville.

Bonfin, architecte de la ville, r. du Peugne, n. 13. A dirigé la restauration du grand théâtre de Bordeaux, en 1832.

Burguet, r. Fondaudège, n. 41. Par concours, a construit récemment un hôpital général.

Corcelle, r. du Pont-Long, n. 3.

Dubaile fils, r. de Berry, n. 46.

Durand (Gabriel-Joseph), architecte de la ville, m. de l'Académie royale de Bordeaux, etc., r. Michel, n. 6. (Voir l'Ann. de 1832.)

Laclotte, fils de l'aîné, place de la Comédie, n. 9.

Laclotte (H.).
Lartigue, r. de Berry, n. 8.
Massé, r.
Mialhe, r.
Minoy, r. du Palais-Gallien, n. 27.
Molonguet, r.
Papot, r.
Poitevin, place Puypaulin. A exécuté la place établie sur l'ancien château Trompette.
Rieutord, r. des Carmelites, n. 10.
Robert, r. de la Croix-Blanche, n. 72.
Roché, r. Mondenard, n. 46.
Rochefort (Martial), tient un cours d'architecture, r. Bougrand, n. 11.
Roux (J. B.) rue de Condé, maison Galard.
Thiac, architecte du département, a exécuté le palais de Justice et la prison à Bordeaux.
Deschamps, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des ponts de Bordeaux et de Libourne, rue Tronqueyre, n. 15.

Peintres et Professeurs de Dessin. — MM.

Alaux (Jean-Pierre), *hist.*, *genre*, *port.*, professeur au collége royal, cour du 30 Juillet, côté de la place de la Comédie. A exposé au Louvre, en 1833, une vue de Bordeaux; a reçu une médaille de deuxième classe.
Alban, *pays.* et *genre.*
Annoni, r. Minvielle, n. 65.
Barincou, r. du Hâ, n. 2.
Beaugeard, *décorat.*, r. de la Trésorerie, n. 106.
Belcadutel, *miniatures.*
Berthon (René-Théodore), peintre d'histoir. Née à Tours, en 1777; élève de David (*hist.*).
Bourgoin, *hist.*, *port.*, r. Ste-Catherine, n. 16.
Brun père, *hist.*, pl. Puypaulin, n. 11.
Burgade (L.), pl. Puypaulin, n. 11 bis. A exposé au Sal. de 1833, une vue prise à Royan (Gironde).

Chanu fils, r. Judaique, en ville.
Chapieux, r. du Parlement-Ste-Catherine, n. 21.
Colin, (*Hist., genre.*)
Colson.
Consoli, (*min.*) r. de l'esprit des Lois, n. 42.
Dagoti, (*min.*) r. de l'esprit des Lois, n. 9.
Delorme (Mlle O.) A exposé un Portrait au Salon de 1833.
Dublanc, Fossés de l'intendanee.
Dubourdieu.
Durand, (*Pays., port.*), r. des Piliers-de-Tutelle, n. 11.
Fallot (J.), (*Hist., miniat.*) r. St-Remy, n. 35.
Feytaud (Mad[e]), place Puypaulin, n. 11.
Gaillard, (*miniat.*).
Gallard, (*Genre, port.*), r. de Condé.
Gintruc.
Janvier, r. Nve-du-Temple, n. 9.
Labrouste, (*Hist., port.*), r. du Palais-Gallien.
Lacour (Pierre), r. des Fossés-de-l'Intendance, n. 16. Peintre et graveur, directeur de l'Ecole de dessin, conserv. du Musée, corresp. de l'Institut.
Lassalle, (*pays.*).
Laterré, place du Théâtre-Français, n. 22.
Malidor, r. Voltaire.
Mesnier, r. Notre-Dame, n. 70.
Pallière (Julien), (*Hist., genre*), r. de la Grande-Rampe, n. 67.
Philadelphe, (*port. à l'huile et miniat.*), r. Ste-Catherine, n. 3.
Quinsac, (*genre* et *port.*).
Ramode, (*Genre.*)
Sewrin, a exposé au Salon de 1833 un portrait.
Tahan, (*Hist.*).
Thibault, (*Genre, miniat.*), r. de la Salpétrière, n. 1.
Tindal (Rose-Noël), r. des Fossés-de-l'Intendance,

au coin de la rue des Jardins. Il tient une école de peinture.

Vidal, impasse Margaux, n. 3.

Vincent, (*Hist.*, *miniat.*), r. de l'Intendance, n. 10.

Statuaires. — MM.

Maggesi, près l'église du cimetière de la Chartreuse, élève de Bartholomi, de Florence. Statue de Michel-Montaigne, pour la ville de Bordeaux.

Monseau (B.), r. de la Trésorerie, n. 13.

Graveurs.

MM. Lacour, (et peintre.) — Cabillet.

Amateurs. — MM.

Jouannet, bibliothéc. de la ville, membre de l'Académie de Bordeaux, auteur de plusieurs Notices sur les antiquités de cette ville, rue St-Dominique, n. 1.

Emerigon, président du tribunal de première instance.

Chamberlan; — Cantegrel, trésorier de la Soc. des Amis des Arts; — Faget, avocat, secrétaire de la même Société; — Capelle, commissaire *idem;* — Mousseau, *idem.*

Armingaud, premier violon au grand théâtre.

Dans ce même départem., il y a, à LIBOURNE, une *École de dessin.*

HÉRAULT.

Depuis quelques années, ce département est devenu moins étranger aux beaux-arts; cette impulsion est due surtout à un de ses citoyens, M. Fabre, artiste qui, après avoir obtenu de grands succès en Italie, est revenu fixer son séjour dans son pays natal, et y féconder les dispositions naturelles qu'il y a reconnues pour l'étude et la pratique des beaux-arts.

MONTPELLIER.

Musée Fabre. M. Fabre a fait, en 1828, l'abandon à

la ville de la riche Collection de tableaux et objets précieux qu'il avait amassée. En joignant à cette Collection les tableaux que la ville possédait alors dans les salles de la mairie, et ceux qu'elle venait d'acquérir, elle s'est vue tout à coup enrichie d'un musée remarquable : 335 tableaux de toutes les Écoles ; plusieurs morceaux de sculture antique et moderne ; des estampes, des dessins originaux, forment l'ensemble de ce musée, où l'on remarque 13 Carraches, 3 Dominiquins, 3 Guerchins, 11 Paysages de Guaspres, un grand nombre de Paysages de Nicolas Poussin ; de Jules Romain, un portrait et un tableau bizarre dont le sujet est le Sabbat ; la Mort d'une Sainte, par le Giotto, qui offre une composition non moins singulière : le peintre y a personnifié l'ame de la mourante par un enfant emmaillotté ; une Marine, et 3 Paysages de Salvator Rosa ; le portrait d'un jeune homme, et celui de Laurent de Médicis, par Raphaël, original qui, égaré pendant près de deux siècles, a été heureusement trouvé à Florence par M. Fabre.

École de Dessin et de Peinture. M. . . . .

Ecole des Beaux-Arts et de Commerce. — Directeurs : M. Moreau père, M. Moreau fils.

Ecole de chant. M. Vinci, professeur.

Architectes. — MM.

Blanc, r. du Collége ; — Dessales, r. des Carmes ; — Boue, archit.-adjoint de la ville ; — Fovis, architecte de la Ville, hôtel du Midi ; Nanquette, faubourg Sonnerie ; — Nougaret (E.), place Delon.

Peintres. — MM.

Fabre (le baron François-Xavier), chevalier de la Légion-d'Honneur (voir l'*Annuaire de* 1832) ; — Matet père, — Matet fils, — Moinac, — Moulinier.

Graveur en taille-douce.

M. Donnadieu père.

Musicien.

M. Vinci, directeur de l'École de chant, grande rue du Cheval-Blanc.

BÉZIERS.

Architecte de la ville : M. Moureau.

Architecte-adjoint : M. Valentin-Bonnard.

ILLE-ET-VILAINE.

Les beaux-arts sont un peu cultivés à Rennes.

RENNES.

Musée de tableaux. Peu riche. M. Logerot, conservateur.

Société et École de dessin, peinture et sculpture.

Cours d'architecture pratique.

Architectes. — MM.

Millardet (de la Ville) ; il a construit la salle de spectacle de Rennes ; — Giraud, — Pointeau, — Richelot, — Robillot.

Peintre.

M. Langin-Desnoyers, peintre d'Histoire, Paysage et Portr. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

LA GUERCHE.

Le vicomte Raoul de Croy, chevalier de l'Ordre de Malte, peintre de Paysages, amateur; élève de Valenciennes. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

SAINT-SERVAN.

M. Lorette, *professeur de dessin.*

INDRE.

Département nul sous le rapport des beaux-arts.

A Chateauroux, M. Ferrand, *architecte* ; M. Chateau-Martineau, *idem.*

A Busancoy, M. Cruchet, *architecte.*

INDRE-ET-LOIRE.

Les beaux-arts n'ont pas encore acquis toute l'influence

qu'ils devraient avoir dans ce département, malgré l'exemple généreux donné en 1760 par M. Rougeot, qui consacra 60,000 livres à la fondation d'une École de dessin à Tours.

TOURS.

Musée. Environ 200 tableaux, parmi lesquels on en remarque du Poussin, de Lebrun, de Mignard, de Van-Dyck, du Lorain, de L. de Vinci, de Corrège, de L. Carache, de Caravage, de Guerchin, de Tintoret, de Titien, etc.

École gratuite de dessin : M. Raverot, directeur.

Architectes — MM.

Chalmel (est aussi correspondant de la Soc. royale des Antiquaires); — Chauveau, — Lecomte, — Petit.

ISÈRE.

On peut mettre ce département au nombre de ceux où les arts sont cultivés.

GRENOBLE.

Musée. Sous cette dénomination, on comprend une Bibliothèque, le Cabinet d'Histoire naturelle, celui d'antiquités, et une Galerie de tableaux et de statues.— Conservateur, M. Rolland.

Ecole gratuite de dessin. M. Rolland, directeur; — M. Couturier père, professeur.

Ecole publique de sculpture architecturale. M. Sappey, professeur.

Architectes. — MM.

Mallet, du Département;
Baillon, de la Ville.

Peintres. — MM.

Couturier fils, peintre de paysages, de genre, etc.; élève de M. Jay, profess. au Collége royal et à l'Ecole publique de dessin. — Trois Vues de Grenoble, pour M. d'Haussez, préfet de l'Isère; — une Vue de la place

Saint-André, de Grenoble; — plusieurs sites de la Grande-Chartreuse, d'Alvard de Sassenage; — une Vue de la Plaine de Moirant, commandée par M. d'Haussez, alors ministre de la marine. Des Vues de la Chartreuse lui ont été achetées en 1828 par madame la duchesse de Berry. A exposé plusieurs Paysages à l'exposition de Grenoble, en 1833.

Debelle, peintre de Paysages. Une Vue de Naples et une Vue du Palais de la reine Jeanne, exposées au musée de Grenoble en 1333.

Fantin, peintre de Portraits. A exposé plusieurs portraits à l'exposition de Grenoble, en 1833.

Jay. (Voir ci-après la ville de Vienne, qu'il habite maintenant.)

Saccheti, r. St-Jacques, n. 14. A ouvert un Cours de dessin en 1833.

Sculpteurs.

M. Sapey, élève de MM. Reggio et Ramey fils. Il a sculpté pour la ville de Grenoble les Dauphins qui ornent la porte principale, et les Cygnes de celle de la place Notre-Dame.

VIENNE.

Musée d'Antiques, provenant de la riche Collection formée par Pierre Schneider, qu'il légua à la ville en 1815. Cette collection se compose de morceaux d'antiquités romaines, parmi lesquels il en est de très-précieux. — Conservateur, M. J.-J. Jay.

M. Jay (Louis-Joseph), correspondant de l'Institut; élève de Doyen; né à Saint-Hilaire, près la côte Saint-André (Isère); nommé, par concours, professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Montpellier. Il y exposa un tableau de grande proportion réprésentant la *Liberté;* nommé ensuite professeur de dessin à l'Ecole centrale de Grenoble, il forma un musée dans cette ville. Il fut nommé membre de l'Académie des Arcades de Rome, de celles de Péronne, de Massa-Carrara., et

membre correspondant de l'Institut de France. Il publia à Paris, en 1817, un recueil de *Lettres originales des plus grands Artistes des différentes écoles*, qu'il enrichit de notes historiques et critiques. Fixé maintenant à Vienne, il se propose, au milieu des ruines majestueuses de l'*Altera Roma*, de chercher, par ses leçons, à former une heureuse alliance de l'art antique avec l'art moderne. Il doit aussi exécuter à Vienne quelques-unes de ses compositions dont les dessins sont terminés.

Professeurs de musique.— MM.

Berlioz (Hector), né à la côte St-André; a remporté le 1er grand prix de composition musicale, au Conservatoire, en 1828.

Bernard, chef d'orchestre;—Creps, *basse*;—Franconi, *basson*; — Grivel, *violon*; — Nesme, *chant*; — Miroir, — Akelin, — Valentin : ces trois derniers, *organistes*.

Amateurs.

M. le général La Salcette. Il a une collection de tableaux, dessins, estampes, etc.

M. Budon, ancien directeur des douanes. Collection de tableaux et autres objets d'art.

M. le colonel Genève, amateur-compositeur de musique.

JURA.

Ce département, l'un des plus industrieux de la France, commence à porter son attention sur les Beaux-Arts. Depuis quelques années, il possède d'excellens modèles dans le musée de la ville de Dôle, une bonne école, et des amateurs pleins de zèle pour le faire jouir des avantages que donnent les arts. Il ne faudrait que seconder l'impulsion donnée, et l'étendre au chef-lieu de ce département, qui est beaucoup moins avancé que la sous-préfecture de Dôle.

LONS-LE-SAULNIER.

Musée d'antiquités. M. Monnier, conservateur et

membre de la société royale des Antiquaires de France.

Architecte du département. M. Robert. (Voir l'Ann. de 1832).

DÔLE.

Musée fondé en 1823, et dû en partie à la protection éclairée de M. Dusillet, maire de Dôle; au zèle de MM. Pallu aîné, bibliothécaire, et de M. Besson, conservateur de cet établissement et directeur de l'école gratuite de dessin. Ce Musée possède plus de 150 tableaux des différentes écoles, parmi lesquels il en est quelques-uns de très-précieux; une nombreuse quantité de belles copies de Statues d'après l'antique, et quelques originaux modernes.

Ecole gratuite de dessin; environ 80 élèves.—M. Besson, directeur. Cet artiste y enseigne aussi la sculpture et l'architecture.

Ecote de musiqu .

Architectes. — MM.

Dez (Louis-François), — de l'arrondissement.

Crillon, — *idem.*

Amendra, arch. de la ville.

Peintres et sculpteur. — MM.

Besson (Jean-Séraphin-Désiré), sculpteur, membre de la Société d'émulation du Jura, directeur de l'Ecole de dessin. (Voir l'Ann. de 1832).

Bourges, peintre à Rohon, près de Dôle, — Lainé, peintre, — Lebœuf de Valdahon, peintre amateur.

Amateur.

M. Pallu, bibliothécaire de la ville.

POLIGNY.

Dufour, architecte de l'arrond.

LANDES.

Département nul pour les arts.

MONT-DE-MARSAN.

M. Arthaud, architecte du département.

DAX.

M. Lequien, amateur.

LOIR-ET-CHER.

Le goût des Beaux-Arts ne s'est pas encore répandu dans ce département : il est dépourvu d'établissemens qui leur soient spécialement consacrés.

BLOIS.

Architecture. M. Linault. Il a construit dans cette ville une Préfecture et un Séminaire.

Peintre. M. Château (Michel), prof. de dessin, peintre en tous genres, élève de l'académie royale, r. du Puits-Côté, n. 8. —Vue de Blois, prise de la Croix des pêcheurs, tableau de 9 p. 2 pouces de large sur 7 de h., exp. au Sal. de 1831, (est en vente), — même vue lithographiée et dessinée par M. Château. — 4 vues des plus beaux châteaux du département de Loir-et-Cher et de ses environs, dessinées d'après nature et lithog. par M. Château. — Ces lithographies sont en vente chez l'auteur, et à Paris, chez Rittner, boulev. Montmartre, n. 12. Prix 3 fr., 4 fr. sur papier Chine, 12 fr. coloriées par l'auteur.

M. Goupillon, maître de dessin.— M. Launay ; a exposé en 1833, au Louvre, un intérieur.

Amateur ou *artiste*, M. Chesnay, r. du Puits-Côté, n. 8.

LOIRE.

Ce département, renommé pour ses manufactures, ne l'est guère sous le rapport des arts libéraux. Les grandes usines et fabriques, qui exigent des constructions importantes, y ont seulement fixé l'attention sur les études de l'architecture.

SAINT-ÉTIENNE.

École d'architecture.

Société Philharmonique, fondée récemment.

Architecte. M. Charnal construit une fontaine publique sur la place royale.

LOIRE (HAUTE-.)

Avec quelques encouragemens, ce département pourrait sortir de l'indifférence qu'il a montrée depuis longtemps pour les Beaux-Arts.

LE PUY.

Musée de tableaux, statues et antiquités.

Architectes. M. Ledru, arch. du département; a construit au Puy un évêché.

M. Moiselet, y a construit un abattoir:

M. Montrobert, a construit un Tribunal de commerce, au Puy.

Correspondant de la Soc. royale des antiquaires, M. Ribiers de Cheissac.

DIDIER-LE-SAUVE.

Mlle Rose Bouic, artiste-peintre.

LOIRE-INFÉRIEURE.

Ce département est un de ceux où la civilisation intellectuelle a fait le plus de progrès. On compte, à Nantes, jusqu'à huit Sociétés savantes.

NANTES.

Musée de Peinture, fondé en 1830.

Muséum d'antiquités.

Ecole de dessin.

Société Académique : cette Société, qui compte dans son sein plusieurs artistes distingués, ne néglige point les intérêts des Beaux-Arts.

Société des BeauxArts : cette Société, formée en 1831,

s'élève déjà à un nombre de plus de 180 membres. Elle est divisée en section de peinture et en section de musique. Ses commissaires pour la section de peinture, sont: MM. Defrondat et Fruchard; et pour la section de musique, MM. Ponchard et Testé.

Architectes. — MM.

Amouroux, — Blond, — Burond, — Chenetais, — Demolon, — Douillard, a construit un palais de justice à Nantes, — François, — Guerdon, — Guilmet, — Lalande, — Ogé père, — Ogé fils, — Peccot-Scheult, — Rouillard père.

Peintres. — MM.

Blondel; a exp. des portraits à l'exposition de Nantes, en 1832, et au Louvre, au Sal. de 1833.

Bouvier, a exposé des miniatures à l'exp. de Nantes.

Châteaubourg (madame), *idem.*

Chauvelon (madame), *idem.*

Donné. Paysages, intérieurs, portraits, à la même exposition.

Dupavillon; rue Franklin, n. 7; portraits exposés *idem.*

Fruchard (N. Juste).

Frondat (de).

Heyraud, dessins exposés à Nantes.

Hubert, r. du Calvaire, n. 1, peintre d'histoire, élève de David et de Guérin.

Leydet; a exposé plusieurs marines à l'exposition de Nantes, en 1832.

Pécou, deux *vues d'Orvault*, exp. *idem.*

Sarrasin, professeur de dessin.

Simon, peintre-amateur, homme de lettres.

Professeur de Musique.

M. Ponchard.

LOIRET.

Les Beaux-Arts sont cultivés et appréciés dans ce département.

ORLÉANS.

Musée de tableaux. M. le comte de Bizemont, direct. — Hénu fils, diret.-adjoint.

Ecole gratuite de dessin et d'architecture. M. Pagot, fils, professeur, — Rabigot, professeur-adjoint.

Société royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts. La quatrième section comprend les arts libéraux et mécaniques. Président, M. de Laplace de Montevray; secrét.-gén., M. Pelletier.

Architectes. — MM.

Pagot, r. des Petits-Souliers, n. 28; architecte du département et de la ville, membre de la Société royale d'Orléans; élève de l'école royale. A achevé la cathédrale de Ste-Croix à Orléans; a construit le palais de justice, l'abattoir, les marchés de cette ville.

Thuillier, r. de Bourgogne, archit.-voyer.

Peintres. — MM.

Bizemont (le comte Adrien de), dessinateur et grav. (voir l'Ann. de 1832.)

De Saint-Martin, r. du Colombier.

Jacob (J. B.) (voir l'Ann. de 1832).

Laloue (voir *id.*).

Pensée (Charles), r. Bretonnerie, n. 15; membre de la Société royale d'Orléans (voir *id.*).

Rabigot, r. des Gourdes.

Salmon, au marché aux Veaux, maître de dessin au collége royal.

Sculpteurs. — MM.

Hourlier, r. de la Levrette.

Révérand, r. Bannier.

Musiciens. — MM.

Danvilliers, compositeur et profess., r. de la Clou-

terie, — Dimar, r. de Sanitas, —Dupuis, r. la Lionne, —Laye, r. du Bœuf-Saint-Paterne, —Lottin, r. Bannier, n. 83, — Mangin, cloître St-Sulpice, — Vaillant, r. Saint-Eloi, — Verne, r. Royale. n. 100.

Amateurs. — MM.

Jollois, ingénieur en chef; correspondant de la Soc. royale des Antiquaires de France. (Voir l'Annuaire de 1832.)

Léger, Vergnaud-Romagnési, le baron Rigot de Morognes et Lebrun, correspondans de la Soc. royale des Antiquaires de France.

BEAUGENCY.

M. Pellier aîné, corresp. de la société roy. des antiquaires.

LOT.

Aucun établissement pour les Beaux-Arts, dans ce département.

A CAHORS, M. Dinichet, *architecte.*

LOT ET GARONNE.

Département où les Beaux-Arts sont peu cultivés. Cependant le conseil municipal a, l'année dernière, voté, pour la seconde fois, la somme de 600 fr. destinée à être répartis entre deux jeunes artistes, MM. Noché et Maurobert.

A AGEN, *école de dessin.* M. Bouviers, *architecte* du départem., —M. Laboubée, *maître de dessin* au collège, —M. Noché, peintre en miniature, —M. Maurobert, peintre, —M. de St-Amans, corresp. de la société roy. des antiquaires.

A NÉRAC, M. Chrétin, peintre, élève de David. A fait les dessins des antiquités découvertes en 1832 à Nérac.

LOZÈRE.

Département peu avancé dans les Beaux-Arts.

MENDE.

Galerie de tableaux peints par Ant. Bénard, à l'hôtel de la Préfecture.

MENDE.

M. Boivin, *architecte* du département; a présenté, en 1832, un projet de palais de justice adopté par le gouvernement.

MM. Dumarel et Boyer, commissaires-voyers.

M. J.-J. M. Ignou, correspondant de la commission des monumens antiques.

MARVEJOLS.

Architeecte de l'arrond., M. Buthiers.

Corresp. de la société r. des antiq,, M. Croix.

FLORAC.

Architecte de l'arrond., M. Meynadier.

MAINE ET LOIRE.

Les beaux-arts sont un peu cultivés dans ce département.

ANGERS.

Muséum assez riche en tableaux. M. Mercier, conservateur.

Cours de dessin, M. Mercier, professeur.

Architecte. M. Villiers.

Peintres. MM. Berton,—Lachèze,—Mercier.

Corresp. de la société royale des antiq. de France, MM. Desvaux et Allon.

A SAUMUR, M. C. Aubry, peintre, profes. à l'école royale militaire. (Voir l'annuaire de 1832).

A Fontevrault, près de Saumur. M. Peuvrier, graveur. (Voir l'ann. de 1832.)

MANCHE.

Les recherches archéologiques sont les principaux travaux artistiques de ce département.

SAINT-LÔ.

Société philharmonique créée en septembre 1831. Président, M. Vialatto, avoué; chef d'orchestre, M. Muller.

Architectes. MM. Pâris, Tréfeu, Van-Cléemputte.

CHERBOURG.

Musée de tableaux et d'antiquités, à la Bibliothèque. Ce musée s'est formé récemment par le don d'une collection de soixante-et-un tableaux de maîtres anciens des écoles italienne, flamande et française, donnée à la ville par M. Henry, commissaire-expert des musées royaux, collection à laquelle on a joint le cabinet d'antiquités de M. Duchevreuil, acheté par la ville, et qui se compose principalement d'objets trouvés dans le département.

Société royale académique. Elle a une section d'architecture. On lui doit plusieurs mémoires sur les antiquités du département. Directeur, M. Asselin; secrétaire, M. Coupper.

M. Leblanc, bibliothécaire de la marine, possède plusieurs tableaux de grands maîtres.

Membres de la société des antiquaires de Normandie résidant dans le département. MM. Bitouzé-d'Auxmesnil, géom. en chef du cadastre, à Saint-Lô. — Clément, maire de Saint-Lô. — De Monceaux, à Saint-Lô. — De Cahouet, *idem.* — De Clinchamp, *id.* — Houet, *id.* — Pontas-Duméril, *id.* — Travers, *id.* — Du Trésor, à Valogne. — Delalande, *id.* — De Gerville, *id.* (a reçu une médaille d'or du ministre des travaux publics pour ses recherches sur les antiquités découvertes dans le dép. de la Manche.) — Le marquis de Frotté, à Cherbourg. — Duchevreuil, *id.* — Le comte de Sesmaisons, *id.* — Asselin, *id.* — Frigoult, à Liesville. — De Cahouet, à Coutances. — de Monceaux, *id.* — De Beaucoudray, à Grandville. — Le comte Guitton

de la Villeberge, à Avranches. — Boutent, *id.* — De Saint-Paul, à Lingheard.

MARNE.

Les villes assez nombreuses que possède ce département, n'ayant qu'une population faible Beaux-Arts ont peine à y fleurir.

CHALONS.

École de dessin.

Architecte du département : M. Bouquet.

Peintres : M. Liénard, peintre d'histoire, élève de David et de Gros. (V. l'Annuaire de 1832.)—M. Derobe, maître de dessin.—M. Genain, *idem.*

Professeurs de musique : M. Heitz, à l'école des Arts et Métiers.—M. Lebègue.—M. Soyer, maître de musique au collège.

REIMS.

Musée.

Ecole gratuite de dessin linéaire : M. Gosset, professeur.

Architectes. — MM.

Serrurier, architecte de la ville.—Gosset, architecte-inspecteur des travaux de la ville, rue du Marché-aux-Veaux.

Peintres. — MM.

Germain (J.-B.-Louis), peintre d'histoire et de portraits, directeur de l'école de dessin du collège Royal. En 1832, il a exécuté, pour une église du département des Ardennes, un tableau, représentant le baptême de Clovis. Il a fait aussi beaucoup de portraits. Pour ses travaux antérieurs, voir l'Annuaire de 1832.—Poncin, maître de dessin, au collège.

VITRY-LE-FRANÇAIS.

Ecole gratuite de dessin linéaire.

Archit. de la ville, M. Charpentier.

Maître de dessin, au collège : M. Rascalon.

Maîtres de musique, au collège : MM. Lamparelli et Chrétiennot.

EPERNAY.

Ecole de dessin : M. Varin, directeur.

Société de la Bibliothèque. Les antiquités font partie de ses travaux. M. Hiver, secrétaire.

Professeur de dessin : M. Varin. (Joseph) — (Voir l'Annuaire de 1832). — M. Wyld (William), peintre. (V. *idem*.)

Maîtres de musique, au collège : MM. Mainheulle. — Fonte et Lorton.

VILLERS-AGRON, près Dormant.

M. Delavaulx, amateur.

HAUTE-MARNE.

Ce département est nul pour les Beaux-Art.

CHAUMONT.

M. Delasalle, correspondant de la Soc. royale des Antiquaires de France.

LANGRES.

Ecole des Beaux-Arts, M. Dubuisson, directeur.

Peintre. M. Dubuisson (Jean), (voir l'Annuaire de 1832.

Musicien-compositeur. M. Heimmelein, membre correspondant de la Soc. des Enfans d'Apollon.

MAYENNE

Ce département est étranger aux Beaux-Arts.

A CHATEAU GONTHIER, M. Boissier (André Claude), peintre d'histoire. (Voir l'Ann. de 1832.)

M. Domaine, amateur.

MEURTHE.

Dans ce département, à Nanci surtout, on cultive les Beaux-Arts avec goût.

NANCY.

Musée de tableaux, à l'Hôtel-de-ville. La place manque pour mettre au jour un grand nombre que possède la ville et qui restent entassés. M. Claudot, conservateur.

Cours publics et gratuits de dessin linéaire et d'architecture. Professeur, M. Claudot.

Commission des bâtimens civils, présidée par M. Mengin, ingénieur en chef. Elle est spécialement chargée des vérifications et rectifications des plans et devis des travaux pour le compte du département.

Société des Sciences, Histoire et Arts, s'occupe quelquefois de matières qui concernent les Beaux-Arts. Président, M. Gironde.

Architectes. — MM.

Châtelain, architecte du département, r. de la Poissonnerie.
Clément, rue *id.*
Debuisson, architecte de la ville, r. de l'Esplanade.
Devarenne, place de Grève.
Dosse, architecte de la ville, r. des Michottes.
Ferry, r. des Quatre-Eglises.
Fondesthenne, cour d'Orléans.
Fontaine père, r. Notre-Dame.
Grillot, place carrière.
Lapierre, r. des Quatre-Eglises.
Mars, r. Saint-Georges.
Thiéry, cour d'Orléans.

Peintres. — MM.

Claudot, conservateur du musée et professeur des cours publics de dessin à l'Hôtel-de-Ville.

Laurent (P.), (voir l'Ann. de 1832). A exp. en 1833, au musée royal, des études de la Suisse et des Vosges.

Pierre, r. de la Vénérie, n. 7; peintre de portraits. A exp. des portraits au Louvre, en 1833.

Sculpteurs. — MM.

Jacquot, r. St-Georges.
Glorieux, place Notre-Dame.
Labroise, r. Derrière.
Lepy (Nicolas), place Carrière. (Voir l'Ann. de 1833).
Paulin, r. St-Michel, n. 3.
Raggiano, place Notre-Dame.

Graveurs en taille-douce et lithographes. — MM.

Raimond, rue de l'Esplanade, — Linck, rue Saint-Nicolas.

Amateurs. — MM.

Jandel, ingénieur, —Jaquiné, *id.*, — Beaulieu, correspondant de la Société royale des Antiquaires, — Lamoureux, *id.*

LUNÉVILLE.

Architectes. — MM.

Antoine, — Collin, — Errard, — Fabrique, — Jandel, — Lebrun, — Lemaire, — Person (de la ville).

Peintres. — MM.

Hilaire, rue des Capucines, paysages et genre, — Leblanc, r. d'Allemagne, — Oudin, place Neuve.

Amateurs. — MM.

Maréchal, ancien maître de dessin, et Sachot : possèdent chacun une collection de quelques tableaux.

TOUL.

Architectes.

MM. Arnould, architecte de la ville ; — Charpy ; — Courrier ; — Fontaine ; — Henriot aîné ; — Henriot jeune ; — Viriot.

Peintre.

M. Bonnetty (Antoine-Louis), élève de David. (Voir l'Annuaire de 1832.)

DIEUZE.

Architectes. MM. Baudot père ; — Baudot fils ; — de Nouvion, — Thouvenin (de la ville); — Zinesthein.

CHATEAU-SALINS.

Architectes. MM. Burtel (de la ville); — Urbain.

PONT-A-MOUSSON.

Architectes. MM. Parisot (de la ville); — Legrand.
Statuaire. M. Martin.

SARREBOURG.

Archit. MM. Dumont; — Pierson; — Marchal; — L'Etang.

VILLES DIVERSES.

MM. Marchal, architecte à Lorquin.
Touvenin, *idem*, à Moyenvic.
Picard, *idem*, à Vezelise.
Grody, *idem*, à Vic.

MEUSE.

Les artistes de ce département rivalisent d'efforts pour y répandre le goût du beau et de l'utile ; mais l'administration les y seconde fort peu.

BAR-LE-DUC.

Société philharmonique.

Architectes.

Par décision du conseil-général, les fonctions d'architecte du département ont été supprimées, et les travaux sont répartis entre les différens architectes commissionnés.

M. Gigault d'Olincourt (Frédéric-Jacques-Alexandre), membre de plusieurs sociétés savantes (1).

(1) Errata de l'article relatif à M. Gigault d'Olincourt dans l'Annuaire de 1832.

Page 362, ligne 22, au lieu d'Olnincourt, lisez d'Olincourt.

Page 363, ligne 4, au lieu de M. Renesson, lisez M. Herbilon, a Renesson.

Page 363, ligne 23, au lieu de la lithographie, lisez sa lithographie.

Pendant l'année 1832, cet artiste a publié plusieurs ouvrages, entr'autres : 1° Mémoire sur les moyens d'établir en France un corps d'architectes pour l'exécution des travaux et bâtimens publics, broch. in-8° ; —Recueil de 1104 chiffres modernes; — 3° de l'emploi de la statistique pour la recherche des causes du choléra-morbus, etc. ; — 4° Recueil de la correspondance de l'association philantropique et commerciale d'échange de la Meuse, tome 1er, in-4° ; — 5° plusieurs petits ouvrages pour les écoles. — On lui doit les planches lithographiées d'un ouvrage publié par M. Humbert père sur l'emploi des moyens mécaniques et gymnastiques dans le traitement des difformités du système osseux. — Il se propose de donner ses soins à l'établissement des bibliothèques cantonnales dans l'arrondissement de Bar-le-Duc. Il a été élu membre de la chambre consultative des arts, du commerce et des manufactures. Déjà membre des sociétés indiquées dans l'Annuaire de 1832, il a été, depuis, admis dans celle d'Instruction nationale et du bien public, dans l'académie de l'Industrie, dans la société des Progrès agricoles, dans celle pour l'Emancipation intellectuelle.

M. Gigault d'Olincourt (Achille), architecte et géomètre, né à Douay (Nord); il a fait plusieurs constructions dans diverses communes.

M. Oudet (Joseph-Théodore) né à Paris. Était architecte du département avant la suppresion de cette fonction. On lui doit l'achèvement de quelques-unes des constructions citées dans le dernier annuaire, et quelques nouveaux Projets pour les communes.

M. Viller-Curel, architecte.

M. Charon, *idem.*

Peintres. MM.

Charuel.

Houdeville (P.) né à Nancy, prof. de dessin et peintre en miniature, élève de Mansion.

Professeurs de musique. — MM.

Rœther, — Yung, dit Lejeune.

A VAUBECOURT, M. Laurent, amateur de musique, auteur de romances et de quelques autres morceaux.

VERDUN.

Musée composé d'objets d'histoire naturelle, de médailles antiques et de quelques autres morceaux d'antiquité. — M. Lucas, conservateur.

Société Philomatique. Elle s'occupe de sciences, d'arts, de lettres, antiquités, surtout de celles du département. — Président, M. Desgodins; secrét., M. Clouet.

Architectes. MM. Chappy, — Cauyette.

Peintres. M. Henry, maître de dessin, — M. Lalouette p. en miniature, — Mlle Leroq (Mélina), peintre en min. et prof., élève de mad[e] Renaudin; a peint des paysages et des portraits en miniature.

Amateur. M. Collière, a une collection de quelques tableaux.

MONTMEDY.

Architectes. M. Dethan, — M. Freminet, à Montfaucon.

COMMERCY.

Architectes. M. Lerouge, — à M. Thiébaud fils, à Void; — M. Lerouge, à Commercy.

M. Denis, à Commercy, corresp. de la société royale des antiquaires; il a dirigé avec le plus grand succès les fouilles de l'antique Nasium, près Ligny (Meuse). Ses recherches seront consignées dans un grand ouvrage qu'il se propose de publier. Il s'est surtout occupé de la numismatographie de la Meuse.

MORBIHAN.

Ce dép. est peu près étranger aux B.-Arts.

MORBIHAN.

VANNES.

M. Brunet-Debaines, *architecte-voyer*.

LORIENT.

M. Lussault (Pierre-Marie), *architecte* de la ville et de l'arrond., élève de son père et de l'école spéciale d'architecture à Paris. Ajoutez aux détails contenus dans l'annuaire de 1832 : la construction du bureau principal de l'octroi, en 1826, le Lazaret St-Michel, rade de Lorient, de 1824 à 1832. La restauration du tribunal civil, en 1833; l'abattoir, de 1829 à 1833. A Ville-d'Auray, une chapelle monumentale de Kleano, en 1825; au bourg de Plœnner, la restauration de l'église, en 1821; à Port-Louis, *id.* de la maison commune, en 1833.— A reçu, en 1801, une médaille d'or, au concours pour une douane; en 1828, à Lorient, a reçu une coupe en argent, à l'occasion de la pose de la 1re pierre du monument Bisson.

M. Perrint, *peintre*.

M. Quinchez, direct. des subsistances de la marine, *amateur*.

A Ploermel, M. Guyot, *architecte-voyer*.

A Pontivy, M. Poterel-Maisonneuve, *idem*.

MOSELLE.

Les Beaux-Arts seraient susceptibles d'un assez grand développement dans ce département, s'ils y étaient un peu encouragés. Il est à regretter que Metz, grande ville qui possède tant d'établissemens importans, tant d'hommes savans, n'ait pas encore un Musée.

METZ.

Ecole gratuite de dessin. Cette école prospère depuis long-temps. — M. Dupuis, directeur.

Académie royale des Sciences et Arts. Elle ne s'occupe que très-peu de matières relatives aux Beaux-Arts, excepté des antiquités.

Architectes. — MM.

Blondid, fils aîné, r. de la Haie, n. 4.
Derobe, père, place Ste Glossinde.
Derobe, fils aîné, *idem*.
Domer, r. de la Tête-d'Or, n. 32.
Silly, r. des Clairvaux.

Peintres. — MM.

Defrance, à Saint-Julien, près de Metz.
Dupuy, r. des Prêcheresses, n. 7, professeur de l'école de dessin.
Faivre, peintre en miniature, r. de la Tête-d'Or.
Galliot, professeur de l'école du Génie.
Labroue, mère (mad[e]).
Labroue, peintre de miniature
Laurent, prof. de dessin à l'école Forestière.
Lohet.
Maréchal, peintre d'histoire.
Montfrant.
Naud, r. du Poirier, n. 8, maître de dessin au collége royal.
Pioche, r. des Bons-Enfans, n. 1.

Sculteurs.

M. Denis, rue des Ecoles.

Graveurs. — MM.

Dembourg, r. Fournirue, n. 30.
Hussenot (sur bois), r. Ste-Marie.
Michaut, père et fils, r. Taison, n. 32.
Toussaint, r. Fournirue, n 32.

THIONVILLE.

M. Lefèvre, maître de dessin, au collége.

SAINT-AVOLD.

M. Altemayer, correspondant de l'Académie de Metz, auteur de quelques notices archéologiques.

SARREGUEMINES.

M. Leclerc, maître de dessin au collége.

M. Zenger, maître de musique.

NIÈVRE.

Les Beaux-Arts y sont un peu cultivés.

NEVERS.

Ecole de dessin linéaire.—Commission des antiquités.

M. Tiersonnier, *peintre.*

M. Raymond, *idem.*

M. Donis, homme de lettres, *amateur.*

M. Claudin, *amateur.* Il possède une collection de médailles antiques et modernes.

A Cosne, M. Frossard, *architecte.*

NORD.

Cette contrée est une de celles où les Beaux-Arts sont le plus favorisés. Plusieurs Sociétés des Amis des Arts s'y sont formées; elles font périodiquement des expositions; elles y distribuent des prix et y achètent des ouvrages. Le département du Nord donne un grand et bel exemple, qu'on voudrait voir suivi dans tous les autres.

LILLE.

Musée de peinture. Il contient plusieurs morceaux précieux; il a été formé, en 1809, des tableaux que la ville possédait, et de ceux qu'elle a reçus du gouvernement, à différentes époques. Ils sont soigneusement classés. On y remarque des tableaux originaux de Rubens, de Vandyck, de Crayer, etc. — M. Bonnier-de-Layens, conservateur.

Ecole de dessin et de plastique. M. Liénard, directeur, M. Cadet de Beaupré, prof.

Ecole de dessin linéaire. M. Granofski, prof.

Ecole d'architecture. M. Benvignat, prof.

Académie royale de musique. Seule succursale du Conservatoire royal. Elle fut fondée en 1816; cent élèves

y reçoivent des leçons gratuite. Elle est dirigée par une commission administrative. Cette école a produit plusieurs sujets distingués. On y ajoute, cette année, une classe de perfectionnement pour le chant, et une classe de clarinette et de basson. (Voir aux *Professeurs de musique*, les noms de ceux qui en dirigent les classes.)

Société des Amis des Arts. M. Houzé de Daulnois, secrétaire.

Société royale des Sciences, agriculture et Arts. Elle s'occupe très-peu des Beaux-Arts.

Commission des bâtimens civils. — Président, M. Lafuite, bibliothécaire de la ville; secrétaire, M. Victor Leplus, architecte.

Architectes. — MM.

Delebèque, — Dewarlez, — D'éhnin, — Leplus, — Leplus (Victor), archit. de la Ville, élève de l'école royale; a construit, dans ce département, des prisons, des marchés, etc. Il est, en ce moment, chargé de l'érection d'un Palais-de-Justice, à Lille. — Liénard, — Verly (Louis), père. (Voir l'annuaire de 1832.)—Verly (Charles), fils du précédent.

Peintres. — MM.

Cadet de Beaupré, prof. de l'école de dessin, — Carlier Rubrèque, r. Labarre,— Liénard, sur l'Esplanade, direct. de l'école de dessin,— Moitiez (Victor),—Verly père, architecte et peintre.

Graveur.

M. Jouvenit.

Sculpteur ornemaniste.

M. Caignet.

Professeurs de musique. — MM.

Brun, professeur d'instrumens à vent à l'Académie de Lille. — Lavainne, prof. de solfège et violoncelle, à *id.* — Leplus, prof. de solfège, à *id.* — Montluisant,

prof. de Solfège et de violon, à *id.* — Muller, prof. de violon. — Noguer, prof. d'instrumens à vent à l'Académie de Lille. — St-Amans, prof. de piano et de violoncelle, à *id.*

DOUAI.

Musée. Il n'était, il y a 20 ans, qu'un dépôt peu considérable; mais, par les soins des amateurs et la magnificence des autorités locales, il est devenu très-important; mais il ne se compose, en grande partie, que d'objets d'histoire naturelle. Il s'y trouve des morceaux d'antiquité, une nombreuse collection de médailles, et des tableaux la plupart de l'Ecole flamande. — M. Potier-Defroom, conservateur; — M. Potier-Valery, conservateur-adjoint.

Ecole de peinture. M. Wallet, professeur.

Ecole de dessin. M. Wallet, prof. — M. Chevalier-Dubrulle, prof.-adjoint.

Ecole de dessin pour la broderie. M. Rohaut, professeur.

Ecole de modelure. M. Moreau, professeur.

Ecole d'architecture. M. . . . ., professeur.

Ecole de musique pour le chant et les instrumens.

Ecole des Amis des Arts. M. Dutilhœul; secrétaire.

Architectes. = MM.

Boulé, — Gimon, — Mulez (de la ville), — Vinois, — Voisin.

Peintres. — MM.

Acare, — Awissi, au petit château du Berlet, n. 6, — Blanquart, — Carrière, — Chevalier, r. des Wetz, n. 23, — Druelle (Ch.), — Leroy (Abner), r. des Procureurs, — Magin (mademoiselle), — Moreau (Armand), — Wallet, professeur aux écoles de peinture et de dessin.

Professeurs de musique. — MM.

Baudhuin, *violon*, *alto*, *clarinette*, professeur à l'école

de la ville, — Heisser, *violoncelle*, professeur à l'école, — Helkebecque, *flûte*, *id.*, — Lecomte, — Mouton, professeur de solfège à l'école, — Nourrit père, maître d'étude à l'école, — Nourrit fils, *cor*, professeur à l'école, — Ponce, *chant*, *id.*

Amateurs. — *MM.*

Baillon, r. de Bellaire, n. 5.

Becquet de Mégil, ex-président de la Soc. des Amis des Arts.

Debaillencourt, trésorier de la Société.

Guillemot, correspondant de la Soc. royale des Antiquaires.

CAMBRAI.

Académie de dessin. M. Grohain, professeur.

Ecole de musique

Société d'émulation pour les lettres, arts et sciences. S'occupe d'*archéologie*.

Cours de stéréotomie. M. Debaralle, professeur.

Société des Amis des Arts. Président, M. Lallier; secrétaire, M. Ch. Morat.

Architectes. — *MM.*

Debaralle (de la ville), (voir l'Ann. de 1832). A achevé, en 1833, la bibliothèque de la ville.

Boileux (Aimé).

Peintres. — *MM.*

Berger, r. des Capucines, — Delamoy fils, — Houillon (J.), — Saint-Aubert, r. Saville, n. 24.

Professeurs de Musique. — *MM.*

Delattre, *viol.* et *basson*, professeur à l'école de musique de la ville, — Duez, *violon*, *id*, — Petit, profess. d'instrumens à vent à ladite école, — Tronville, *id.* de solfège et de vocalisation à ladite école.

Amateurs. — *MM.*

Palier, président de la Société des Amis des Arts; —

Morat (Ch.), secrétaire *id.* — Fliniaux, membre *id.* — Delacroix, receveur municipal; — Aubert-Parent, correspondant de la Soc. royale des Antiquaires, — l'abbé Servois, *id.* — Leglay, *id.*

VALENCIENNES.

Musée. Environ cent tableaux des Ecoles flamande et française, dont quelques-uns des maîtres célèbres. La direction en est confiée aux directeurs de l'Académie de Peinture.

Académie de peinture et de sculpture, sous la présidence de M. le maire. — M. Pothier, directeur.

Société philharmonique. — M. Teinturier, chef de l'orchestre.

Société des Sciences et Arts.

Architectes. — MM.

Niveleau, architecte de la Ville. — Parent-Aubert, architecte et sculpteur, professeur à l'Académie de Valenciennes : a exposé, au Salon de 1833, un loir et un oiseau sculptés en bois. — Rousseau; — Vallez, de la Ville).

Peintres. — MM.

Baisiez, place d'armes; — Bécar (Pierre-Louis), peintre de Paysage; — Cellier, peintre amateur; — Léonce de Fieuzai, profess. à l'Acad. de Valenciennes; — Potier, directeur de l'Acad. de peinture *idem.*

Amateurs. — MM.

Mathieu de Quinvignies, membre de l'administration de l'Académie de peinture de Valenciennes; — Hécart, secrétaire de ladite Académie; — Dinaux (Arthur) — Ch. Barré; — Lebarbier-Arnoux; — Boudart; — Dubois, avocat; — Rousseau, géomètre; — Piécart; — Perdry, président du tribunal; — Benoist aîné; — Dusart de Thuin.

Membres de la Société royale des Antiquaires de France, MM. Hécart et Dinaux (Arthur).

AVESNES.

Architectes.— MM. Debaralle (à Cambrai), architecte provisoire de la Ville ; — d'Haisne ; — Thory.

DUNKERQUE.

Ecole communale de dessin. M. Dubuisson, professeur.

Ecole publique d'architecture. M. . . . . , professeur.

Architectes. — MM. Grasse, — Grawez, — Henry (de la Ville), — Lefèvre (de la marine), — Poncin.

Peintres. — M. Dubuisson, peintre de portraits ; — M. Legrand, paysagiste ; — Piéters.

Statuaire. — M. Elshoecht. Est aussi peintre de portraits.

Amateurs. — M. Poulain, notaire ; M. Victor Simon, homme de lettres.

A HAZEBROUCK, G. Gervais, *architecte* de la Ville.

OISE.

Ce département renferme peu d'établissemens pour les arts ; mais il s'y trouve quelques artistes et amateurs distingués.

BEAUVAIS.

Cours de dessin linéaire. M. Breterau, profess., Grande rue St-Sauveur, n. 54.

Manufacture royale de tapisseries. M. Guillaumot, administrateur.

Artistes du département. — *MM.*

Bandon, *architecte* du Département et de la ville de Beauvais. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

Robit, *architecte* de la ville de Compiègne.

Biscuit, *architecte* à Compiègne.

Aubry-le-Comte, *lithographe* à Compiègne, faubg. de la Porte-Chapelle. A exposé au Louvre, en 1833, diverses lithographies.

Mlle Eloi, peintre. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

Vanden-Berghe père, peintre à Compiègne. A exposé au Salon de 1833 un Portrait d'enfant.

Le vicomte Desfossez, peintre-amateur au château de Cappi, commune de Saint-Vaast-de-Rougemont-les-Verberic (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

Bovinet, graveur à Creil. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

ORNE.

Nul pour les arts.

Architectes. — A ALENÇON, MM. Delarue et Fournier.

PAS-DE-CALAIS.

Ce département fait des progrès dans les Beaux-Arts.

ARRAS.

Musée créé en 1826, par l'administration municipale. Il ne se compose que d'objets d'histoire naturelle et d'une vingtaine de beaux modèles en plâtre. On n'a encore obtenu du gouvernement aucun tableau pour ce Musée naissant. Chaque année on propose aux élèves de dessin un sujet pour composition : celui qui a obtenu la médaille laisse son dessin au Musée.

Ecole communale de dessin. Par le zèle et les soins de M. Gautier, son nouveau directeur, cette école a reçu un grand accroissement. On y suit un cours de dessin, d'après les modèles gravés, les plâtres et le modèle vivant, des cours d'architecture au trait, d'ornement, de perspective. Un cours de modelure, professé par M. Fry, y a été ajouté le 15 février 1832.

Société des Amis des arts, créée en 1833.

Société philharmonique.

Architectes. — MM.

Letombe, arch. du département, a exécuté, dans ce

département, plusieurs édifices, entre autres une halle à Montreuil. Il a terminé la nouvelle cathédrale d'Arras, inaugurée en juin 1833.

Traxler fils (Joseph), archit. de la ville, membre de la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale, né à Amiens; a construit à Arras une salle de concert, une église, la halle aux poissons, un nouveau quartier autour de cette halle et des rues adjacentes, l'amphithéâtre de l'École de médecine, l'école primaire, etc.; il a construit aussi plusieurs maisons de ville et de campagne, et un grand nombre d'usines. Il s'occupe en ce moment de la restauration du beffroi de l'Hôtel de-Ville d'Arras, beau monument gothique, dont quelques parties détériorées seront rétablies en fonte de fer.

M. Baron.

M. Lambert.

Peintres. — MM.

Gautier (Pierre-Louis-Joseph), élève de M. Leroy de Liancourt; directeur de l'École de dessin, membre de la Commission administrative du Musée.

Demory (Auguste), r. des Agaches, n. 223; professeur de dessin à l'Ecole communale; peintre de paysages et de portraits à l'huile; élève de M. Hersent.

Peltier, professeur de dessin à l'École du Génie.

Barbier (Alphonse). — Coursel. — Daverdoing. — Desmarquets.

Amateurs. MM.

Harlé fils, — Lot (A.). — Aimable de Granval, — Corne de Brillemont, — Hédouin, correspondant de la Société des Enfans d'Apollon.

BOULOGNE.

Ecole communale de dessin.

Musée d'Histoire naturelle et d'Antiquités.

Galerie de Statues, assez riche, quoique récente.

Architectes. M. Crony. M. — Henry.

Amateurs : M. Henry, correspondant de la Société royale des Antiquaires ; — M. Hédouin, avocat ; — M. Garnier, avocat ; — M. Tuite, peintre-amateur; —M. Vertiat, directeur des bains.

Ecole communale de dessin.

Amateur : M. Dupont, consul de Suède.

SAINT-OMER.

Ecole communale de dessin. M. St. Cuvelier, professeur.

Amateurs. MM. Givenchy, propriétaire; —Deschamps, *id.*; — Fiolet, négociant, — Feroux, — Lemetz.

PUY-DE-DOME.

Ce département paraît vouloir sortir de l'indifférence où il est toujours resté pour les beaux-arts. Il possède une des écoles, quelques artistes de mérite, des amateurs instruits.

CLERMONT-FERRAND.

Ecole de dessin linéaire, de géométrie et de mécanique. On y a joint un cours d'écriture et de musique vocale. Environ 150 élèves. L'architecture y est professée par M. Ledrut ; le dessin par M. Bachelley; la musique par M. Lefèvre. — Une assez belle *collection de plâtres* a été donnée par le gouvernement.

Architectes. M. Ledrut, architecte du département et de la ville. Il a exécuté à Clermont-Ferrand un hôtel-de-ville, un palais de justice et des prisons réunis; un abattoir, des marchés, etc.; au Mont-d'Or, un grand édifice thermal. Il possède une fort belle collection de médailles anciennes trouvées dans le pays.

M. Degeorge, élève de M. Percier, est chargé d'exécuter à Riom une cour royale et un château d'eau.

M. Mallay.

M. Aubert.

Amateurs. M. Bouillet : il possède une belle collection de médailles romaines trouvées dans le pays.

THIERS.

M. Roger, *architecte*. — M. Gontay, *peintre*, a exposé au Salon de 1833 une Vue d'Auvergne.

VOLVIC.

Ecole de sculpture, fondée en 1822 par M. Chabrol de Volvic : elle a produit dans le commencement d'excellens résultats, et formé surtout d'excellens ouvriers, dont le pays manquait auparavant. Mais, faute de soins et d'encouragemens, elle est bien dégénérée depuis quelques années.

PYRÉNÉES (HAUTES-).

Contrée étrangère aux beaux-arts.

A TARBES, une *école gratuite de dessin et d'architecture* pour 40 élèves, fils d'artisans du département. — M. Artigala, *architecte*.

PYRÉNÉES (BASSES-).

Ce département renferme quelques artistes, mais point d'établissement important pour les arts.

PAU.

Ecole de dessin.

Architectes.

M. Latapic père, arch. du départ.; élève de M. Percier. — M. Latapic fils.

Peintres.

M. Butay, maître de dessin au Collége. — M. Dartiguenave, prof. de dessin. — M. Luc, r. des Pénitens, n. 3. — M. Poublan, prof. de dessin.

Professeurs de musique.

MM. Meisner, — Furto, — Lasserne, — Louis, — Lazare, — Madame Colalto.

BAYONNE

Ecole de dessin.

Architectes. MM. Boulanger, — Gilly, — Guichené, — Laborde, — St-Martin.

Prof. de dessin. M. Gallion.

Professeurs de musique. MM.

Dreville; — Croste; — Fageau-Hofmann; — Kirchberg; — Otto; — mademoiselle Lavigerie.

GLORON.

M. Couci, architecte de la ville.

PYRÉNÉES ORIENTALES

Ce département, qui a produit quelques artistes distingués, a été cité dans l'Annuaire de 1832, comme nul pour les arts. Il paraît vouloir repousser cet arrêt un peu sévère, et les efforts de M. Capdebos, artiste peintre, sembleraient y vouloir réveiller le goût des arts. On a déjà réussi à former, à Perpignan, le commencement d'une collection publique de tableaux, à laquelle nous n'osons pas encore donner le nom de Musée. « Cette province, nous écrit-on, fourmille de musiciens, et c'est peut-être la seule qu'on pourrait comparer à l'Italie pour les dispositions naturelles de ses habitans en faveur de la musique. C'est de ce pays que sont sortis les Solère, les Vidal, les Gallay, les Laforgue, les Fabre, etc. »

PERPIGNAN.

Ecole de dessin.

Architectes. M. de Basterot (du département) — M. Amiel, — Dandel, — M. Torcel.

Corresp. de la société r. des Antiq. M. Jaubert de Passa.

RHIN (BAS).

Les Beaux-Arts ont fait des progrès dans ce département.

STRASBOURG.

Musée de la ville. 52 tableaux, parmi lesquels trois ou quatre remarquables. Conservateur, M. Guérin.

Ecole gratuite de dessin. M. Guérin, directeur.

Ecole de peinture, idem.

Société des Amis des arts, créée en 1832. Elle a eu deux expositions dans cette même année. Président, M. Brusch.

Société philharmonique. — Membres du comité, MM. Kern, Jupin, Berg, Léon, Thomassin, Zimmer, Grucker, Kratz.

Académie des Sciences, agriculture et arts. Elle a une section consacrée aux beaux-arts, mais on n'y remarque qu'un seul artiste, M. Villot, architecte.

Architectes

— *du département*, M. Reiner, au Château royal.

— *de l'arrondissement*, M. Samain.

— *de la ville*, M. Villot, r. Mercière, n. 9.

— *Adjoint de la ville*, M. Friès, r. Thomann, n. 19.

De l'œuvre de Notre-Dame (pour l'entretien des bâtimens de la Cathédrale), M. Spindler.

MM. Arnold (J.-F.). — Blanck. — Heinneberg. — Kolb, r. des Bouchers, n. 19. — Stotz.

Peintres. — MM.

Guérin (Gabriel-Christophe), peintre d'histoire et de portraits, directeur de l'École de dessin, conservateur du Musée, élève de feu son père et de Regnault (Voir l'Annuaire de 1832.)

Guérin (Gél.).

Geisler.

Schuler (Ch.), Vieux Marché aux Vins, n. 91. Tient un cours de dessin.

Simon, prof. au Collége royal, r. du Dôme, n. 9.

Sculpteurs.

M. Frédéric. Il a exécuté des travaux de sculpture au mausolée de Turenne, à Salsbach.

M. Olmach (Landelin).

Graveurs en taille-douce.

MM. Muller. – F.-S. Simon.

Professeur de musique.

MM. Hœter, r. Saltzmann. — Jauch, rue.....

Amateurs.

M. Bayer.

M. Heimsldorff.

M. Schweighauser, bibliothécaire de la ville, archéologue. Il possède une collection de médailles antiques et d'histoire natnrelle; il a acquis récemment des vases antiques, intéressans pour l'histoiré de l'art et de la mythologie des Germains et des Gaulois; il s'occupe d'un grand ouvrage sur les antiquités de ces peuples.

SELESTADT.

M. Kulmann; *architecte* de l'arrondissement.

M. Rivaud, *id.* de la ville.

WISSEMBOURG.

M. Segowitz, *architecte* de l'arrondissement.

M. Lambert, *id.* de la ville.

SAVERNE.

M. Thiébert, *architecte* de l'arrondissement.

M. Ruetschmann, *id.* de la ville.

HAGUENAU.

M. Duval, *architecte* de la ville.

RHIN (HAUT-).

Ce département, où les arts fleuriraient, avec quelques encouragemens, reste malheureusement station-

naire à leur égard, bien qu'il soit un des plus avancés de la France pour les arts industriels.

COLMAR.

M. Griois, *architecte* du département.

M. de Golbéry, corresp. de la Soc. royale des Antiq.

M. Russinger, amateur.

BELFORT.

M. Lemaître, professeur de dessin au Collège, sur la place. Elève de M. Blondel.

LOGELBACH, près de Colmar.

M. Hirn (Jean-Georges), peintre-amateur. (Voir l'Annuaire de 1832.) Il a exposé au Salon de 1833, où il a eu une mention honorable.

MULHAUSEN.

Société de lithographie, créée en 1827 pour l'amélioration des procédés lithographiques.

Société industrielle s'occupe quelquefois des travaux qui intéressent les B.-Arts.

Peintre, M. Dollfuss.

Etablissement lithographique important, dirigé par M. Engelmann et comp.

ALTKIRCH.

M. Bohr, *architecte*.

M. Richard, corresp. de la Soc. royale des antiq.

RHONE.

L'Ecole de Lyon a, depuis long-temps, quelque célébrité.

LYON.

Conservatoire des Arts. Sous ce titre sont compris les établissemens suivans : le *Musée de tableaux*; le *Cabinet des médailles et des Antiques*; le *Musée dit Lapidaire*; la *Galerie des plâtres antiques*; l'*Ecole royale gratuite de dessin*; le *Cours d'anatomie pour les arts du dessin*.

Musée de tableaux et *Cabinet des médailles et des antiques*. Ces collections sont riches et offrent des morceaux précieux.

Ecole royale de dessin. Elle est divisée en 7 classes. Le maire de la ville nomme les élèves; les places sont accordées de préférence aux enfans de négocians ou fabricans qui se destinent aux manufactures d'étoffes de soie. — Secrétaire de l'Ecole, M. Denervaud, quai des Augustins, n. 78.

Cours d'anatomie pour les artistes. M. Clerjon, médecin, r. de la Boucherie du Terreaux, n. 7.

Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts. Elle n'est pas étrangère aux matières qui intéressent les Arts libéraux.

Société académique d'architectes fondée en 1830.

Société philharmonique.

Architectes. — MM.

Catelin, r.

Caron (Ch.) fils, r. St-Joseph, architecte adjoint de la ville.

Carville, r. Centil.

Catelin, place Louis-le-Grand, n. 1.

Chenavard, lace de la Platière, à l'école de dessin; professeur à l'école de dessin. A exécuté principalement la restauration du grand théâtre, avec M. Pollet, et plusieurs autres restaurations importantes, tant dans le département du Rhône que dans ceux voisins, entre autres, la restauration du cloître gothique de St-Vincent, à Châlons-sur-Saône.

Cochet (Claude), quai de la Baleine, membre de l'Académie de Lyon, et correspondant de l'Institut. (Voir l'Ann. de 1832).

Del Gabio.

Denave, r. des Générales, n. 1.

Dekequer, r. Puits-Caillot, n. 11; architecte-aide de la ville.

Dubost, r. St-Marcel, n. 22.

Dumont, r. Neuve.

Falconnet, r. St-Jean, n. 45.

Farfoullon, r. des Capucins, n. 7.

Farge, place des Jacobins.

Flacheron, architecte en chef de la ville, r. du Colombier, n. 30. A exp. au Louvre, en 1833, des vues d'Italie.

Fléchet, au Chemin-Neuf, n. 37.

Forest, place Louis-le-Grand.

Forobert, r. Juiverie, n. 2.

Grosbois, r. de la Paix, n. 1, professeur à l'école de dessin.

Hotelard (François), quai des Augustins, n. 51.

Hotelard (Frédéric), r. des Marronniers, n. 10.

Jeoffroy, r. du Buisson, n. 1c.

Lauras, r. St-Louis, n. 5, aux Célestins.

Lejeune, r. Belle-Cordière, 16.

Loran, r. St-Jean, n. 34.

Marcou, place du Concert, n. 6.

Perenciol, montée de la Glacière, n. 85.

Perret, r. Grôlée, n. 16, aide-architecte de la ville.

Piraud, r. des Marronniers, n. 9.

Pollet, place des Célestins, n. 9. (Voir ci-dessus l'art. de M Chenavard).

Tissot, quai St-Benoît, n. 35.

Peintres. — MM.

Berio, peintre de fleurs, retiré à Lyon.

Biard (François), r. St-Joseph, élève de l'école de Lyon. (Voir l'Ann. de 1832).

Bilay.

Blanchard.

Bonnefond. (Voir l'Ann. de 1832).

Carra, maître de dessin à l'institution des sourds-muets.

Chavanne.

Cornu.

Décombe. (Voir l'Ann. de 1832).

Depierre, maître de dessin au Collége royal.

Desombrages.

Duclaux, au palais des Beaux-Arts. (Voir l'Annuaire de 1832.)

Dupré (Georges) quai de Retz, n. 51; élève de MM. Richard et Révoil. (Voir l'Ann. de 1832). A exp. au Sal. de 1833 une scène de famille et son portrait.

Epinat (Fleury), montée des Grillons, n. 10; élève de David. (Voir l'Ann. de 1832).

Fontaine.

Fonville, A exp. au Sal de 1833 une vue du Château de la Pape, près de Lyon.

Génod (Michel-Philibert), au palais des Beaux-Arts; élève de M. Révoil. (Voir l'Ann. de 1832). A exp. au Sal de 1833 un tableau de genre (Il est sauvé).

Guindrand, r. du plat, n. 1. A exp. au Sal. de 1833 une vue prise dans le Dauphiné; il y a reçu une médaille de 2e classe.

Jacomin.

Jacquand, (voir l'Ann. de 1832).

Lepage, r. Mulet, n. 12, professeur à l'école de dessin.

Machera (Ferdinand), p. en miniature. (V. l'Ann. de 1832.)

Marquet, au palais des Beaux-Arts (Voir *idem.*)

Montelier.

Reverchon (Hector), maître de dessin à l'école vétérinaire.

Revoil (Pierre), place Bellecour, n. 6, peintre d'histoire et de genre, professeur à l'école des Beaux-Arts. voir l'Ann. de 1833).

Rey (Etienne), p. de paysages et lithog., né à Lyon en 1789, a exposé au Louvre un Paysage, en 1819; a publié une Collection avec planches lithographiques des monumens de Vienne (Isère), dont quelques-unes ont figuré au Salon de 1824, où il a reçu une médaille d'or. Il fait un cours de dessin.

Richard (Fleury), peintre d'intérieurs historiés, né à Lyon, élève de David. Ses ouvrages ont paru aux expositions du Louvre, de 1802 à 1824.

Soulary.

Tavernier.

Thierriat (Augustin-Alexandre), place des Capucins, à l'angle de la rue Rosier; peintre d'hist. et de genre, prof. à l'école des Beaux-Arts (voir l'Ann. de 1832).

Trémollet, maître de dessin au collége Royal.

Sculpteurs. — MM.

Chavanne, rue Grenette, n. 36.

Giraud, quai de Retz, n. 37 (Sculpteur sur ivoire).

Guillot, port Meuvelle, n. 39.

Hérald-Vielly, montée des Petits-Capucins.

Legendre-Hérald, profess, à l'école royale de Lyon. (voir l'Ann. de 1832). — En 1833, statue du général Joubert, pour la ville de Pont-de-Vaux (Ain).

Pérétoni, rue Saint-Hilaire, maison Engénier.

Graveurs. — MM.

Baron, a exposé, au Salon de 1833, des Paysages gravés à l'eau forte.

Chavanne (en médailles), rue Lafond, n. 3.

Dantzelle (et *lithographe*).

Pacherie.

Compositeurs et professeurs de musique. — MM.

Boucher (Alexandre), prof. de violon.

Cabon, r. des Capucins, n. 20; a composé différens morceaux de musique vocale et instrumentale.

Pepin (Charles), vient d'établir une Ecole de musique.

Roux (Martin), compositeur. (v. l'Ann. de 1832.)

Amateurs.

M. Arthaud, palais St-Pierre, ancien directeur du Conservatoire des arts, corresp. de la soc. r. des Antiq.

SAONE- (HAUTE).

Département sans importance sous le rapport des arts.

VESOUL.

Architectes : MM. Moreau, — J. B. Ridoux (de la ville); Beaujard, — Durel, — Pambert, — Welle, rue St-Georges, maison Defresne.

Peintres : MM. Cariage, maître de dessin au collége. — Eck.

GRAY.

Architectes : MM: Bournot (de la ville), — Disqueux, — Genet.

LURE.

Architectes : MM. Plaisonnet (de la ville), — Barthe, —Grandmougin, — Welle.—*Amateur* : M. Tard.

LUXEUIL.

M. Finot, maître de dessin au collége.

M. Roussel, maître de musique, *idem*.

SAONE-ET-LOIRE.

Les arts n'y sont pas cultivés.

MACON.

Société des Arts, Sciences et Belles-Letires, est à peu près étrangère aux beaux-Arts.

Peintres et professeurs de dessin. — MM.

Carpi (il a restauré les peintures de la salle de spectacle), — Gérard, — Huguet.

AUTUN.

Architecte de la ville : M. Roidot.
Profess. de dessin : M. Jovet.

CHALONS.

Profess. de dessin : M. Couturier.
Profess. de dessin : Madame Nessant.

SARTHE.

Les beaux-arts, excepté la musique, sont peu cultivés dans ce département.

LE MANS.

Société royale des Arts. Elle ne compte aucun artiste au nombre de ses membres.

Architectes : MM. Delarue (du départ.), a construit un hospice d'aliénés au Mans ; — Deshourmeaux, — Dodain, corresp. de la soc. r. des Antiq.

Profess. de dessin : M. Lepelletier, rue des Arênes ; — M. Veidy, Grande-Rue.

Professeurs de musique. — MM.

Alby, Grande-Rue ; — Barrière, place du Château ; — Boulanger, rue St-Honoré ; — Coindon père, rue de la Verrerie ; — Coindon fils, rue St-Vincent ; — Gaetano Sugo, place St-Nicolas ; — Laporte, Grande-Rue ; — Pons, rue Crochardière ; — Pichon, place du Château ; — Livet, rue Saint-Marceau ; — Vitalis, rue Marchande.

Amateur : M. Saglio.

LA FLÈCHE.

Peintres : M. Deutsch, prof. de dessin à l'école militaire, élève de Girodet (voir l'Ann. de 1833) ; — M. Gaston (Bassompierre), prof. à l'école militaire, élève de David (voir l'Ann. de 1833) ; — M. Lumière, — M. Mars.

SAINT-CALAIS.

M. Mouy, professeur de dessin au collége.

M. le marquis de Musset, correspond. de la Société royale des Antiquaires, à Cogners, près St-Calais.

SEINE-ET-MARNE.

Département sans importance pour les beaux-arts.

MELUN.

Architectes. — MM. Dupont-Solente (du Département); — Gilson (de la Ville), r. Saint-Aspais; construit un abattoir à Melun.

Peintres. — M. Delions, faub. du Palais-de-Justice. A exposé deux tableaux de Chasse à la Galerie Colbert, en 1832, et une Chasse au Loup, à l'expos. du Louvre, en 1832. — M. Finart (Dieudonné), r. d'Orléans; membre de la Société libre des Beaux-Arts.

Professeur de Musique. — M. Pellé.

A Meaux, M. Savard, *architecte.*

A Provins, M. Delachapelle, *architecte.* — M. Petit, *professeur de Dessin.*

A Brie-Comte-Robert, M. Fallet, *architecte.*

A Fontainebleau, *Galerie du château.* — *Artistes peintres* : MM. Castellan (*Voir* aux *Peintres de Paris*); — Estienne, — Toulon, — Jean.

Amateur : M. Joly de la Vaubignon.

SEINE-ET-OISE.

Ce département renferme un assez grand nombre d'artistes et d'amateurs.

VERSAILLES.

Le *Château royal* contient un grand nombre de peintures des maîtres français. — M. Defleury, conservateur des monumens; — M. Beaumont, chargé de la restauration des statues, au Château.

Ecole de Dessin, au bâtiment royal du Grand-Commun de la Chancellerie. Elle date de la suppression des Ecoles centrales, et doit sa fondation au zèle des membres du conseil municipal. Elle a toujours été fréquentée par les jeunes gens qui se destinent aux arts libéraux et aux arts qui réclament l'application du dessin; elle peut y entretenir gratuitement vingt élèves; les autres paient 5 fr. par mois. Le Gouvernement a fait don à cette Ecole d'une précieuse Collection de plâtres. — M. Pernot, professeur.

Ecole de Musique. Etablissement d'après la méthode d'enseignement mutuel, fondé par M. Rousseau, professeur.

Société des Sciences, Lettres et Arts. Ne s'occupe guère, en fait de travaux actuels, que d'antiquités.

Architectes. — MM.

Ausnié, architecte des eaux du Parc, r. des Réservoirs; — Blondel, premier inspecteur des Bâtimens du Roi, r. de la Pompe, n. 11, et architecte de la Ville; — Bruntz, second inspecteur des Bâtimens du Roi, r. des Réservoirs, n. 5 *bis*; — Crespin, rue. . . . . . — Criquet, architecte-voyer, r. de la Petite-Roche, n. 17; — Druchain, inspecteur des travaux, r. de Savoie, n. 1; — Dufour, archit. du Roi, r. de la Surintendance, n. 9; — Goy, architecte des édifices diocésains et de la prison Poissy, boulevard de la Reine, n. 27. Il a terminé cette prison, commencée par M Desmarets, et le nouveau marché de Poissy. Il a construit la maison d'arrêt de Versailles. — Guignet, directeur des eaux extérieures, r. des Réservoirs, n. 9; — Leclercq, avenue de Saint-Cloud, n. 17; — Lehuly, r. Royale, 33; Lepoitevin, r. des Réservoirs, n. 2; — Magnier, carrefour Montreuil, n. 1; — Petit, architecte de la Ville, avenue de Saint-Cloud, n. 32; — Poitevin, hôtel du Gouvernement; — Porché, r. du Vieux-Versailles.

Peintres. — MM.

Mlle Baudry de Balzac, r. de Gravelle, n. 6. A exposé au Salon de 1833 un tableau de fleurs.

Boisselier (Antoine-Félix), r. des Bourdonnais, n. 14. Paysagiste; memb. de la Société libre des B.-Arts, de l'Académie de Cambrai, etc., prof. de dessin à l'Ecole de Saint-Cyr. Elève de M. Bertin. (Voir l'*Annuaire de* 1832.) A exposé au Musée Royal, en 1833, 1° une Vue prise aux Orti-Farnesiani, sur le Mont-Palatin à Rome; 2° une Vue d'Italie; 3° une Vue prise à Vandœuvre.

Bourdier, r. de l'Orangerie, n. 27. A exposé au Salon de 1833 un tableau représentant un Mendiant et son fils.

Charpentier (E.), r. St-Antoine, n. 4. (V. l'*Annuaire de* 1832.) A exposé au Louvre, en 1833, Magnus et ses filles, — la Reine Bérengère, — etc.

Coupin de la Couperie (Marie-Philip.), r. de Satory, n. 122. Peintre d'Histoire; élève de Girodet; profess. à l'Ecole royale de St-Cyr. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

Dunouy, à Jouy-en-Rosas, près de Versailles.

Grève, professeur de dessin.

Hue, r. St-Médéric, n. 17. Professeur de dessin au Collége. Tient chez lui une école de dessin.

Imbert, professeur de dessin.

Lambinet, r. St-Pierre, n. 19. A exposé un paysage au Salon de 1833.

Lanoue, r. de l'Orangerie, n. 52. A exposé deux Paysages au Salon de 1833.

Larpenteur, avenue de St-Cloud, n. 39. Peintre de Portraits. (Voir l'*Annuaire de* 1832.) A exposé, au Sal. de 1833, plusieurs Portraits.

Lechenetier, r. St-Antoine, n. 31. A exposé un cadre de Miniatures au Salon de 1833.

Nouguez, maître de dessin.

Palaiseau, r. Saint-Louis, n. 16. (Voir l'*Annuaire de* 1832.)

Pélerin (Mme), née Bolly, r. de la Paroisse, n. 121. Plusieurs Portraits sur porcelaine, exposés au Salon de 1833.

Pernot, professeur à l'Ecole de dessin.

Touche (Mlle), avenue de Paris, n. 3. A exposé au Louvre, en 1833, l'Espérance, d'après Mignard, sur porcelaine et plusieurs Portraits aussi sur porcelaine.

Toulonjean.

Viénot, r. du Vieux-Versailles, n. 4. (V. l'*Annuaire de* 1832.)

Sculpteurs. — MM.

Devillers, à la petite Venise, au château, (voir l'An. de 1832).

Beaumont, au château; a exposé, au Salon de 1833, un buste de Philippe d'Orléans, grand-maître des Templiers.

Professeurs de musique. — MM.

Aubry (F.) Prof. de piano, Coste, chef d'orchestre au théâtre; Lion, rue de la Paroisse, n. 4, professeur à l'Ecole de musique; Roléantz, répétiteur au théâtre; Rousseau aîné, professeur à l'Ecole de musique; Rousseau jeune, professeur-adjoint à l'Ecole de musique.

Graveur en médailles.

M. Michau;

St-Cloud. *Galerie du château.*—M. Dubreuil, architecte de l'arrondissement,—M. Mulochot, premier inspecteur,—Fontaine neveu, s. inspect.

Sèvres. *Manufacture royale de porcelaines,* (Voir dans la 1re partie de l'Annuaire).—Les artistes employés à la manufacture sont compris dans la nomenclature de ceux de Paris, 2e partie.

Rambouillet, M. Nepveu, *architecte.*

St-Germain-en-Laye, M. Durand (H,) *Architecte,* a

exposé au Louvre en 1832, plusieurs aquarelles et un projet de Théâtre pour St-Germain, — M. Cartier, *peintre*, a exposé, au Salon de 1833, une vue de l'abbaye de St-Vandrille, - M. Massé, *peintre*, place du Marché-Neuf, n. 2.—M. Mathieu, (Joseph), *peintre*.

MEUDON. M. Paley, *architecte*.

MANTES. *Ecole* et *cabinet d'architecture*, dirigés par M. Compaing, *architecte*.—M. Vivenel, architecte.

ECOUEN. M. Bessa, voir aux peintres de Paris.

ETAMPES. MM. Allais, Magny, Marchault, *architectes*, —M. Michel, *maître de dessin*, au collége.

MONTFORT-L'AMAURY, M. Jadin, *compositeur* (voir 2e partie, aux compositeurs de musique de la capitale).

SEINE-INFERIEURE.

Les Lettres et les Beaux-Arts sont cultivés avec succès dans ce départ.

ROUEN.

Musée de la ville. Conservateur, M. Louis Garneray. (Il habite le Hâvre).

Musée départemental pour les *antiquités*; créé en janvier 1832. M. Deville, conservateur.

Commission des antiquités. Elle est spécialement chargé de la recherche des antiquités dans le département. Elle est présidée par le préfet.

Académie des Arts, de dessin et de peinture. Rue Beauvoisin. Professeur, M. E. H. Langlois.

Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts. Créée par lettres-patentes du roi, en 1744. Elle s'occupe peu des Beaux-Arts.

Société libre d'émulation, pour le progrès des Sciences et des arts. M. Pimont, président. Elle compte plusieurs artistes au nombre de ses membres.

Architectes. — MM.

Alavoine, rue des Bonnetiers, n. 43; architecte des

travaux de la cathédrale, chargé de la reconstruction de la flèche.

Barre, rue Saint-Patrice, n. 28.

Boutigny, rue des Champs-Maillets, n. 22.

Caban; rue des Champs-Maillets, n. 22.

Carsonne, rue. . . .

Delarue, rue de Carville, n. 14.

Deleau, rue du Contrat-Social, n. 24; architecte ordinaire de la ville.

Duboullay (Charles-Félix-Maillet), quai de la Harpe, n. 72. Architecte en chef de la ville, membre de l'Académie royale et de la Société d'émulation de Rouen (voir l'Annuaire de 1832).

Faucon, rue Saint-Nicolas, n. 32.

Fleury, rue Saint-Patrice, n. 13

Giel, rue du Sacre, n. 14.

Grégoire, rue de Racine, n. 6; architecte principal des bâtimens civils. A exécuté plusieurs constructions et restaurations dans le département. Il a terminé l'hospice d'aliénés commencé par M. Jouannin.

Grison (T. E.), rampe Bouvreuil, n. 38.

Héliot, rue des Maillots, n. 18.

Jouannin, rampe Bouvreuil, n. 20 *bis*.

Lafosse, rue des Bonnetiers, n. 43.

Lefebvre et Godefroy, grande rue Saint-Laurent, n. 22.

Lejeune (Auguste), boulevard Cauchoise, n. 24 *bis*.

Leriche, rue de l'Épée, n. 40.

Pinchon, rue des Bonnetiers, n. 43; inspecteur des travaux de la cathédrale.

Potel (Félix), rue des Bons-Enfans, n. 105.

Vidoux-Fontaine, boulevard Beauvoisines, 62 *bis*.

Peintres.—MM.

Beaunis, dessinat., r. de la Madeleine, n. 14.

Béra, prof. au collége, r. Socrate, n. 43.

Biard (Jean), élève de David (v. l'An. de 1833, aux peintres de Paris.

Corot, p. de paysages; sur le quai (voir l'An. de 1833, aux peintres de Paris.—Une Vue de la forêt de Fontainebleau, au Salon de 1833.

Durand, à la Mi-Voie, prés de Rouen; a exposé au Louvre, en 1833, des monumens de la Normandie, dessins.

Langlois (voir ci-après, aux *Graveurs*).

Langlois (Mlle), r. du Pont-de-l'Arche, a exposé plusieurs aquarelles au Salon de 1833:

Lecarpentier (L.-Benjamin). V. l'*Ann.* de 1833.

Malecy (de). V. *ibid.* a moulé les bas-reliefs gothiques de l'hôtel Bourgtherouhl, à Rouen.

Sculpteurs.

Graveurs. — MM.

Brevière (Louis Henry), r. S.-Nicolas, ancien collége du Pape (Voir l'Annuaire de 1832); a exposé au Salon de 1833 un cadre de vignettes sur bois, avec une gravure au trait, exécutées pour l'Académie royale des Sciences de Rouen.

Langlois (Eustache-Hyacinthe), dessinateur et graveur, conservateur du Musée d'Antiquités, professeur à l'Académie de Peinture, etc. (Voir l'Ann. de 1832); a publié, en 1832, un Essai his. et descriptif sur la peinture sur verre, etc.; in-8°, avec sept planches desinées et gravées par Mlle E. Langlois.

Archéologues, amateurs.

Membres de la commission des Antiquités. MM. le marquis de Martainville, maire de Rouen, membre de l'Académie de cette ville et de la Société des Antiquaires de Normandie. — Le comte de Montaut. — Le marquis de Mirville. — Rondeaux, négociant. — Leprévost (Auguste), rue de Buffon, n. 21, de l'Académie de Rouen, des Sociétés d'Antiquaires de Normandie, de Paris, de Londres et d'Edimbourg. — Licquet (Théo-

dore), bibliothécaire de la ville, membre des Sociétés des Antiquaires de Normandie et d'Edimbourg. — E.-H. Langlois (voir ci-dessus aux *Graveurs*). — Delaquérière, de l'Académie de Rouen et des Sociétés d'Antiquaires de Paris, de Normandie et d'Edimbourg. — Marye de Merval, directeur des contributions.—Houel (Juste), avocat. — Deville (A.), de la Société des Antiquaires de Normandie et de celle d'Edimbourg, receveur des contributions.—Alavoine, architecte.—Floquet fils, greffier de la Cour royale. — Grégoire, architecte.

ELBEUF.

M. Caban, *architecte* de la ville.

DIEPPE.

Architecte de la ville: M. Dupont, à Dieppe.

Amateurs pour les antiquités : MM. Feret. à Dieppe. — Estancelin, à Eu. — Néel de Bréauté fils, au canton de Longueville, arrondissement de Dieppe.

HAVRE.

Architecte de la ville : M. Lemarcis, au Havre.

Amateurs pour les antiquités : MM. Pinel, juge de paix au Havre. — Emmanuel Gaillard (surveille les fouilles de Lillebonne). — le marquis de Mirville, maire de Gommerville, canton de Saint-Romain.

NEUFCHATEL.

Architecte de la ville : M. Postel.

Archéologue : M. Martin de Villers.

YVEVOT.

Architectes de la ville : MM. Lecomble. — Champaigne.

Peintres de marine : MM. Gamain. — Louis Garnerey, membre de la Société libre des B.-Arts ; ont exposé diverses marines au Salon de 1833.

Archéologues : MM. le marquis Lever, à Roquefort,

canton de Sauville, arrondissement d'Yvetot. — Bataille, maire à Valmont, même arrondissement.

SÈVRES (DEUX-).

Département presque étranger aux Beaux-Arts.

NIORT.

Achitectes : MM.

Segretain (Pierre-Théophile), architecte du département; élève de l'Ecole polytechnique; a exposé une Vue du port d'entrée du Havre au Salon de 1833 (V. l'Ann. de 1832). — Thénadry.

Professeur de dessin : M. Bernard d'Agesci.

Correspondant de la S. r. des Antiquités : M. Guillemeau jeune.

A SAINT-MAIXENT, M. Martin, professeur de musique au collége.

A MELLE, M. Saint-Marc, *architecte.* — M. Auguis, correspondant de la Société royale des Antiquaires.

SOMME.

Les Beaux-Arts auraient besoin d'être encouragés dans ce département, pour qu'ils y prissent plus d'essor.

AMIENS.

M. Chaussey, *architecte* du département; a exécuté dans le département un grand nombre de constructions, entre autres l'ensemble formé par le jardin de botanique, la Bibliothéque et l'École primaire d'Amiens, etc.

ABBEVILLE.

Musée fondé en 1828; est peu riche; il contient quel ques morceaux de sculpture et manque de tableaux.

Ecole gratuite de dessin, fondée en 1820.

Artistes et amateurs. — MM.

Philippe, arch. voyer.

Bonneval, *peintre*, r. des Cailloux, n. 74.

Delgorde, *peintre.*
Devicq (Eloi).
Godard (B.), *peintre.*
Labbaye, bibliothécaire de la ville, *archéologue.*
Masquelier, *graveur.*
Vérité.
A DOULLENS, M. Dumoulin, *architecte.*

TARN.

Département à peu près nul pour les Beaux-Arts.

ALBI.

Musée de la ville.

Architecte du département, M. Mariès Duverghnet; a exécuté, entre autres, travaux importans dans ce dep., le séminaire et les prisons à Albi.

CASTRES.

M. Lebrun jeune, *architecte* de la ville. Entre autres travaux, a exécuté une halle dans cette ville.

SORÈZE.

M. Sieurac, professeur de dessin, correspondant de la Société libre des B.-Arts.

TARN-ET-GARONNE.

Les Beaux-Arts ne sont pas cultivés dans ce département.

MONTAUBAN.

Ecole gratuite de dessin.

Architectes. M. Lapeyrière, auteur d'un projet pour un Palais de Justice à Montauban, projet approuvé en 1832, par le Conseil des bâtimens civils—M. Fragniot.

Peintre. M. Debia (P.). (V. l'Annuaire de 1832.)

VAR.

Quoique ce département ne soit pas étranger au

mouvement progressif, que l'enseignement y soit mieux cultivé que dans beaucoup d'autres, et qu'il ait produit un grand nombre d'hommes de mérite; ce n'est guère qu'à Toulon que les Beaux-Arts y ont quelque succès.

DRAGUIGNAN.

Architectes. M. Lantoire, arch. du dép., élève de M. Penchaud de Marseille; a exécuté, d'après les plans de M. Penchaud, un Palais de Justice à Draguignan; sur ceux de M. Bastard, une grande prison; et, sur les siens, un Hospice à Fréjus, et un Abattoir à Cette.

Professeur de dessin : M. Lefay.

TOULON.

Société de Sciences, Belles-Lettres et Arts. Président : M. Ferrand. Elle n'a pas d'artistes au nombre de ses membres.

Architecte : M. Gueït (de la ville).

Peintres : M. Lemaire, maître de dessin au collége. — M. Ferdinand Duboc.

M. Zenon-Pons, correspondant de la Société royale des Antiquaires de France.

M. l'abbé Castellan, antiquaire et membre de la Société académique de Toulon.

GRASSE.

M. Juhel, *maître de dessin* au collége.

M. Court de Fontmichel, *compositeur de musique.* Il a publié plusieurs romances.

TORGUES.

M. Bernachet, *maître de dessin* au collége.

VAUCLUSE.

Les Beaux-Arts sont cultivés à Avignon (voir ci-après).

AVIGNON.

Musée d'Antiques et de Tableaux.

Bibliothèque et Musée Calvet, formés par M. Calvet de

la Palun, qui y a réuni les modèles en plâtre des plus beaux monumens de sculpture antique, qui se trouvaient, ou se trouvent aujourd'hui, au Louvre. Les ouvrages modernes se composent exclusivement de productions d'artistes français vivans.—M. Guérin, conservateur.

Cours de dessin linéaire.

Cours de musique.

Société des amis des Arts.

Académie des Sciences et Arts.

Artistes et amateurs. — MM.

Bon aîné.
Cappeau-Boris, r. Bonneterie, n. 13.
Guérin, conserv. du Musée Calvet.
Ressaux, architecte du département.

APT.

M. le comte de Bernardi de Valernes (Edouard-Joseph), compositeur de musique, amateur; membre de plusieurs Sociétés savantes.

CAVAILLON.

M. Blase, correspondant de l'académie des B.-Arts.

VENDÉE.

Les Beaux-Arts n'ont point pénétré dans ce département.

VIENNE.

Ce département est du nombre de ceux où les Beaux-Arts sont délaissés.

POITIERS.

Cabinet d'antiques et d'histoire naturelle. M. Mauduit, conservateur.

Architectes. — MM. Duval. — Georget. — Gon. — Servant fils.

Correspondans de la Société royale des Antiquaires. MM. de Creissac et Dufour.

VIENNE (HAUTE-).

Les Beaux-Arts sont peu cultivés dans ce département.

LIMOGES.

Muséum d'antiquités.

Ecole gratuite de dessin, instituée par la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de Limoges, pour la classe industrielle. — M. Lassimone, directeur et professeur.

Architectes. MM. Vignaud, faubourg Montmallier, architecte de la préfecture. — Fournier, rue Saint-Esprit, architecte et commissaire-voyer de la ville.

Correspondant de la Société royale des antiquaires. M. le baron Gaujal, 1er président de la Cour royale.

MAGNAC LAVAL.

M. Paquet, professeur de dessin.

M. Bernard, professeur de musique.

VOSGES.

Ce n'est guère qu'à Epinal que les Beaux-Arts sont cultivés, dans cette contrée.

ÉPINAL.

Musée de tableaux et d'antiquités. Ce musée est assez important. — M. Duvivier, conservateur.

Société d'émulation.

Architectes. — MM.

Beaurin, — Gahon, — George, — Grillot (du département), a bâti l'hôtel de la préfecture d'Epinal; — Hogard, — Melin.

Peintres. — MM.

Dutac aîné, paysagiste, — Dutac jeune, paysagiste, — Krantz (Martin-Nicolas), peintre de pays. et genre, professeur au collége; il tient chez lui une école de peinture, (voir l'Ann. de 1832), — Mlle Laurent.

Sculpteur.

M. Laurent fils.

NEUFCHATEAU.

Architectes de l'arrondissement. — MM.

Flammérion père, — Huot père, — Langlois, — Mathey.

MIRECOURT.

Architectes de l'arrondissement. — MM.

Grandidier père, — Lisé, — Desaux, — Sartori fils, — Huot, — Bourgeois.

SAINT-DIÉ.

Architectes de l'arrondissement. — MM.

Allemand, — Boucher, — Voirin.

A REMIREMONT : Perrrin, — Tocquaine.

YONNE.

Ce département est demeuré étranger aux Beaux-Arts.

AUXERRE.

Musée d'antiquités. — *Peintre* : M. Peyrane (Philippe), élève de David. Ses ouvrages ont paru au Louvre, de 1810 à 1831 ; il s'est retiré à Auxerre, en 1832.

Antiquaire : M. Chardon, président du tribunal civil.

SENS.

Architectes : MM. Varnoult, architecte de la ville, — Parent.

Peintre : M. Horsin, r. Dauphine.

Amateurs : MM. Vitry, maire de la ville, — Tourneur.

JOIGNY.

Peintre : M. Cuignez. A exposé, au Sal. de 1833, un paysage.

ANNONCES.

PANIER, successeur de M. Lambertye, au dépôt des arts, rue de Cléry, n. 9. Il tient des *Couleurs superfines* pour tous les genres de peinture, des *Papiers* pour le dessin et le lavis, des *Cartons-bristol, Albums, Cartonnage, Encre de la Chine, Sépia* de Rome et anglaise, *Pinceaux* et *Brosses* de toutes sortes, *Crayons* Anglais, Français et d'Allemagne, *Fusins* de Lyon, *Objets de fantaisie* pour étrennes et généralement tout ce qui concerne les arts. — Il tient une fabrique de *Couleurs molles*, dites *au miel*, pour l'aquarelle, et un dépôt de *Gomme anglaise*, et du *vernis de M. Soehnée* pour les tableaux et dessins (voir page 40 de l'Annuaire, pour ce vernis).

BABEUF (Emile), r. de la Harpe, n. 11. Editeur de la *Vie de Napoléon*, figures in-folio; tient une fabrique de *Pinceaux fins* et de *Brosses de Lyon perfectionnées* et de nouvelle invention, pour tous les genres de peintures. On trouve toujours, chez lui un assortiment considérable de *Brosses fines* dites de Lyon et de *Pinceaux* de choix, en martre rouge et noire, en blanc de Sibérie, en petit gris, en blaireau, en putois et en soies de porc, pour le lavis, la gouache, l'aquarelle, l'émail, la miniature, le coloriage, la dorure, la peinture chinoise et orientale, la lithographie et la gravure, et en général tout ce qui est utile aux peintres et aux doreurs. Les pinceaux et brosses perfectionnés, de M. Babeuf, admis à la dernière exposition de l'industrie, se recommandent aux artistes. Il n'a rien négligé pour arriver à la perfection des produits de son art, perfection à laquelle il attribue en partie le fini de l'école de Lyon. On trouve, aux prix de fabrique, rue de la Harpe, n. 11, tout ce qu'on peut désirer en ce genre, en gros et en détail.—Chez lui est aussi le dépôt de *l'Eau fixative* de M. Mutin, élève de David, laquelle fixe le pastel, l'estompe et tous les genres de crayons; elle sert aussi à la miniature, à la gouache et à l'aquarelle.

M. E. GIGAULT D'OLINCOURT, rue Rousseau, n. 19, à *Bar-le-Duc* (Meuse), réunit dans son établissement une excellente imprimerie typographique, avec presse colombienne, des presses lithographiques à cylindres en fer, une librairie, la reliure, la papeterie, les fournitures de bureaux et les objets de tous genres à l'usage des artistes. — L'établissement embrasse tout ce qui concerne l'impression en caractères mobiles et la lithographie. Les ouvrages et commandes y sont exécutés dans le plus bref délai et

aux prix les plus modérés. Les perfectionnemens y sont adoptés à mesure de leur découverte, et l'on apporte le plus grand soin à ne livrer au public que des ouvrages dignes de son suffrage et de son attention.— On se charge, dans cet établissement, de la rédaction, de l'impression, de la publication et mise en vente des cartes géographiques, planches, dessins, paysages, œuvres de musique, écritures diverses et des ouvrages complets sur les sciences, les arts, la littérature, etc. Deux ouvrages indispensables aux architectes et aux artistes ont été publiés par M. d'Olincourt:

Mémoire sur les moyens d'établir en France un corps d'architectes pour l'exécution des travaux et bâtimens publics et communaux; par M. F. Pigault d'Olincourt, in-8° 1832. . . . . 50 c.

— *Recueil de* 1,104 *chiffres modernes, en anglaise et en ronde, classés par ordre alphabétique*, par M. F. Gigault d'Olincourt, in-folio oblong. 1832. . . . . . 4 f.

— (Voir la 3e partie de l'Annuaire.) Départ. de la *Meuse*.

CHANGEMENS SURVENUS PENDANT L'IMPRESSION.

Académie des Beaux-Arts, M. Guénepin, architecte, nommé à la place laissée vacante à l'académie par feu Labarre.

Conservatoire de musique. Classe de chant, ajoutez madame Damoreau, r. St-Georges, n. 32.

Conseil des batimens civils. M. Edmond-Blanc, nommé président du conseil, en remplacement de M. Rambuteau. Ajouter aux architectes membres de ce conseil, MM. Hittorff, Debret, Visconti, Moreau.

Préfecture de la Seine. M. Rambuteau, préfet, en remplacement de M. de Bondy.

Peintres. M. Dedreux (A.), r. de la Rochefoucauld, n. 5. *bis*, au lieu de rue Taitbout. — M. Pigal, demeure maintenant r. St-Thomas-d'Enfer. — Mlle. Journet demeure maintenant rue St-André-des-Arts, n. 60.

Graveurs. M. Thierry (E. J.), grav. d'archit. est décédé vers la fin du mois de juin 1833.

TABLE DES MATIÈRES.

1re PARTIE.

Institutions consacrées aux Beaux-Arts à Paris.

Administrations.

Institutions diverses.

2e PARTIE.

Artistes de la Capitale.

3e PARTIE.